M
1393
K47
v.4 p.2

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12261622 0

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ

ВЫПУСК II

КЛАВИР

МУЗЫКА 1967

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122616220

ХРЕСТОМАТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ

ВЫПУСК II

КЛАВИР

Составление и общая редакция М. РЕЙТИХА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1967

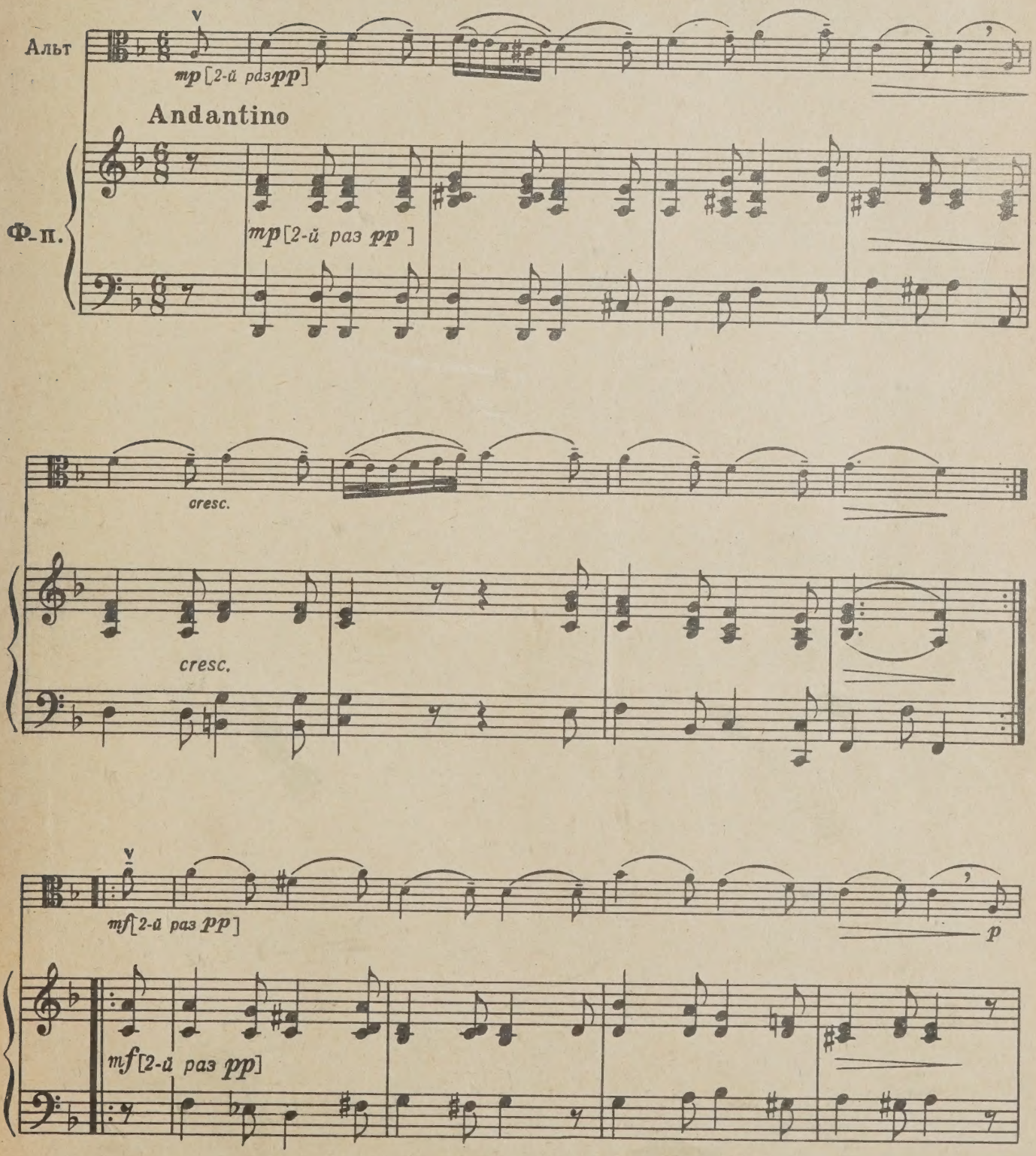
Printed in the Soviet Union

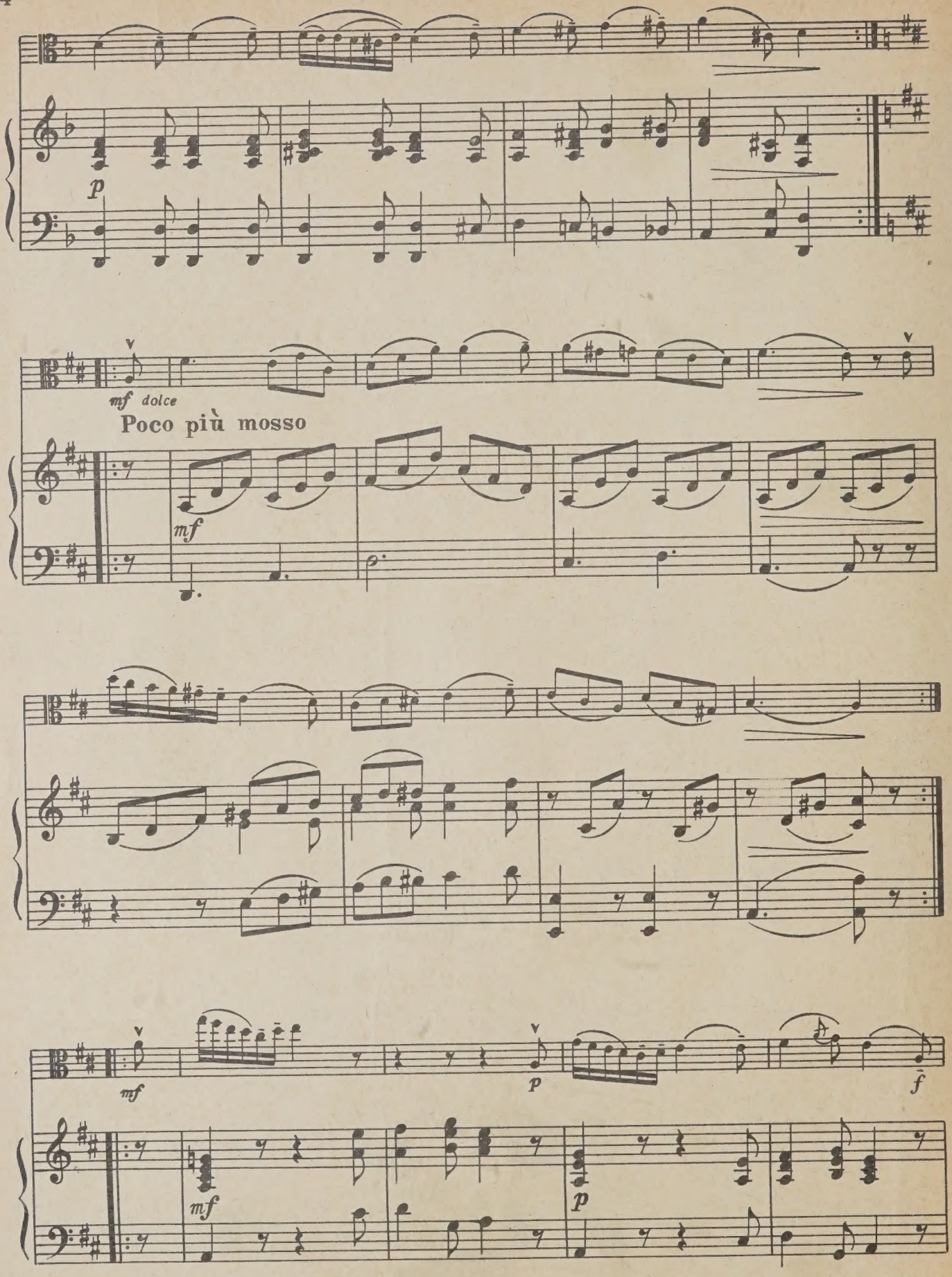
M
1393
K47
vyp 2

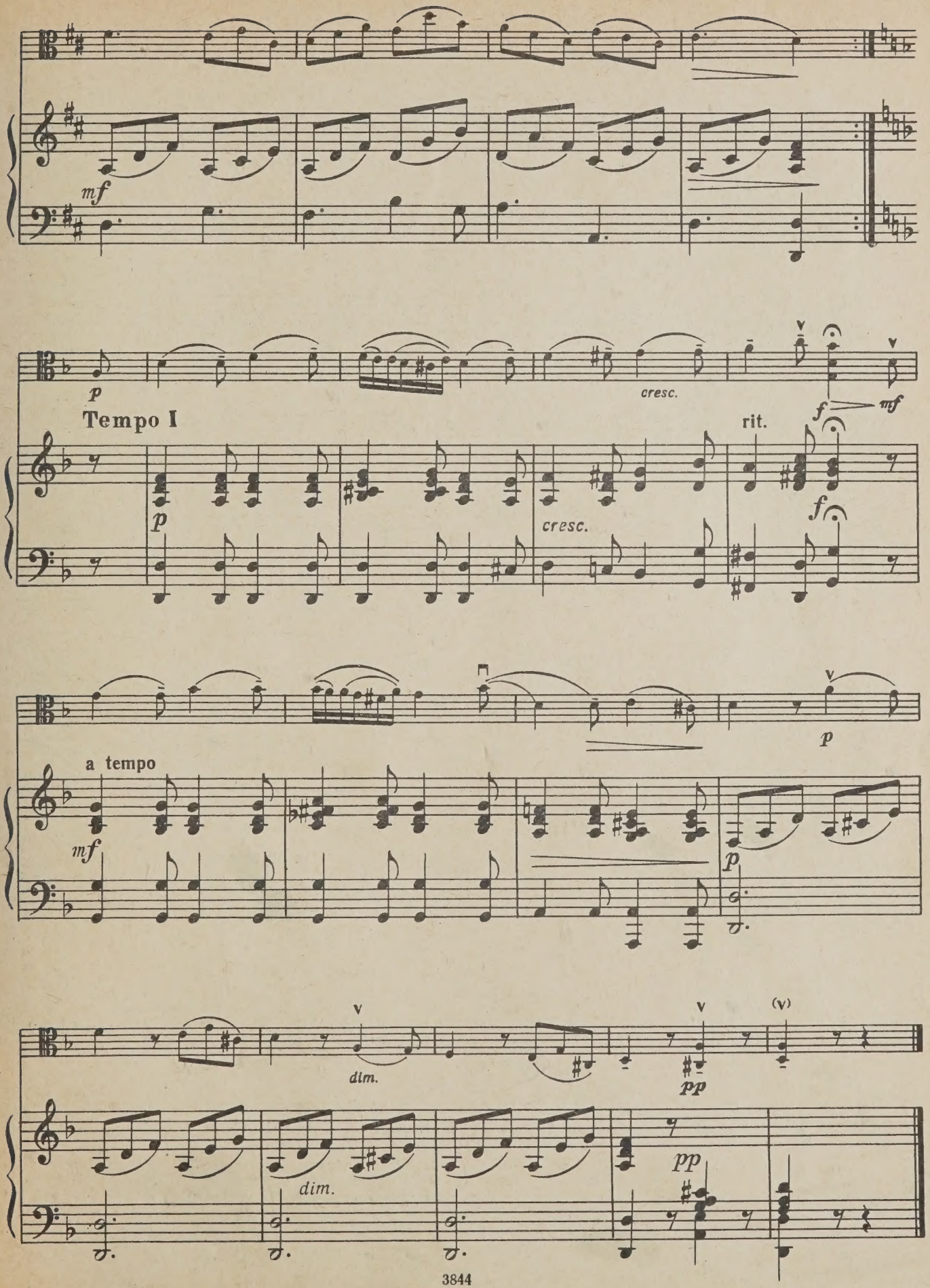
II. ПЬЕСЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Сонатина

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

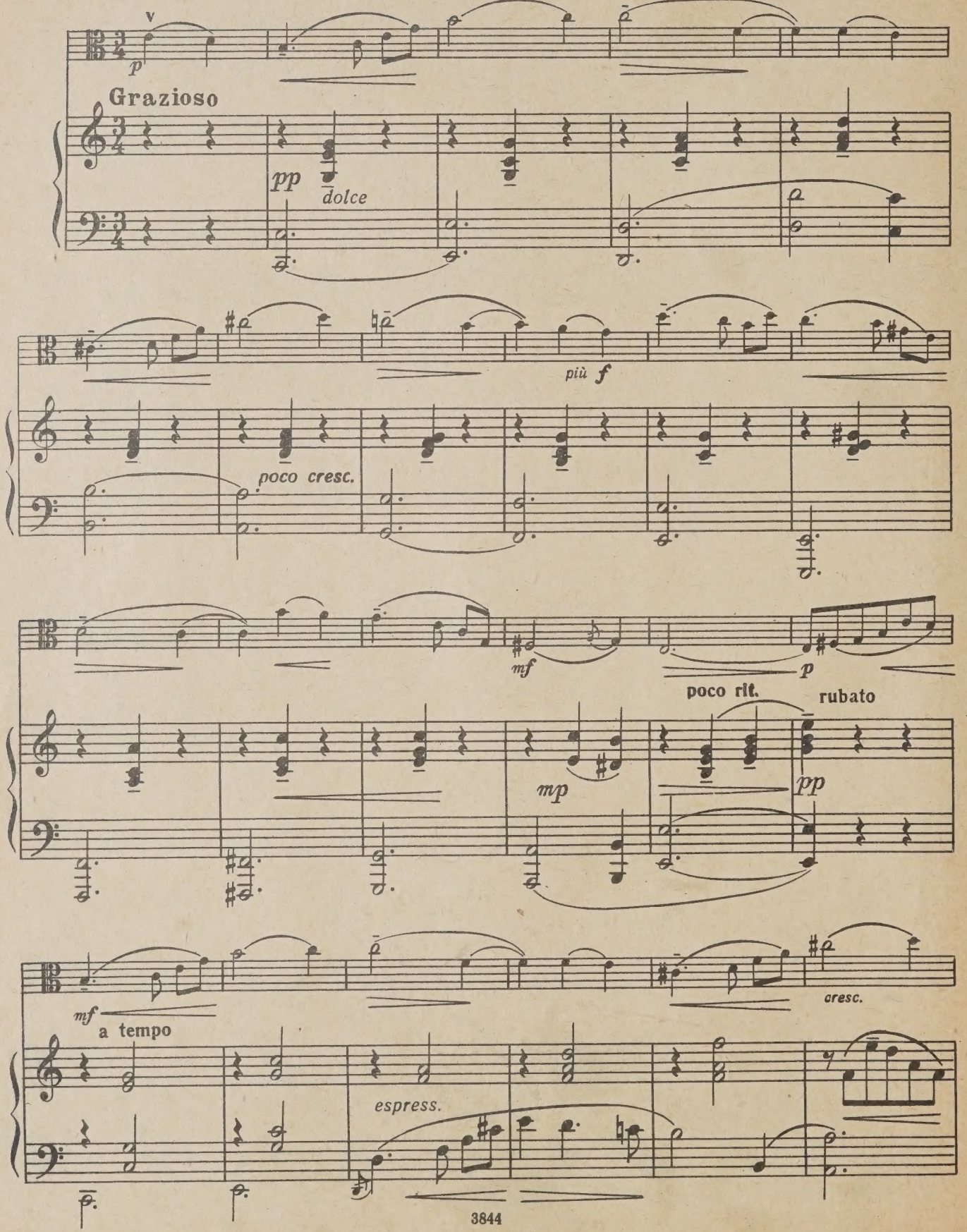


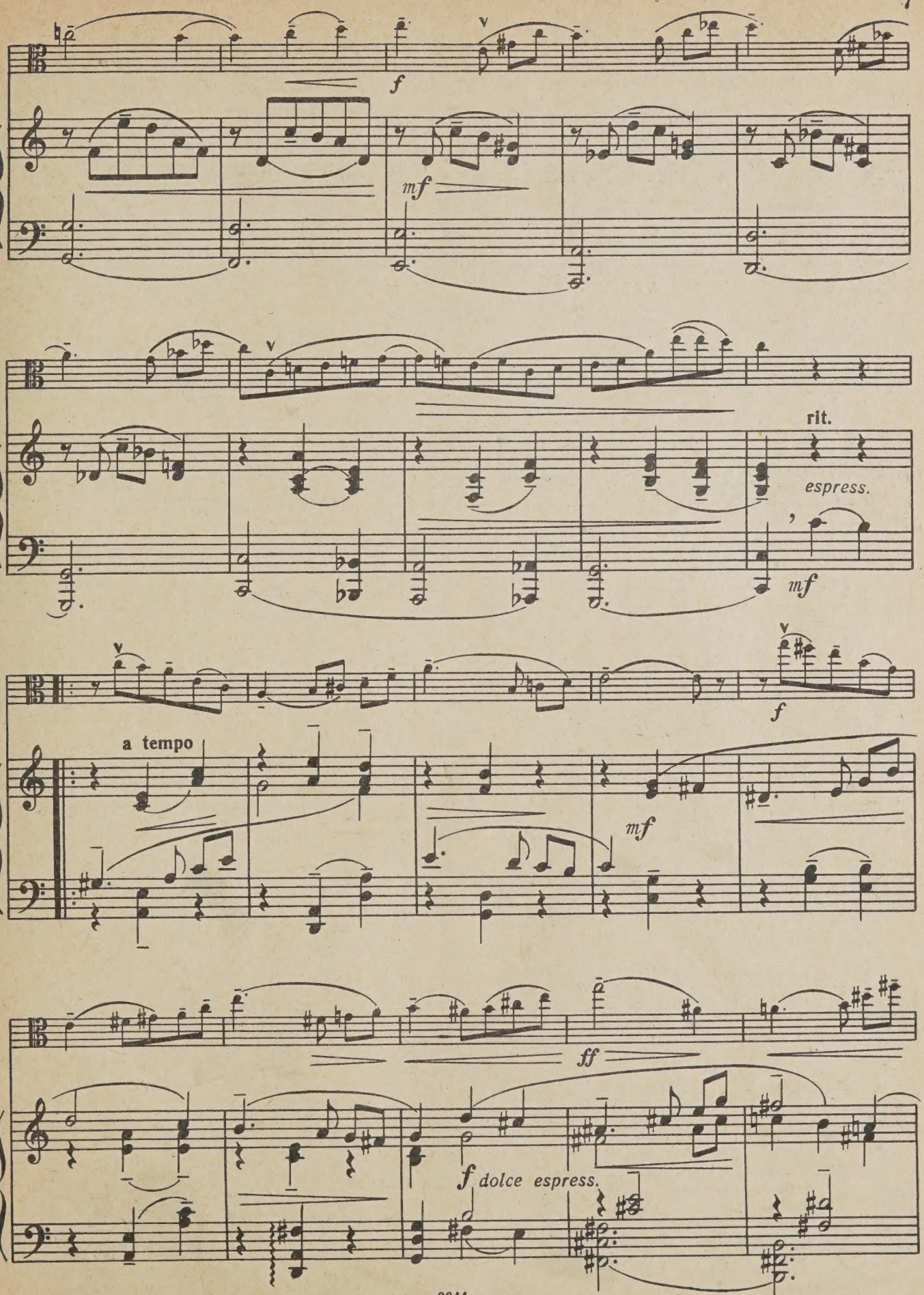

p
mf dolce
Poco più mosso
mf
mf
p
f
mf
p

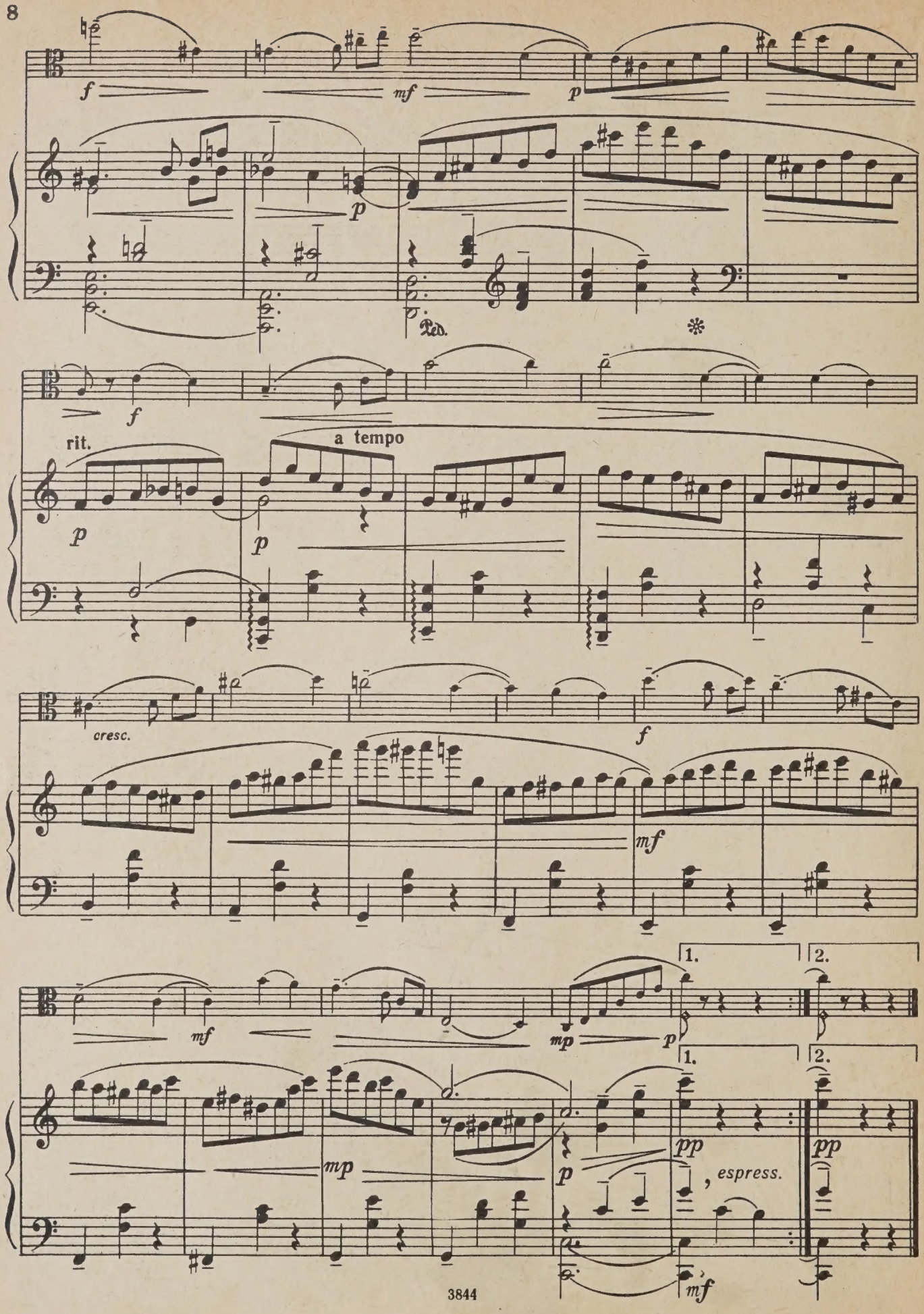

mf
p
cresc.
f
mf
Tempo I
rit.
p
cresc.
f
a tempo
mf
p
p
dim.
pp
dim.
pp

Вальс

Р. ГЛИЭР
(1875—1956)

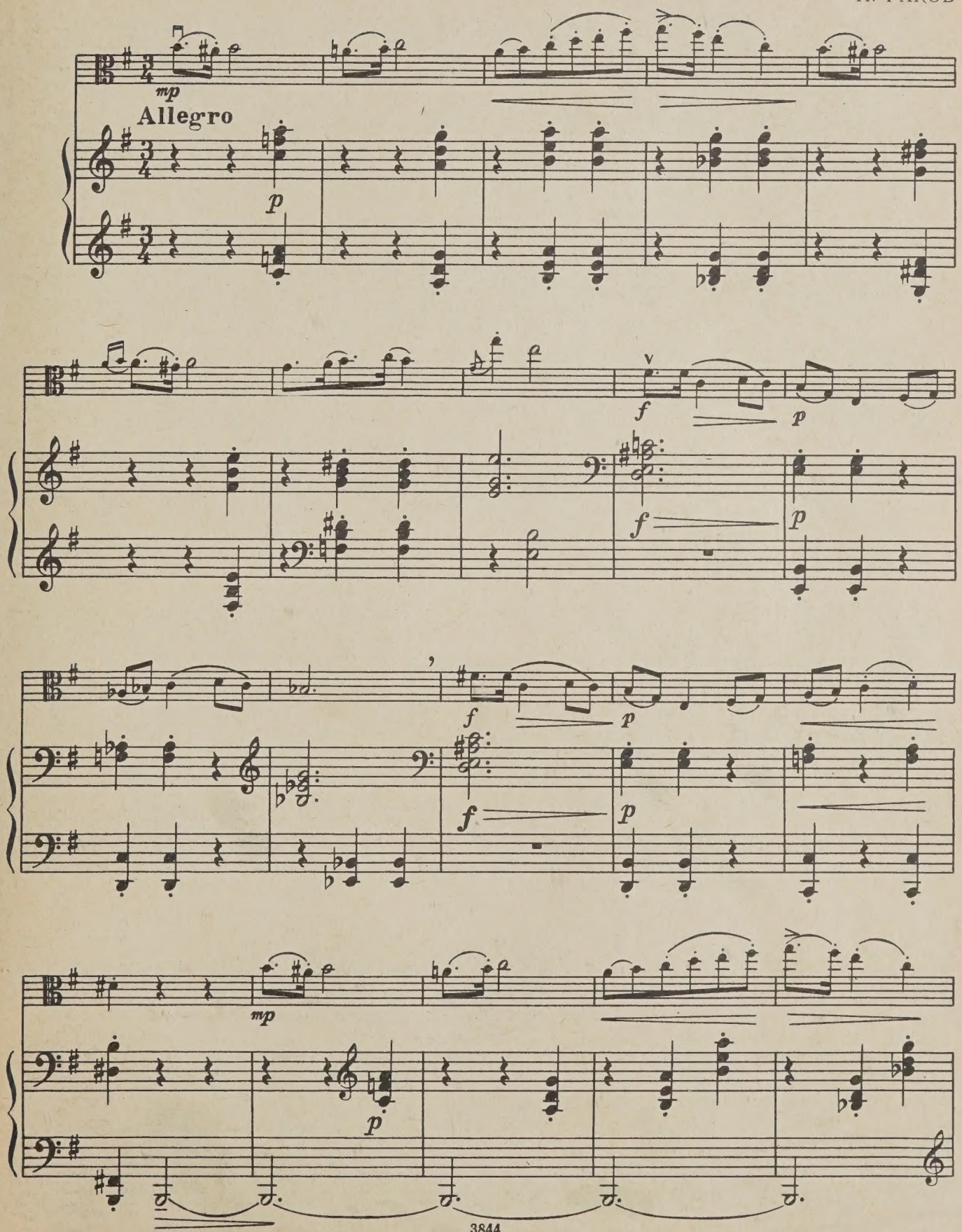


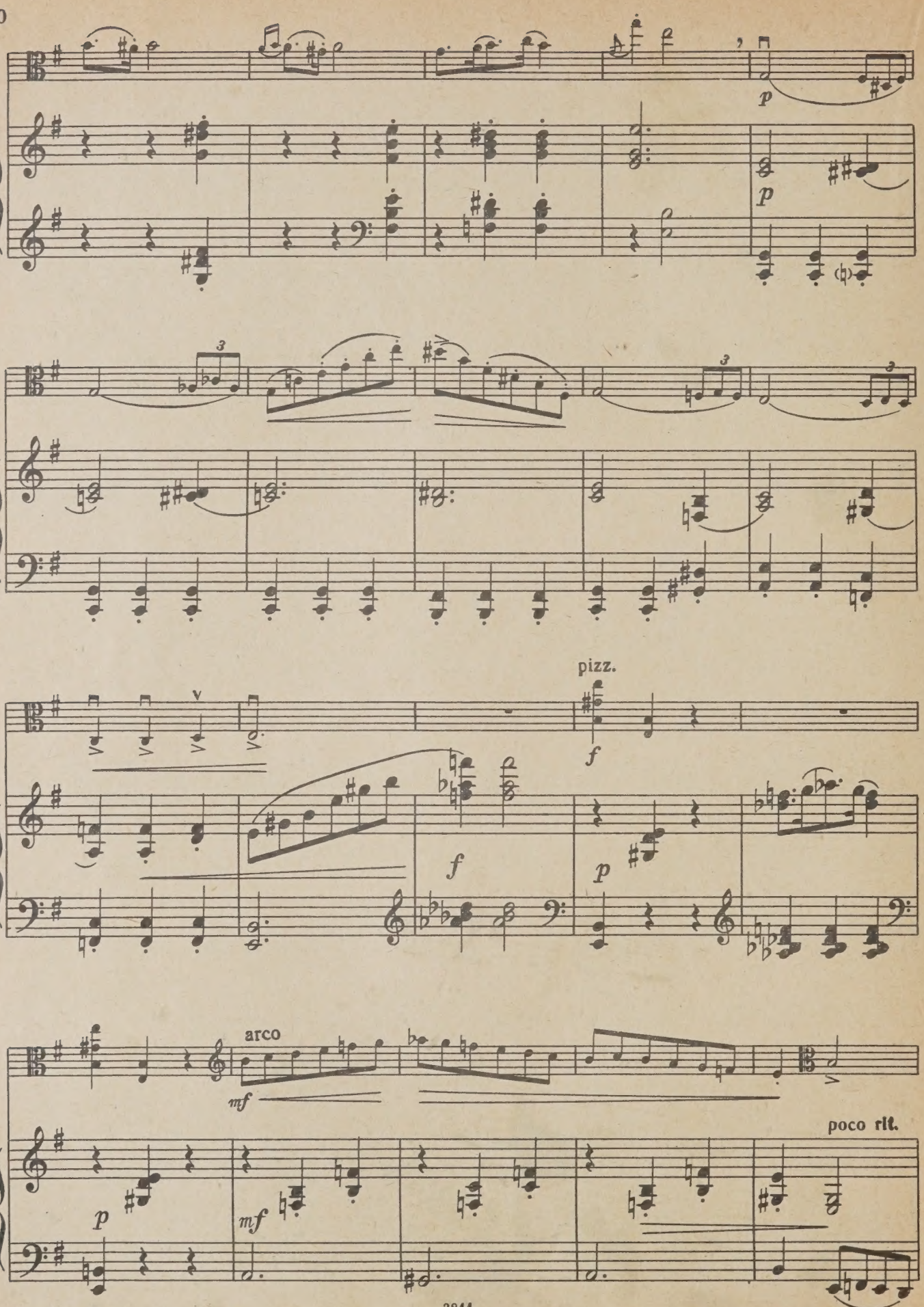

f
mf
rit.
espress.
mf
f
a tempo
mf
ff
f dolce espress.

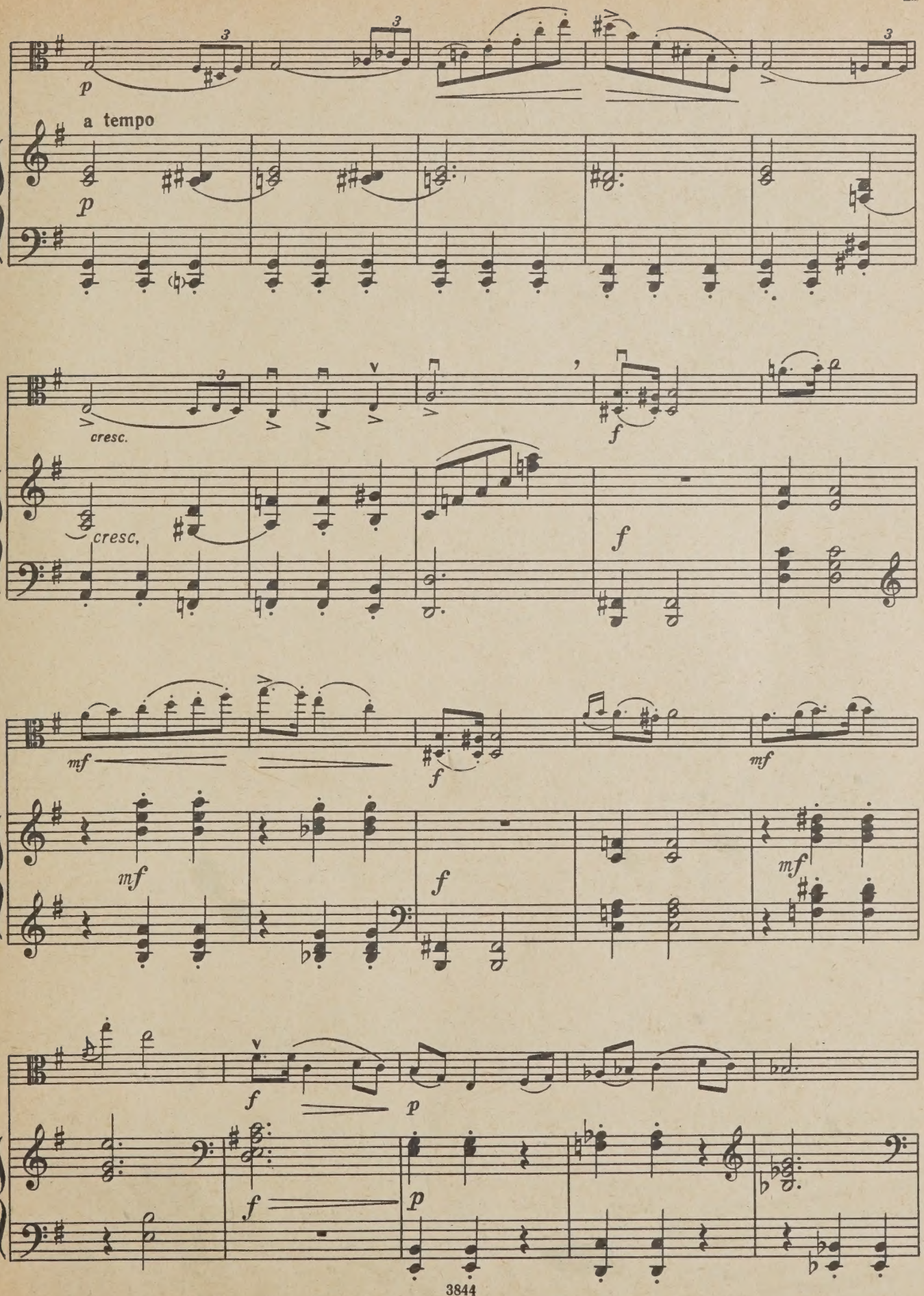

f
mf
p
p
Ped.
*
f
rit.
a tempo
p
p
cresc.
f
mf
mf
mp
p
1.
2.
1.
2.
mp
p
pp
pp
espress.
mf

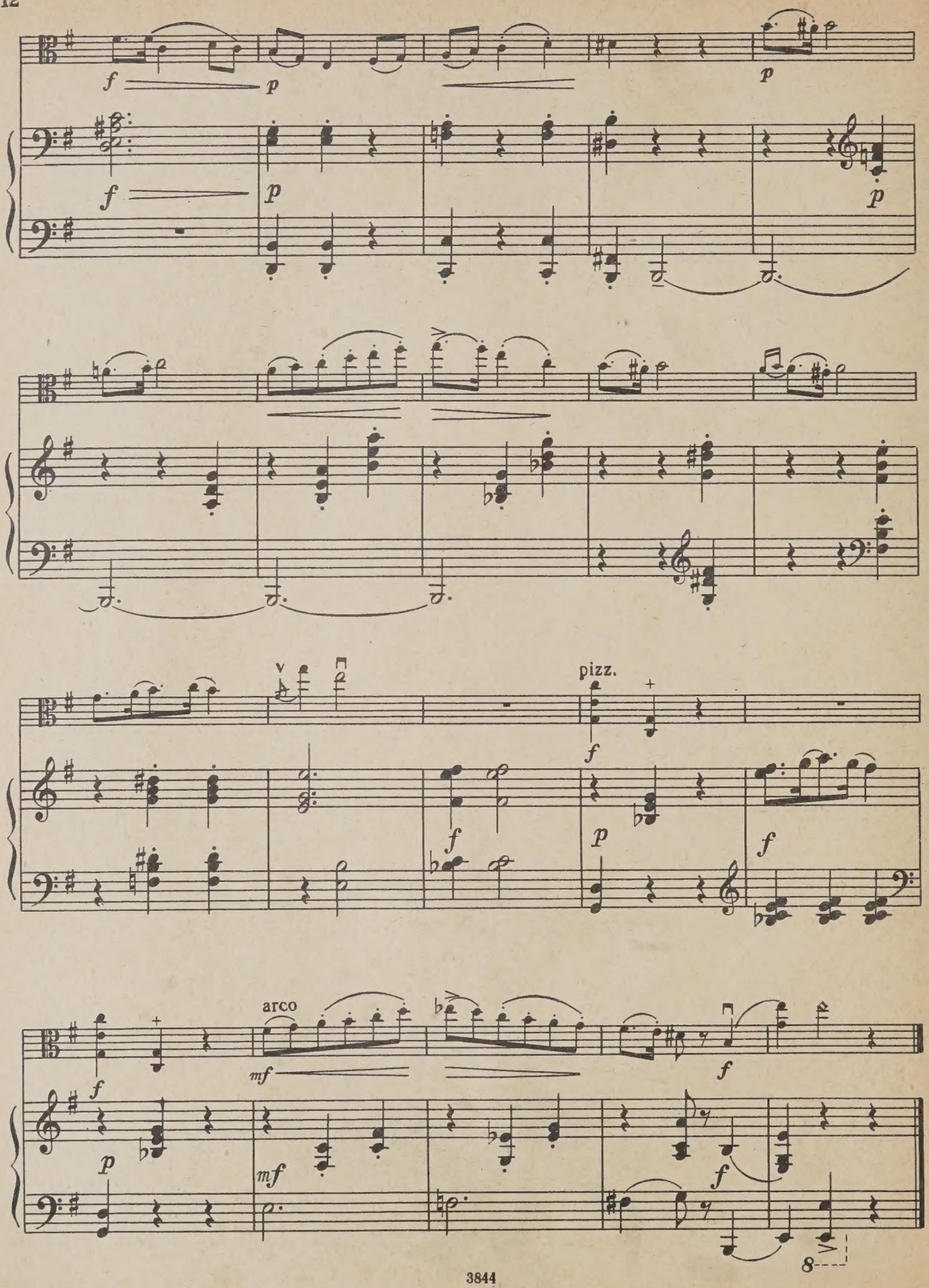
Мазурка

Н. РАКОВ



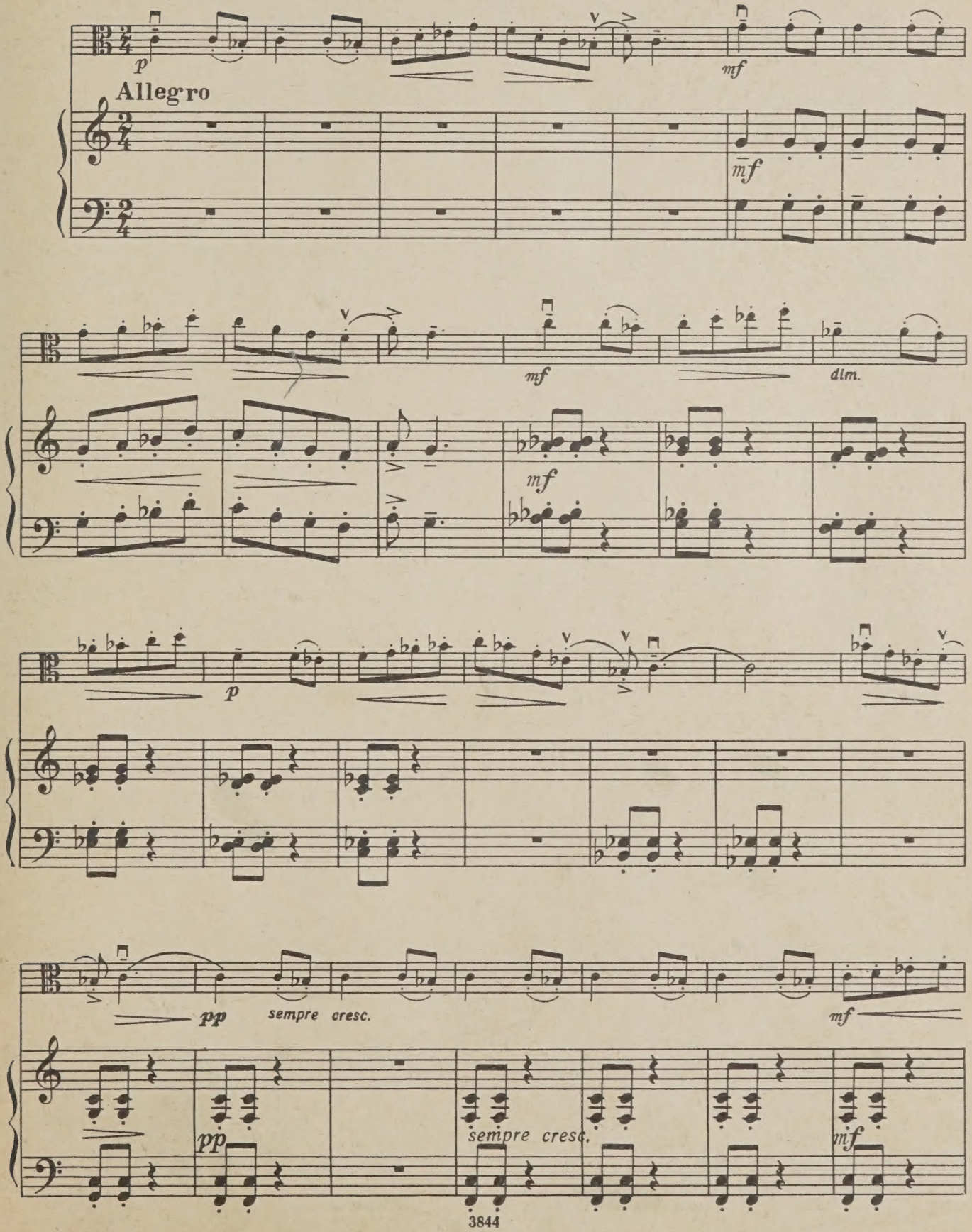

p
p
pizz.
f
f
p
arco
mf
p
mf
poco rit.

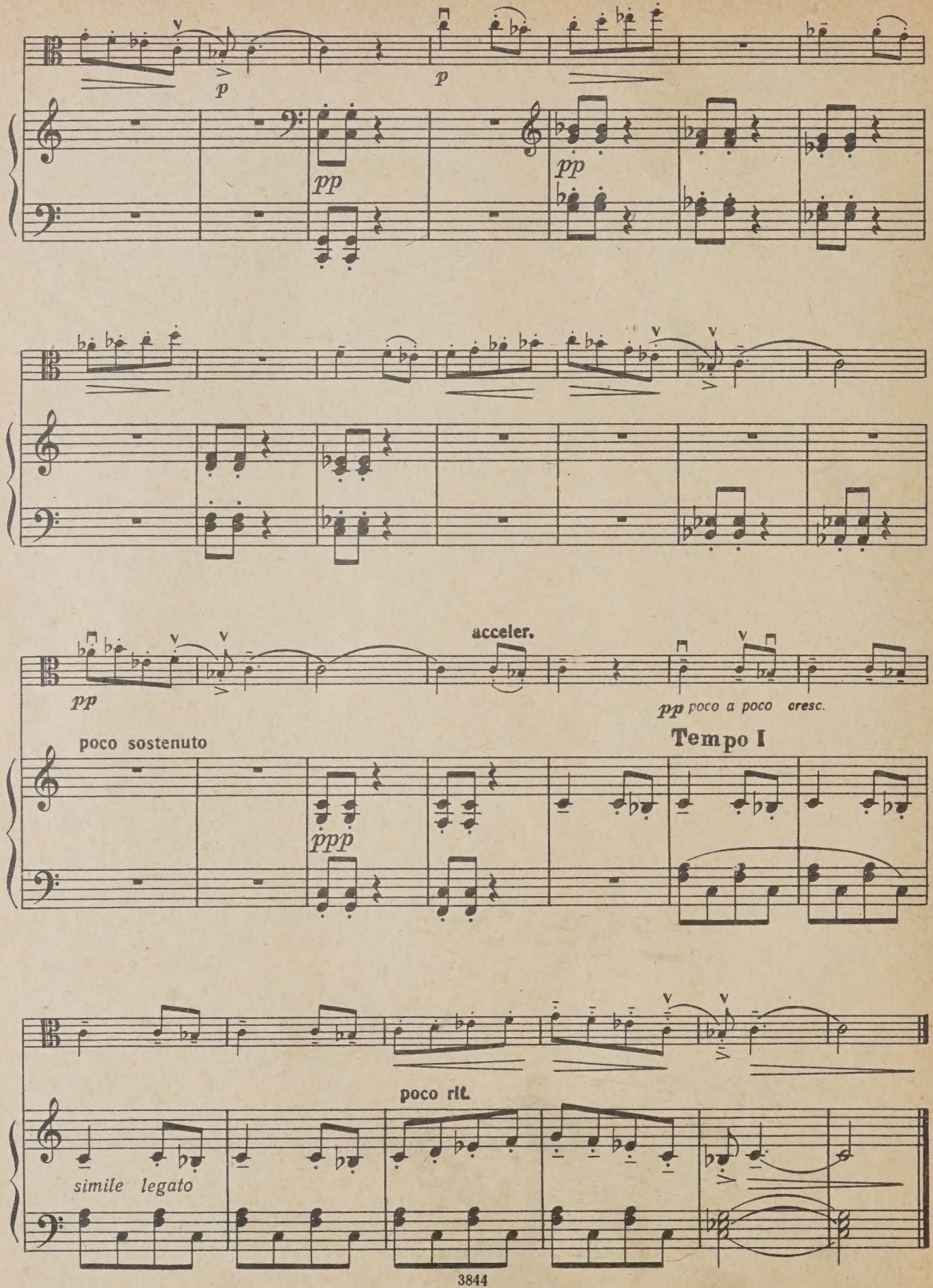

p
a tempo
p
cresc.
cresc.
f
f
mf
f
mf
mf
f
mf
f
p
f
p


pizz.
arco
8

Словацкий танец

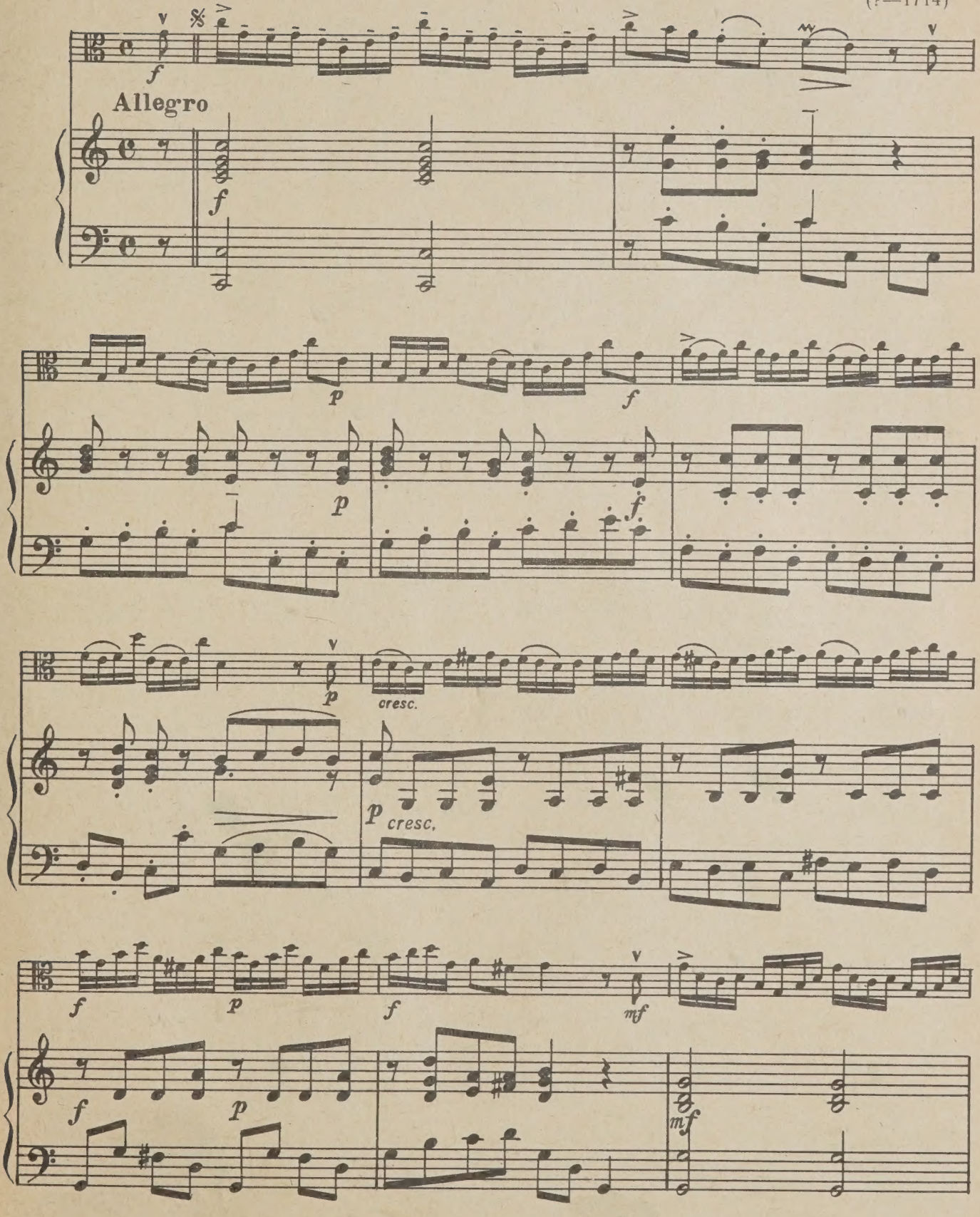
Б. БАРТОК
(1881—1945)

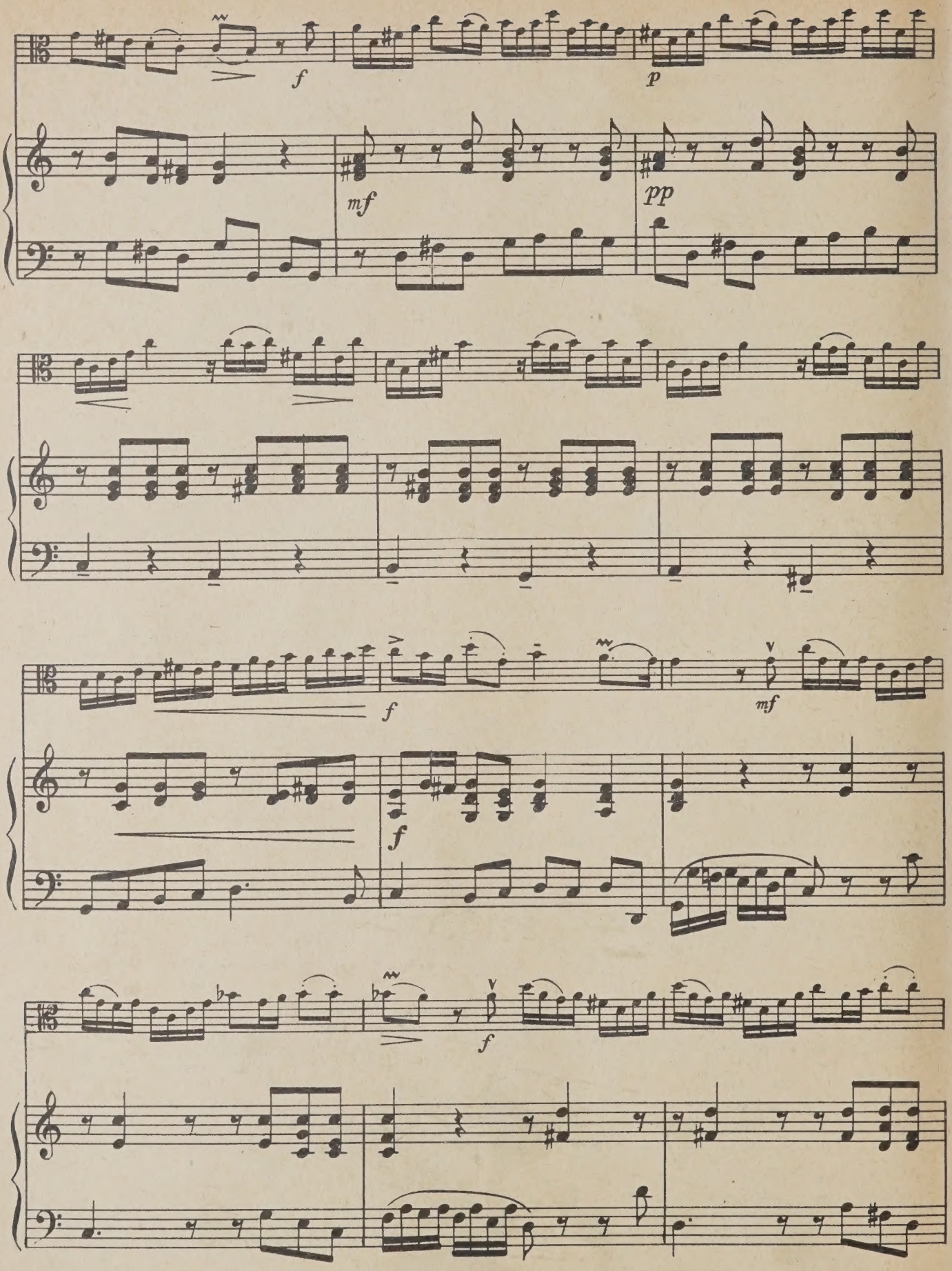


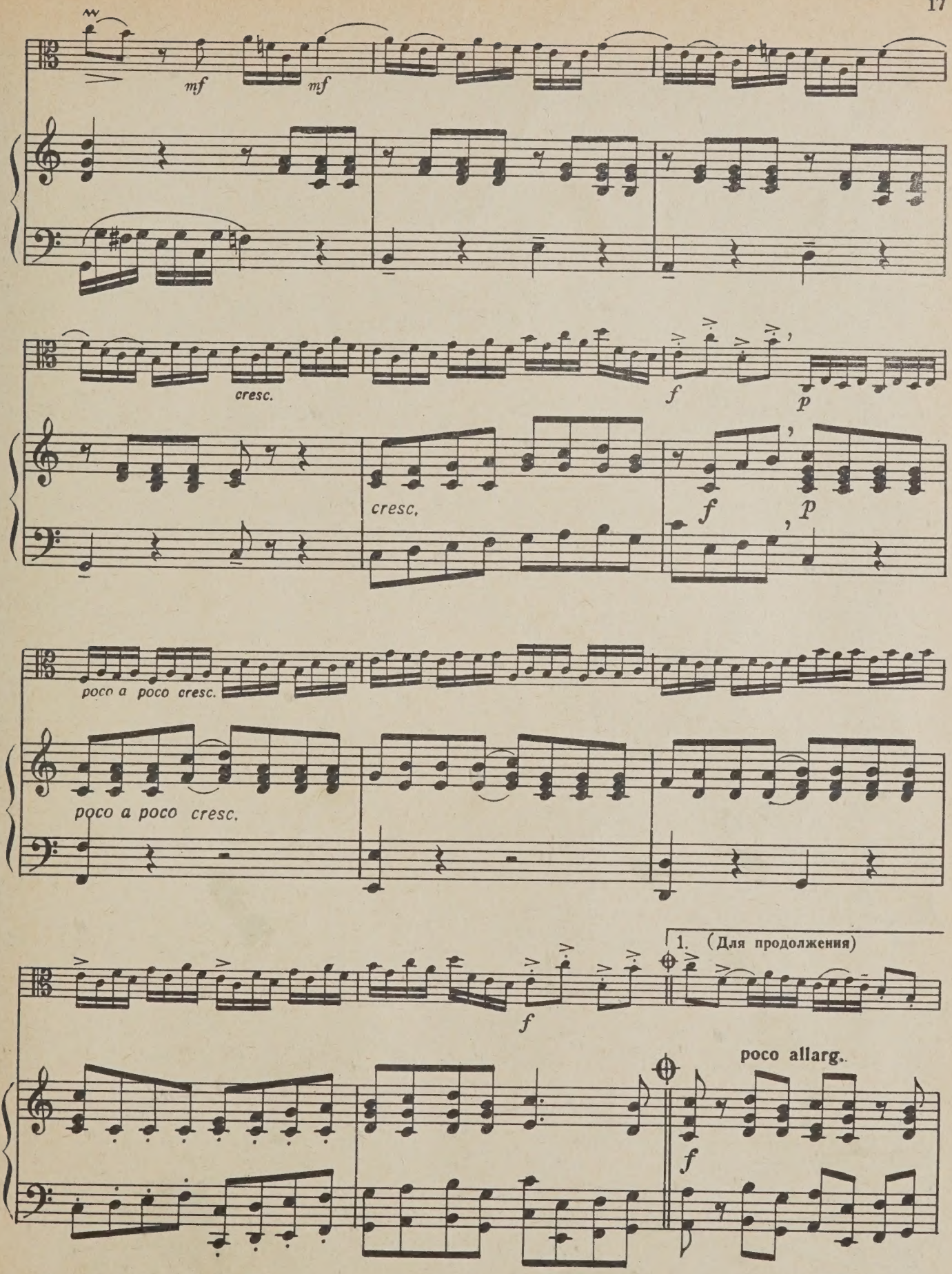

p
p
pp
pp
pp
acceler.
pp poco a poco cresc.
poco sostenuto
Tempo I
ppp
poco rit.
simile legato

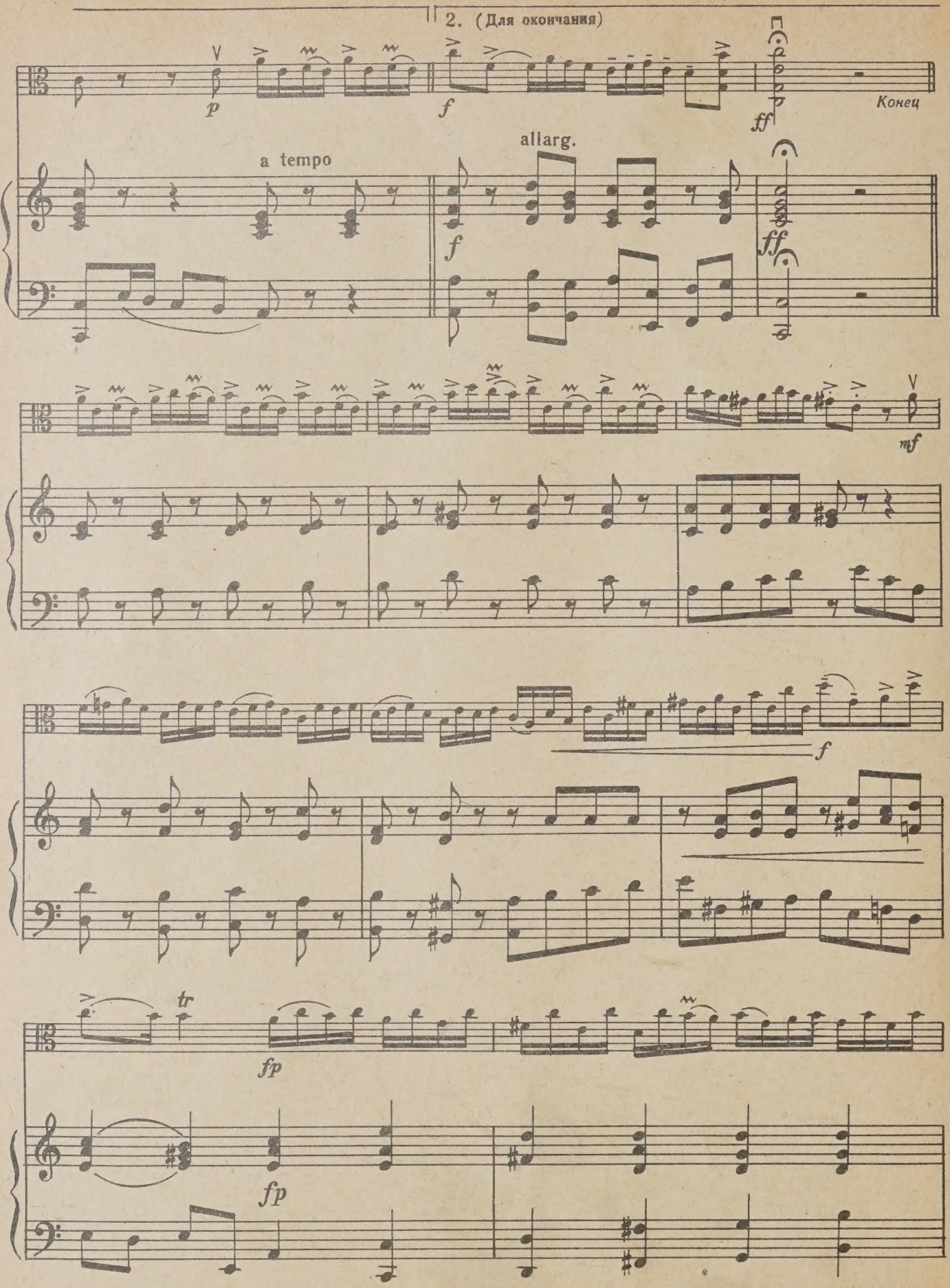
Аллегро

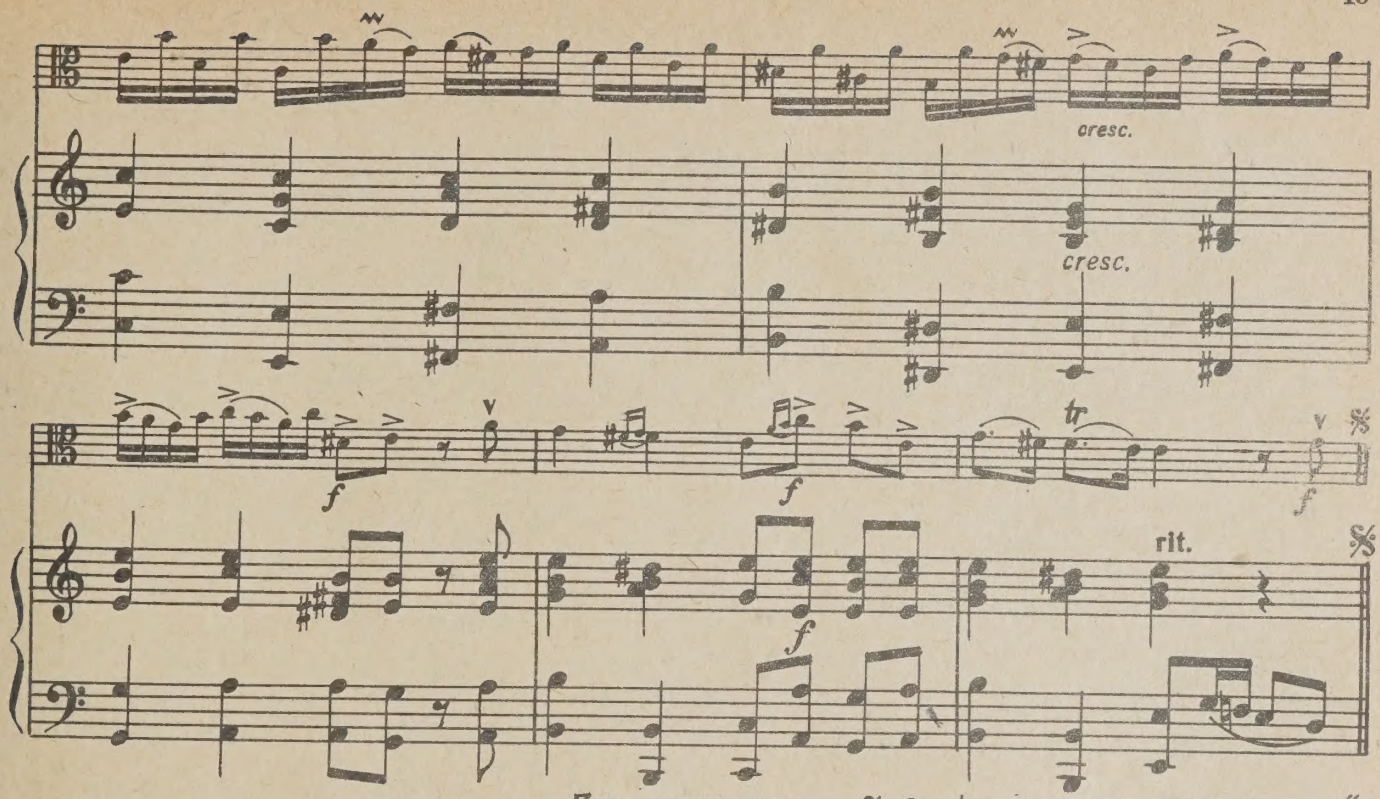
П. ФИОККО
(?—1714)




f
p
mf
pp
f
f
mf
f
f


mf
mf
cresc.
f
p
cresc,
f
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
1. (Для продолжения)
f
poco allarg.
f

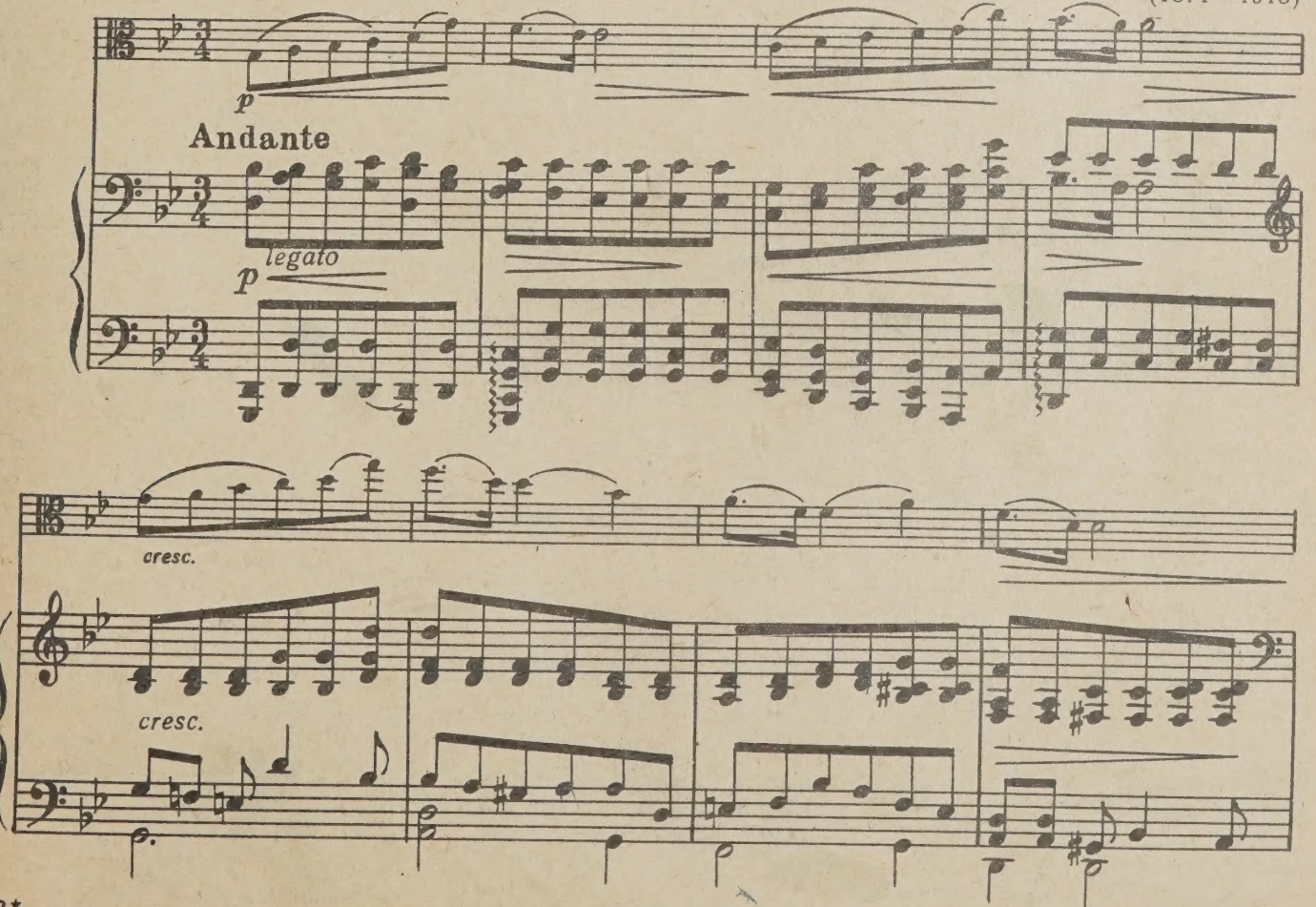

2. (Для окончания)
p
f
ff
Конец
a tempo
allarg.
f
ff
mf
f
tr
fp
fp

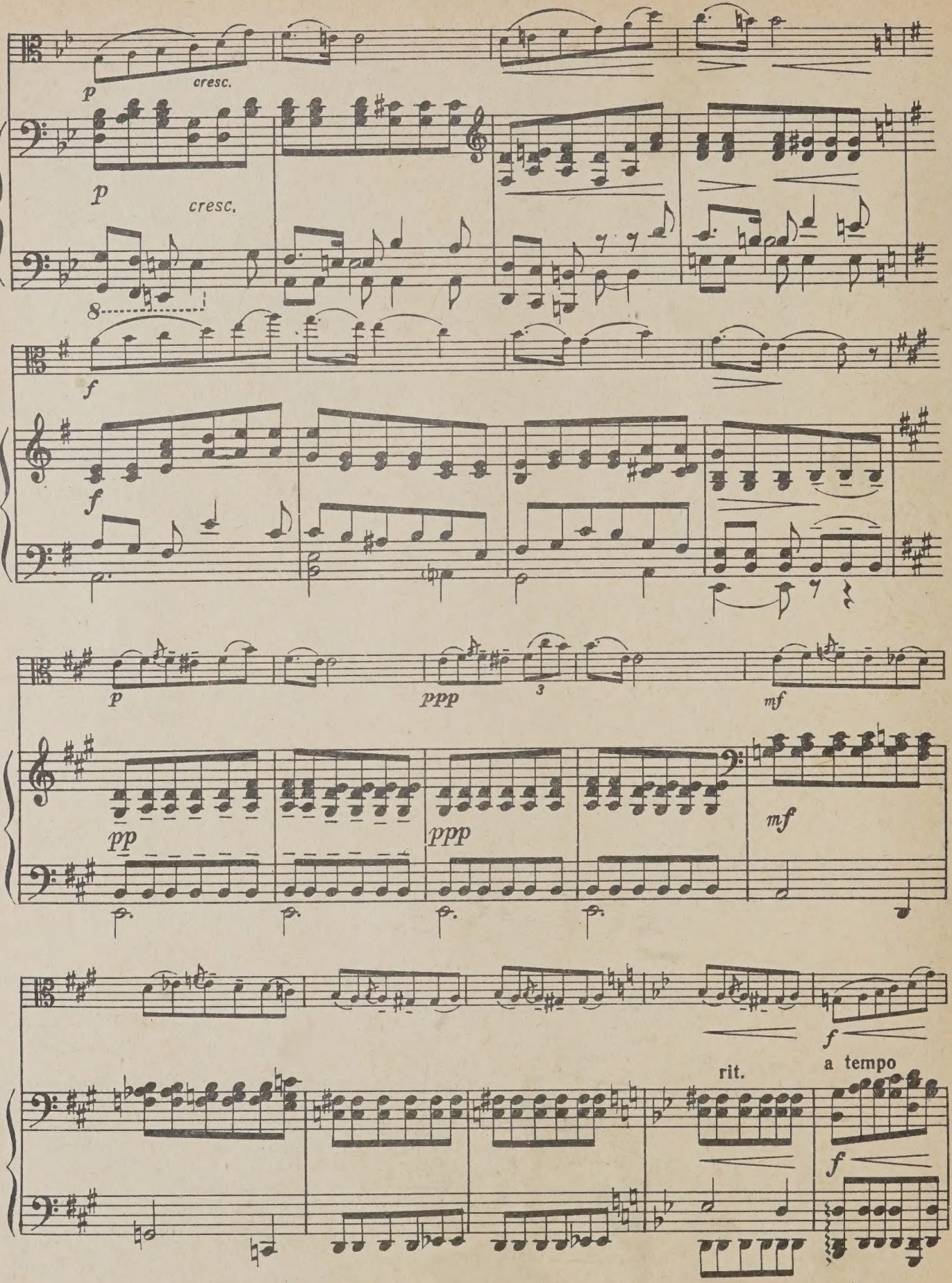


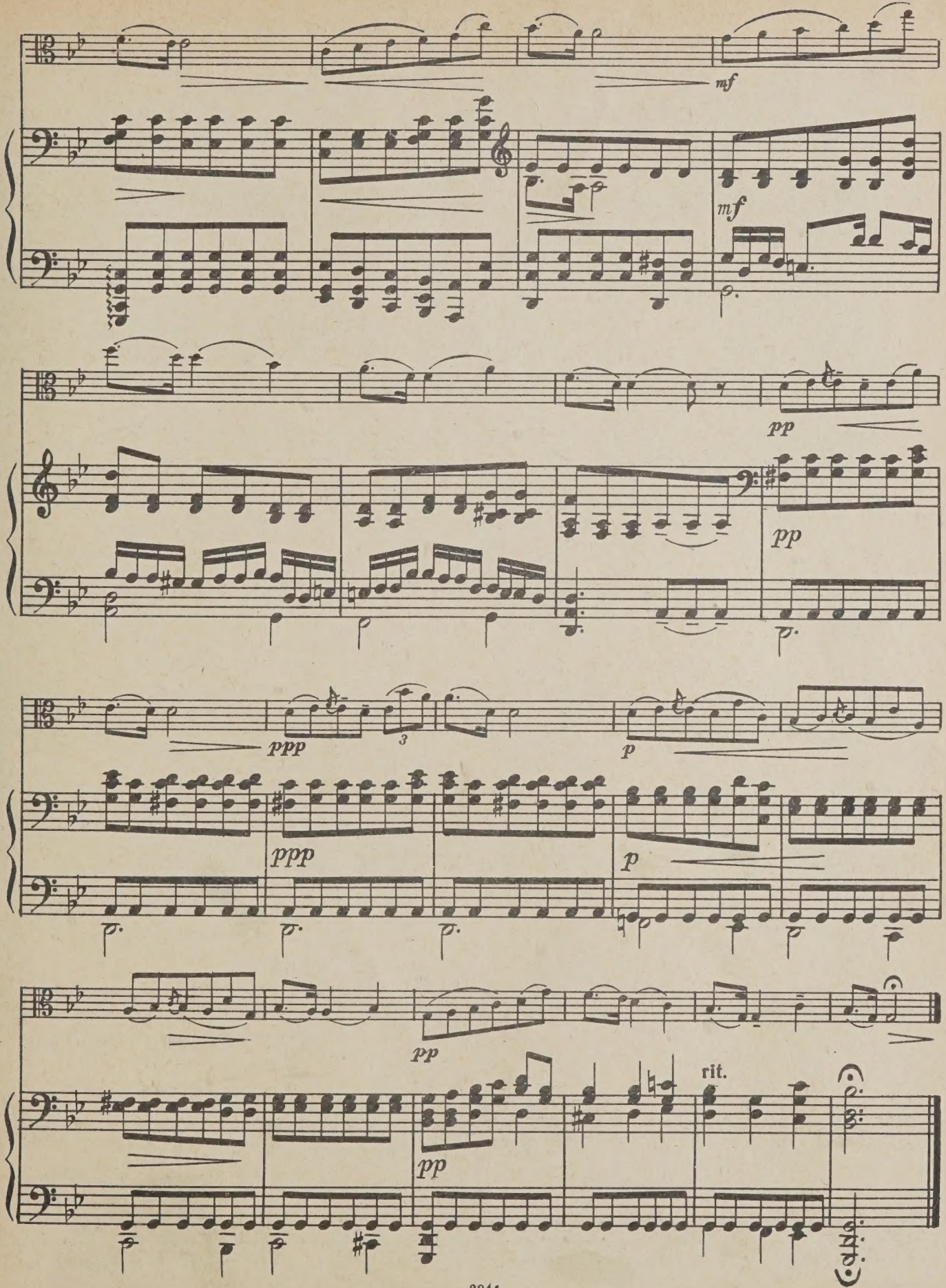
Повторить от знака 𝄋 до ⊕ и перейти на „Окончание“

Этюд

А. СКРЯБИН
(1871—1915)

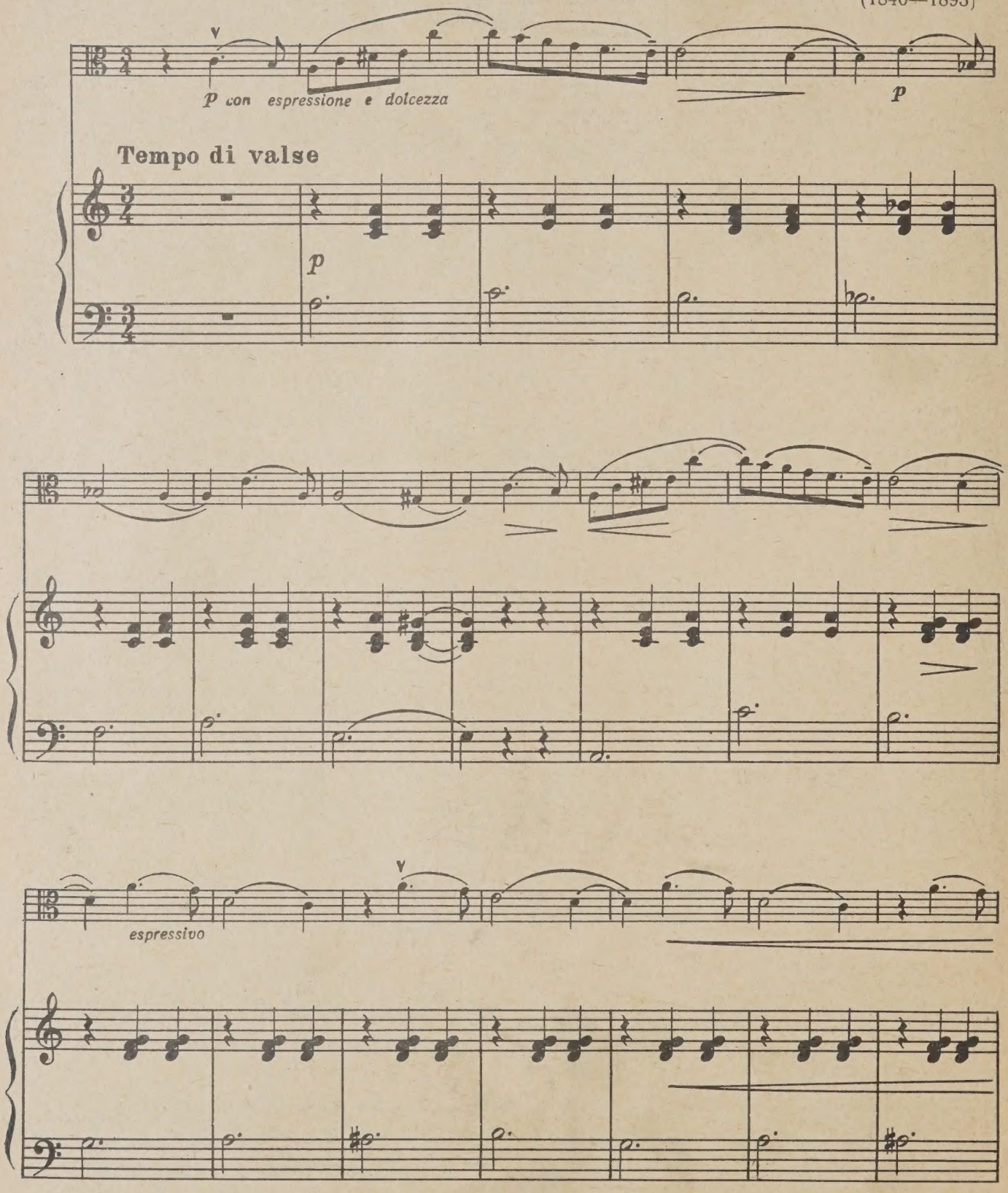


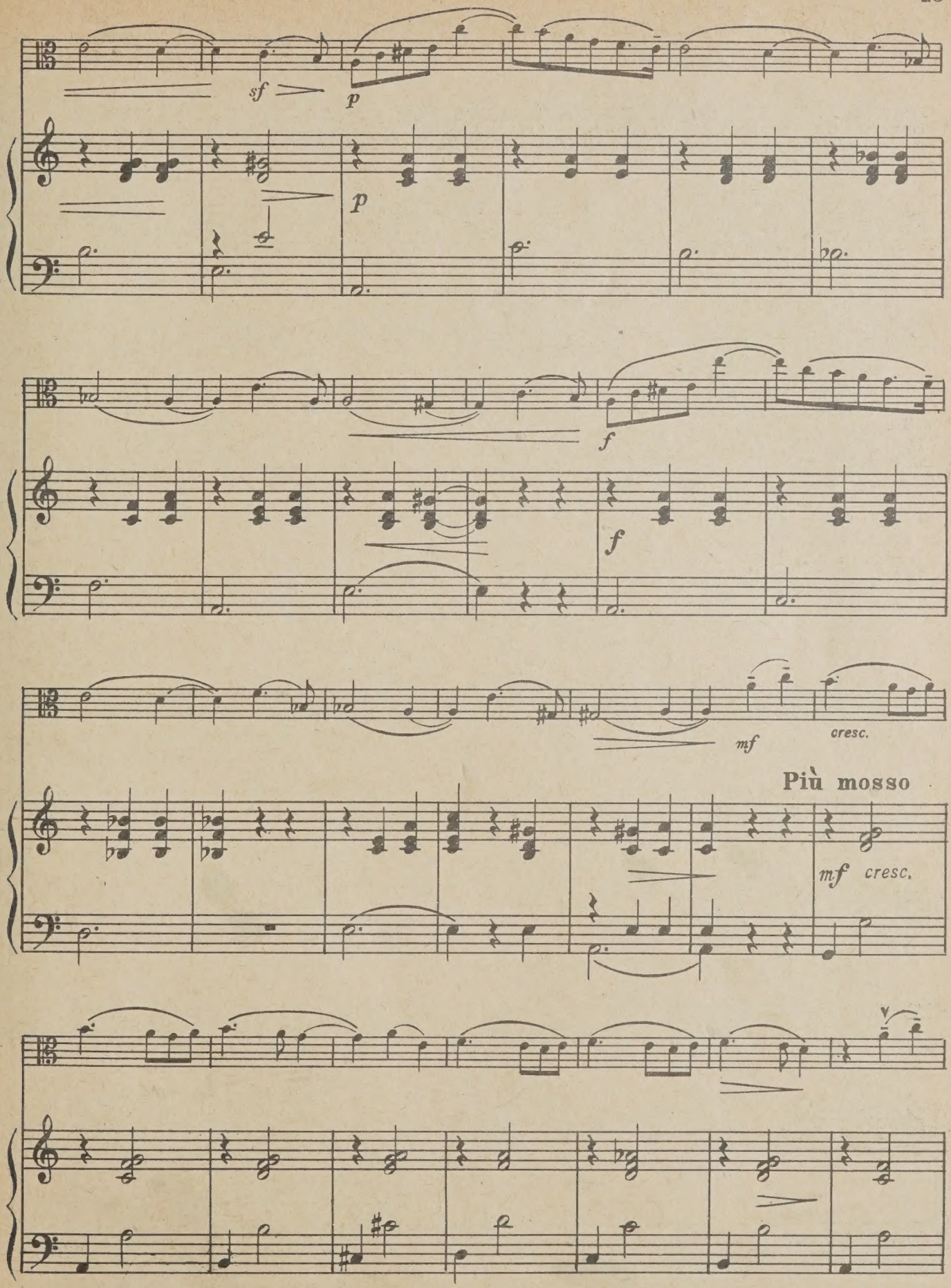

p
cresc.
p
cresc.
8
f
f
p
ppp
3
mf
pp
ppp
mf
f
rit.
a tempo
f

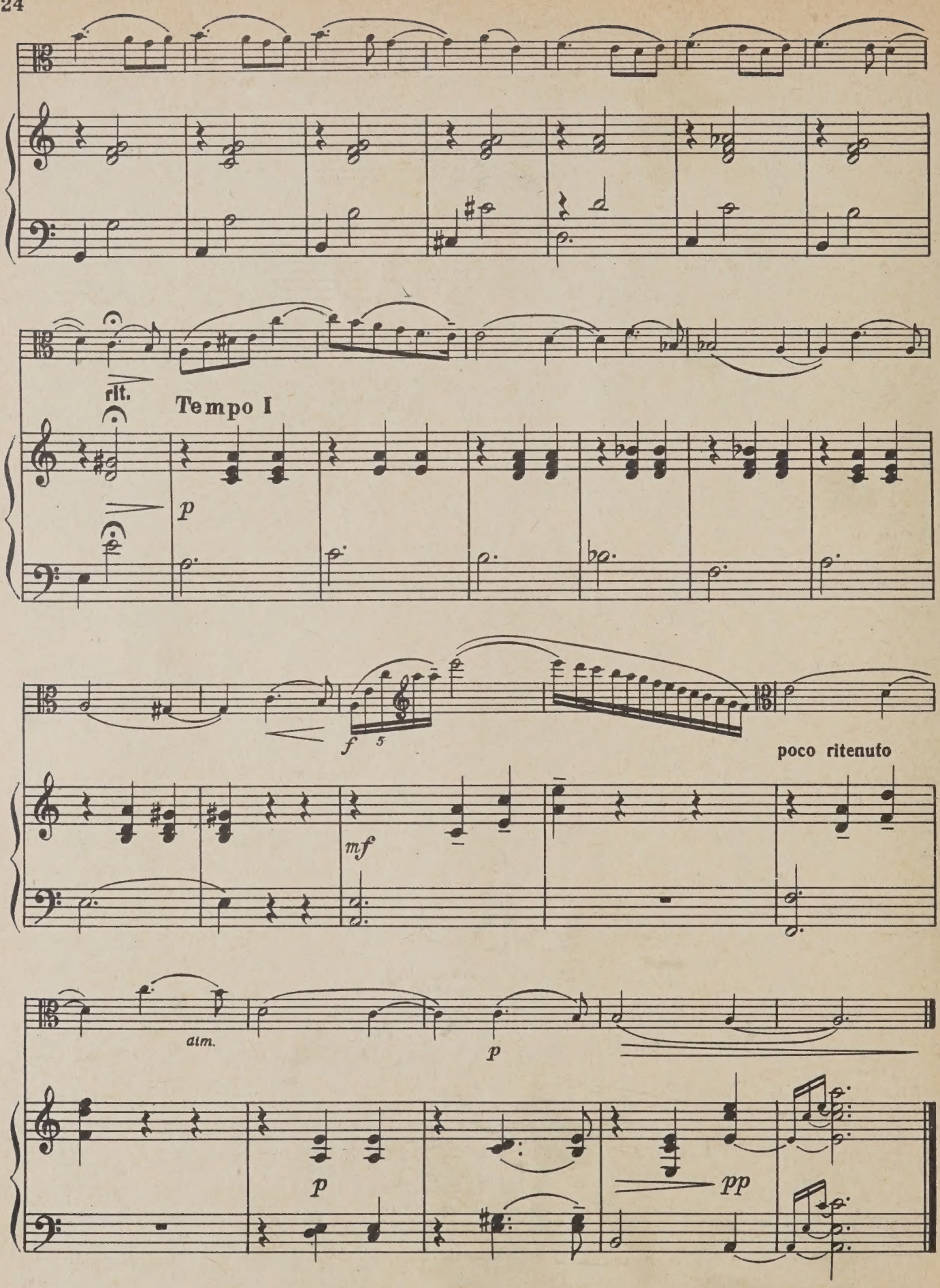

mf
mf
pp
pp
ppp
3
p
ppp
p
pp
pp
rit.

Сентиментальный вальс

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

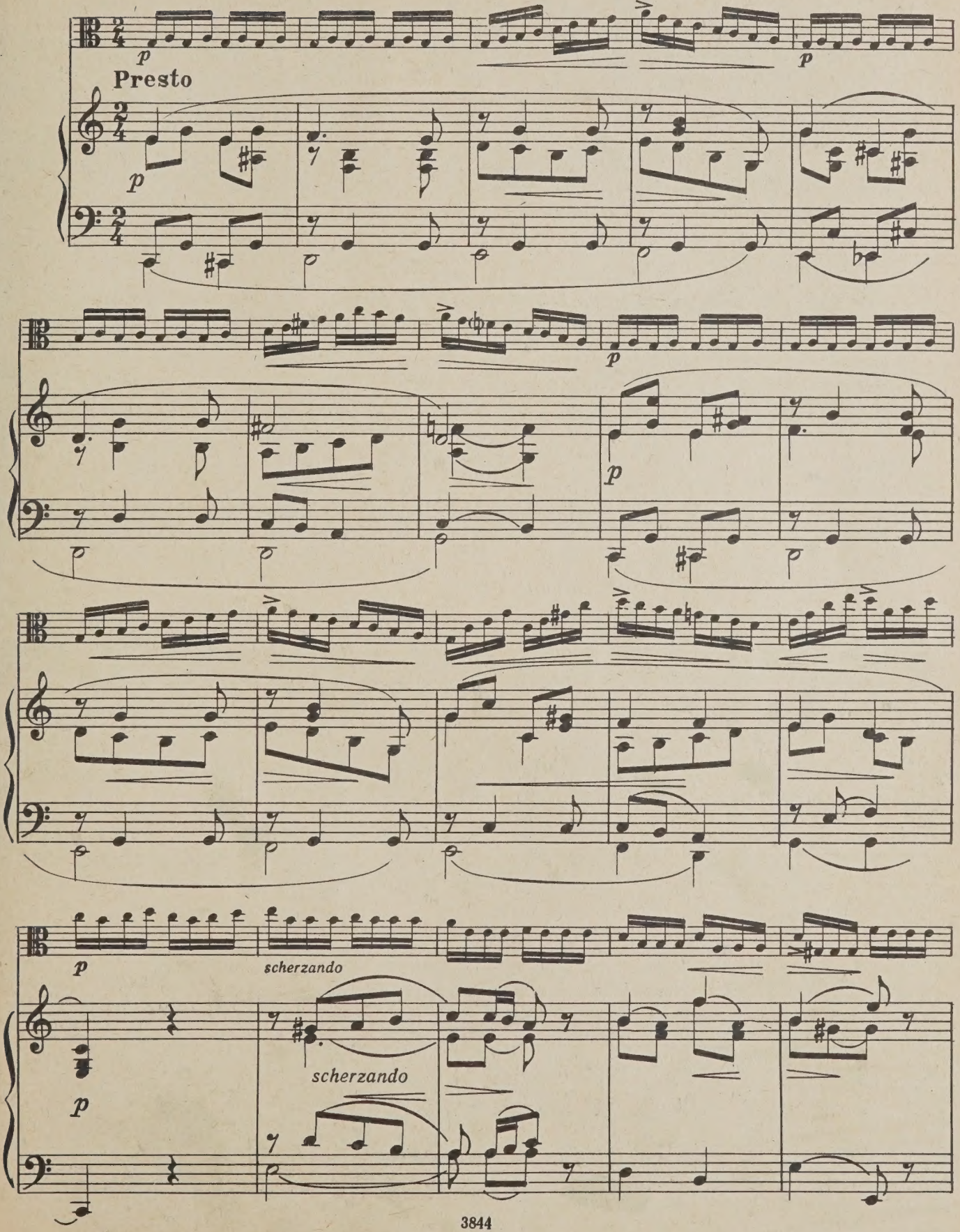


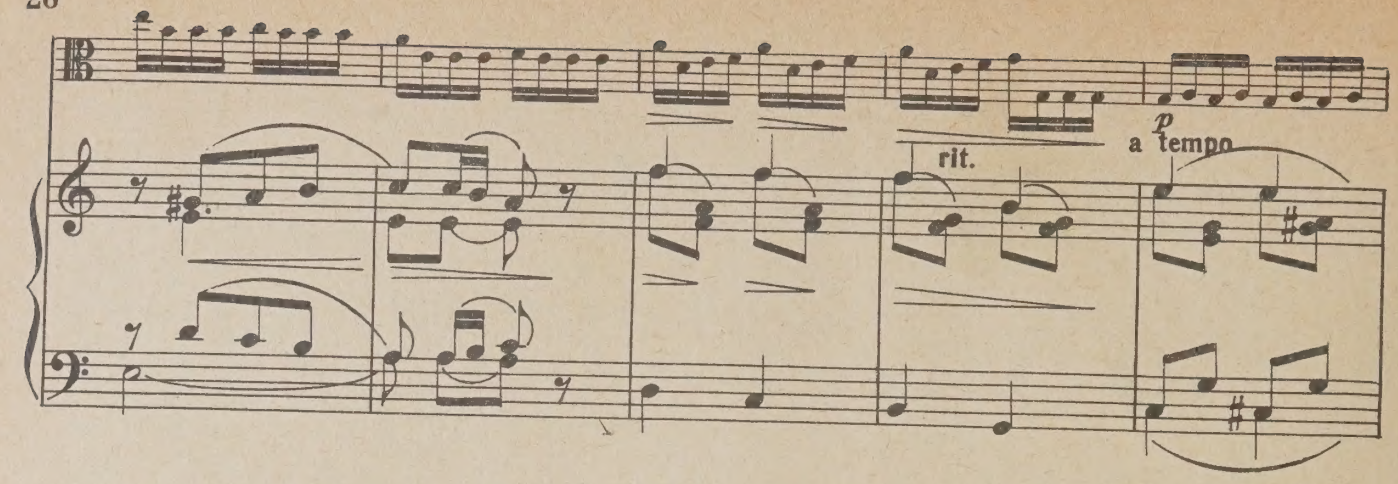

sf
p
p
f
f
mf
cresc.
Più mosso
mf cresc.

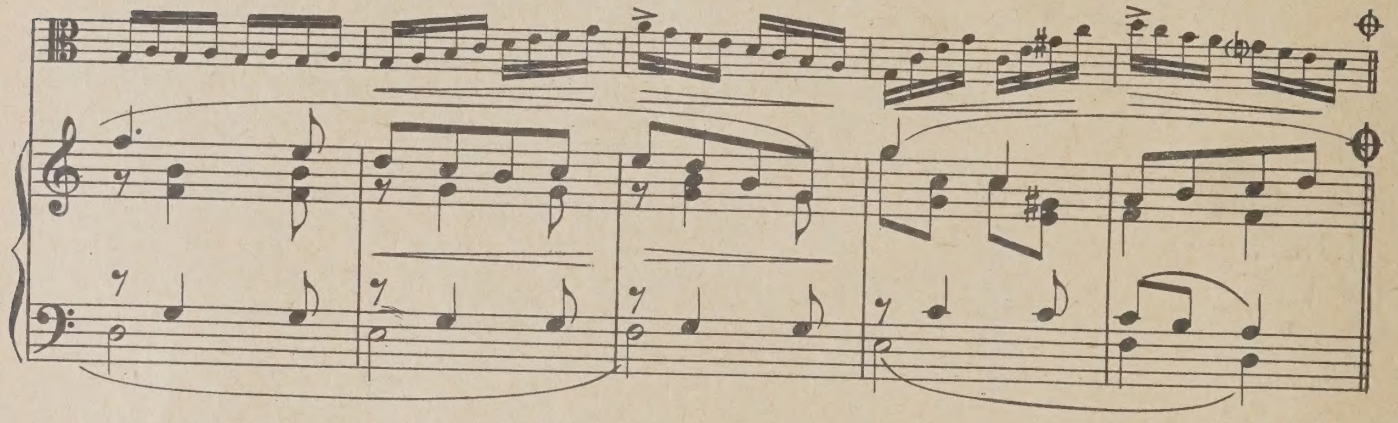

rit.
Tempo I
p
f
5
poco ritenuto
mf
atm.
p
p
pp

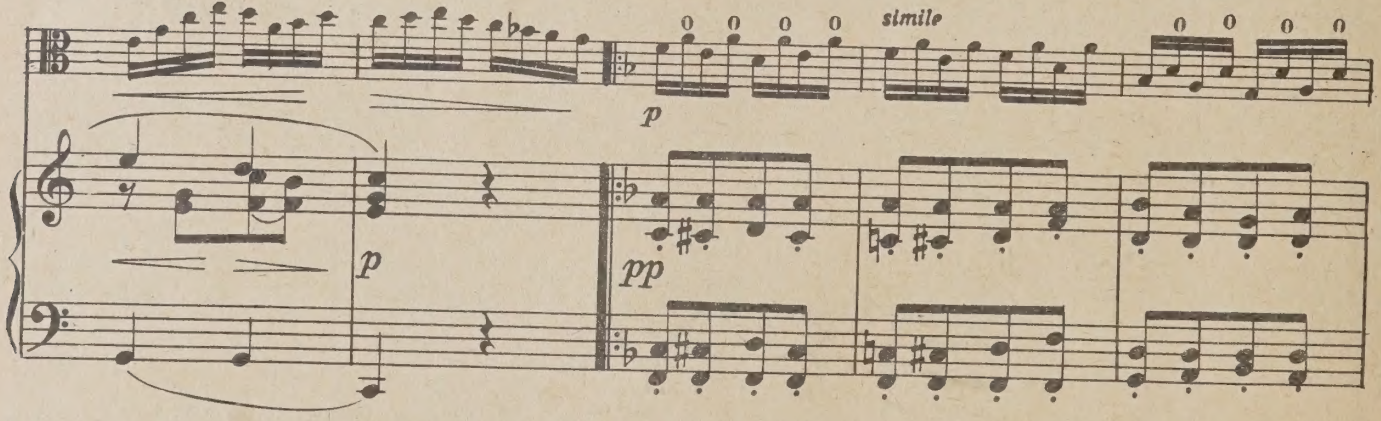
Непрерывное движение

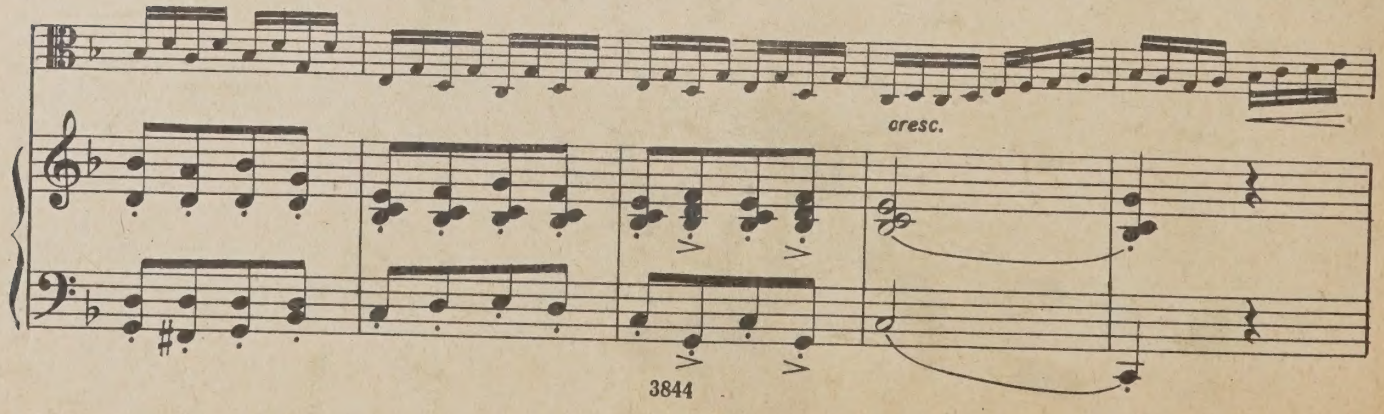
ЛЮДВИГ МЕНДЕЛЬСОН

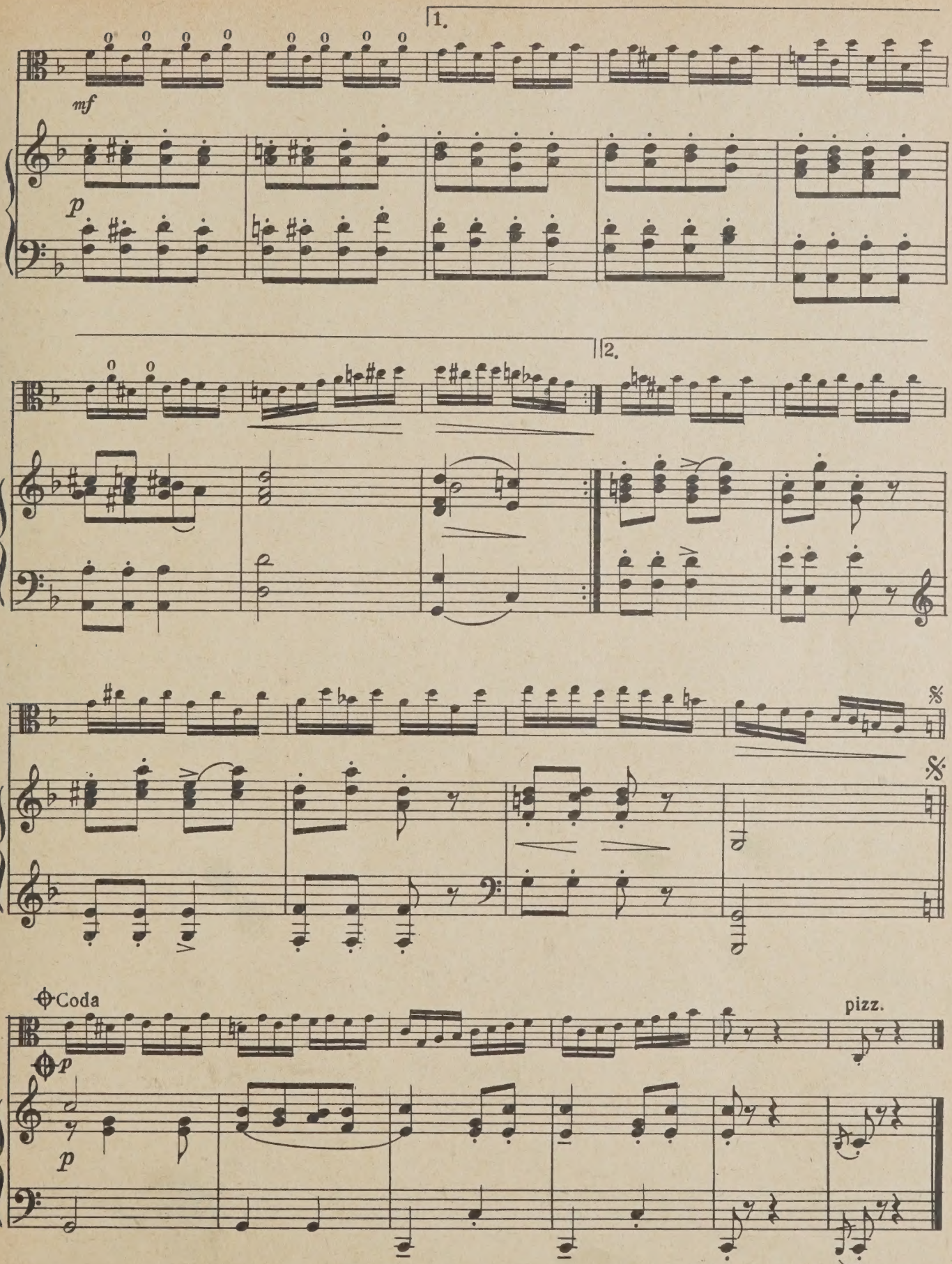



rit.
p
a tempo




simile
p
p
pp


cresc.

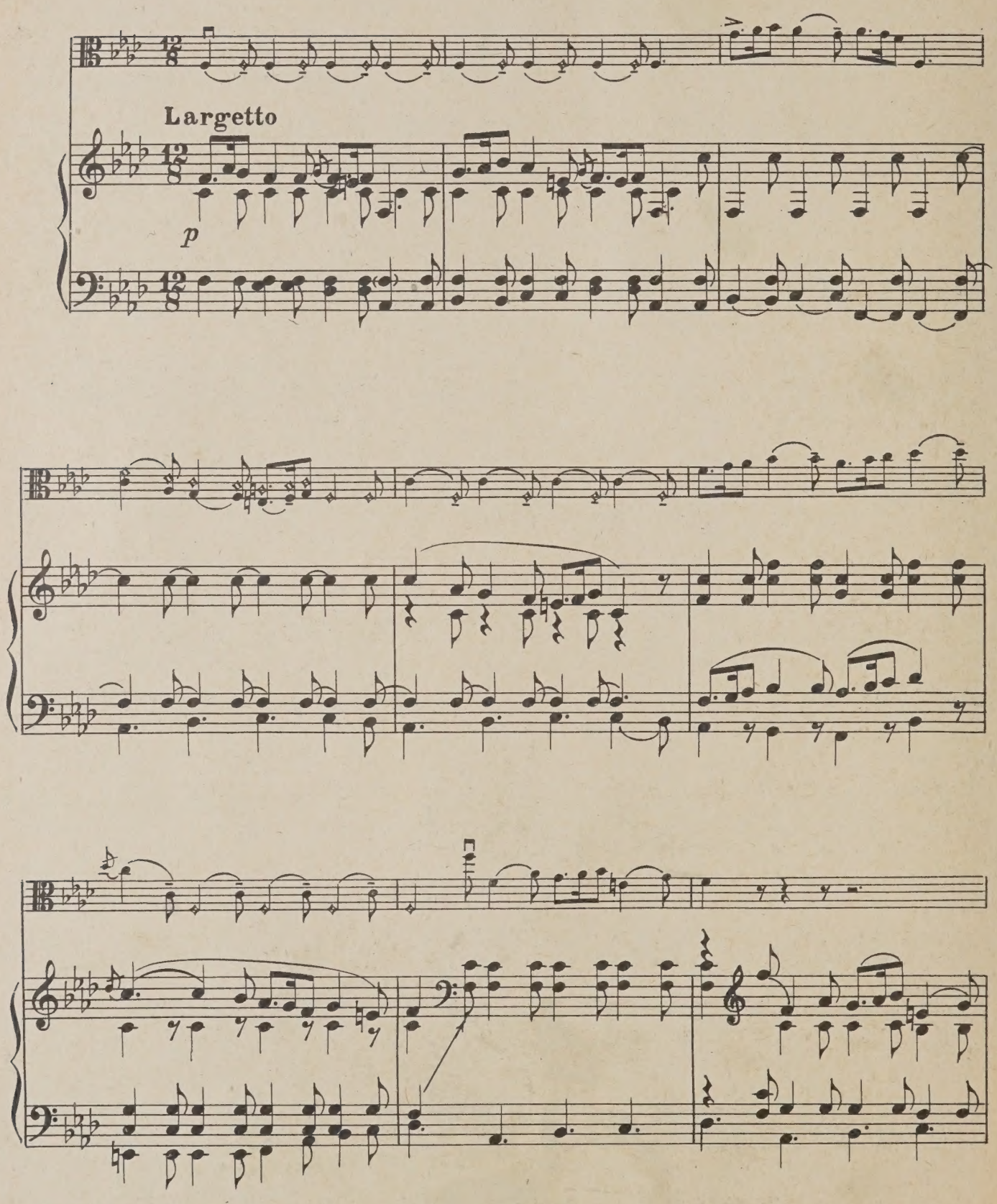


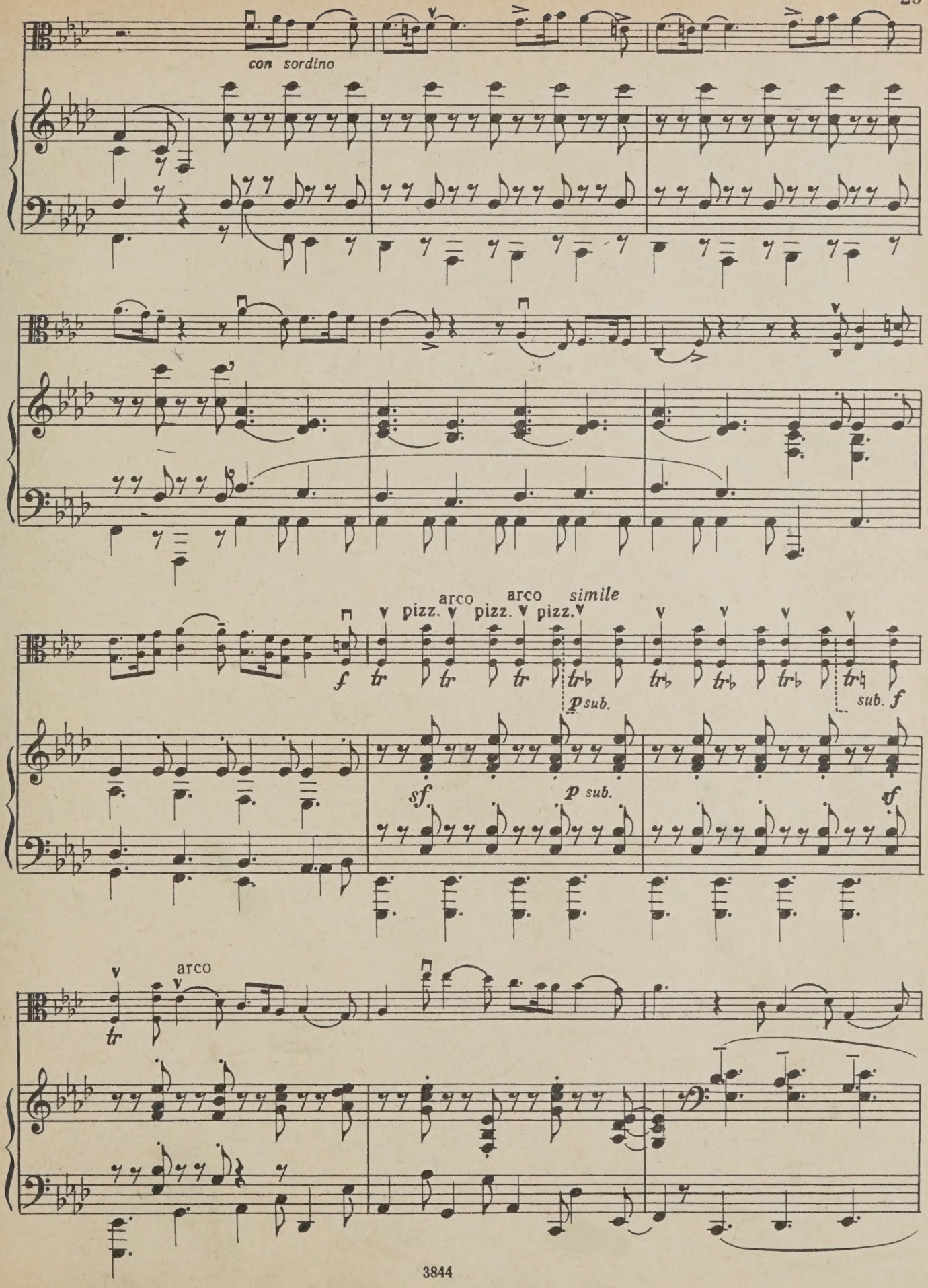
От знака 𝄋 повторить пьесу с начала до ⊕, а затем перейти на „Коду“

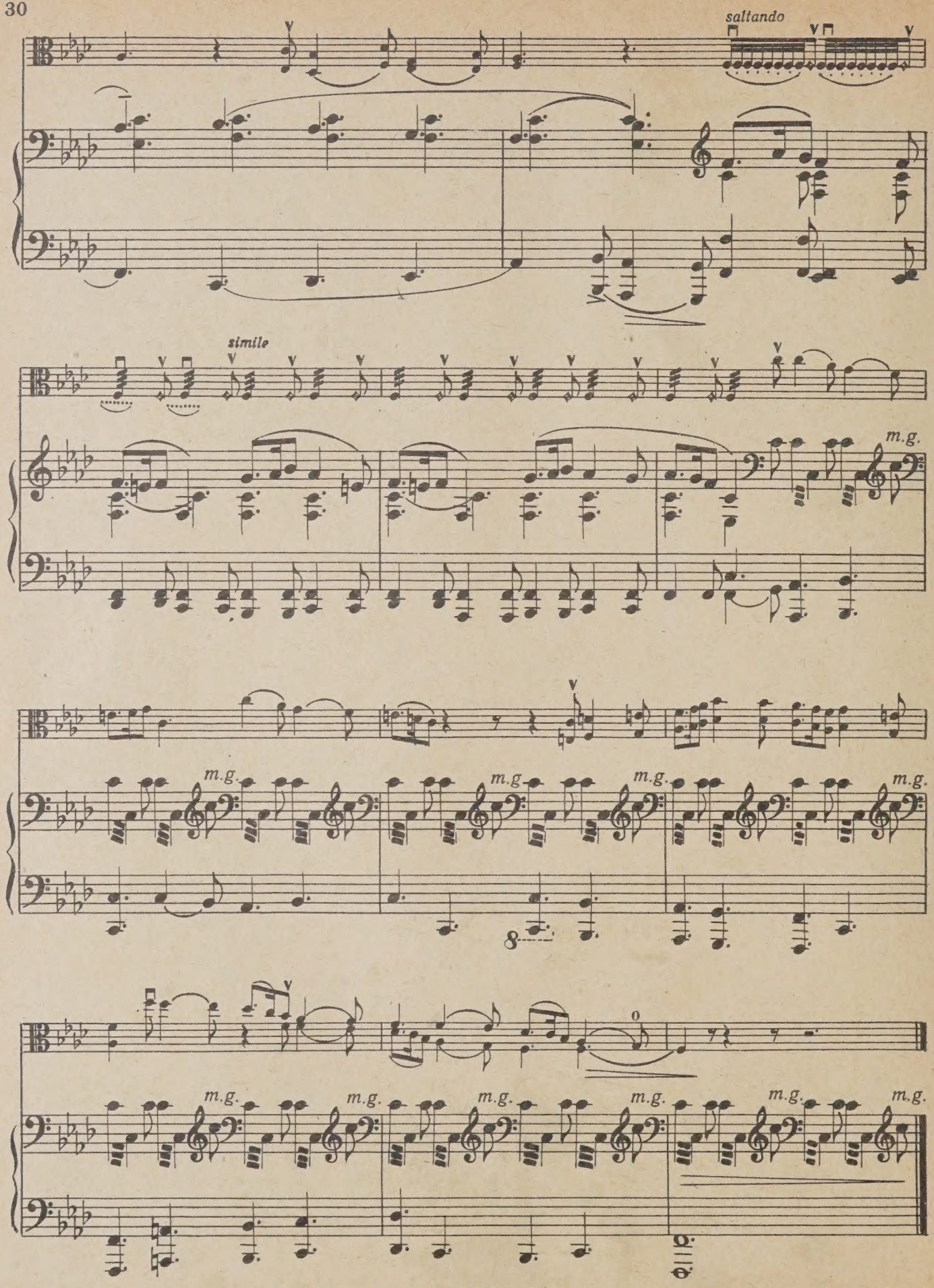
Серенада

из сюиты на темы Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

И. СТРАВИНСКИЙ

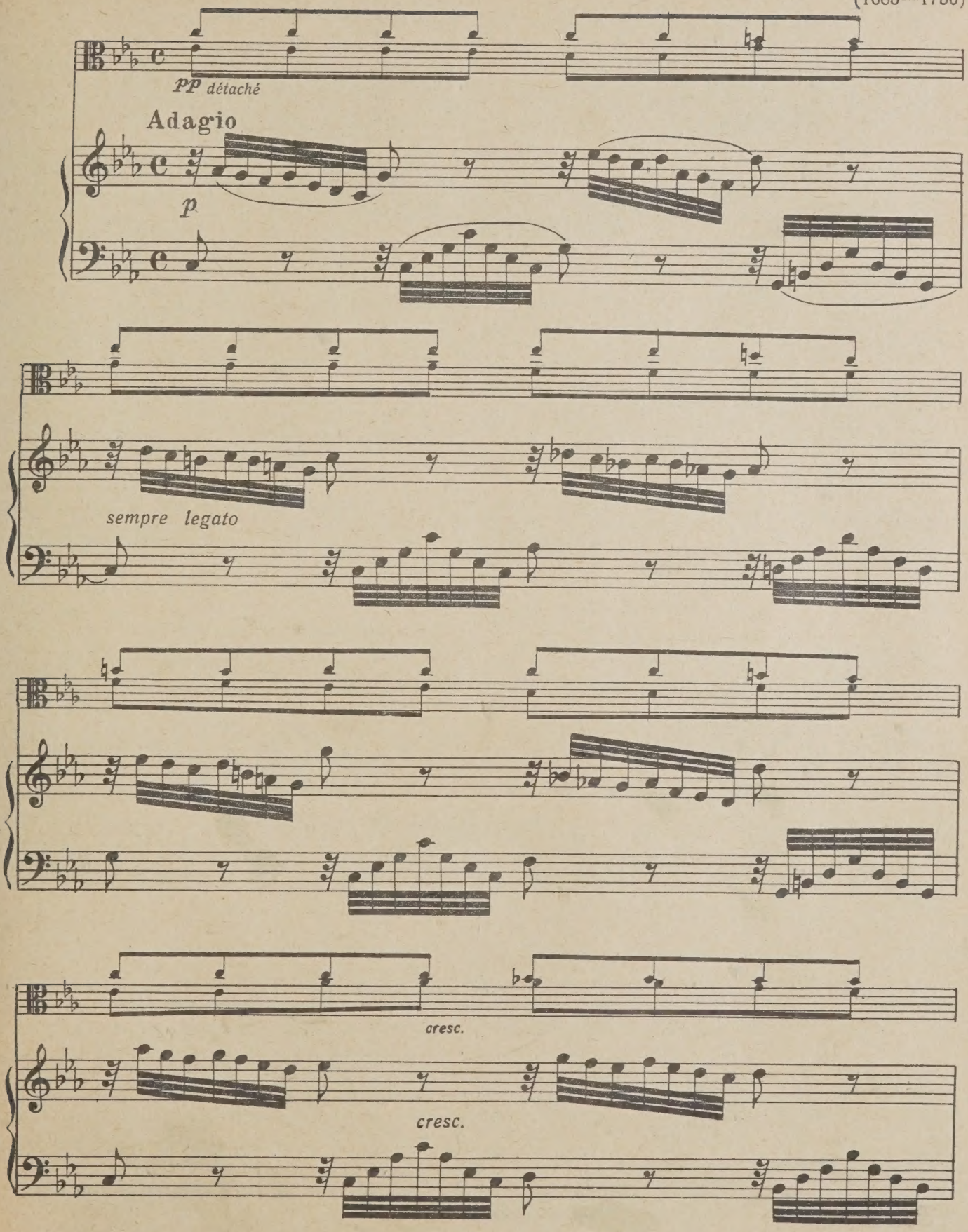


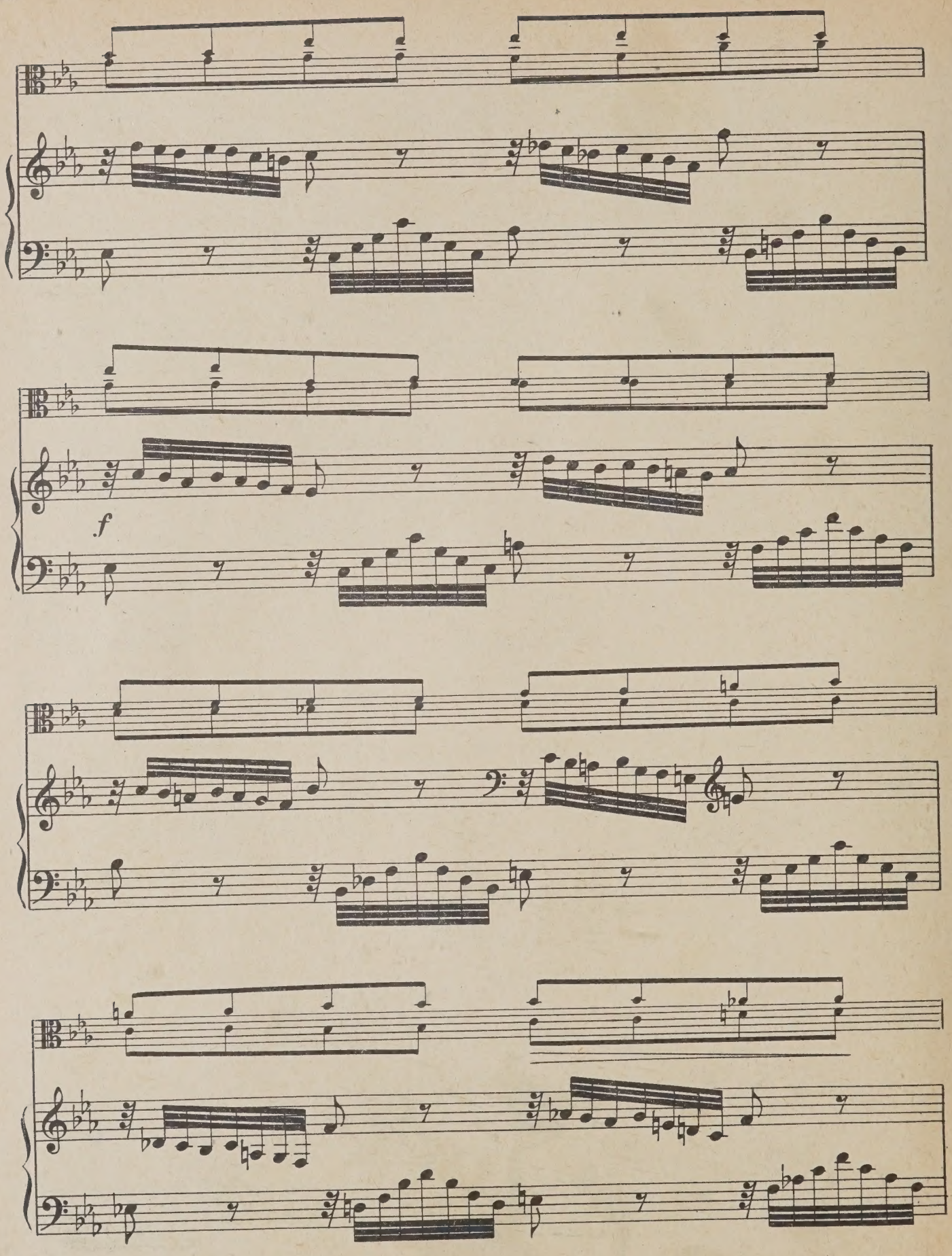

con sordino
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
simile
f
tr
p sub.
sub. f
sf
p sub.
sf
arco
tr

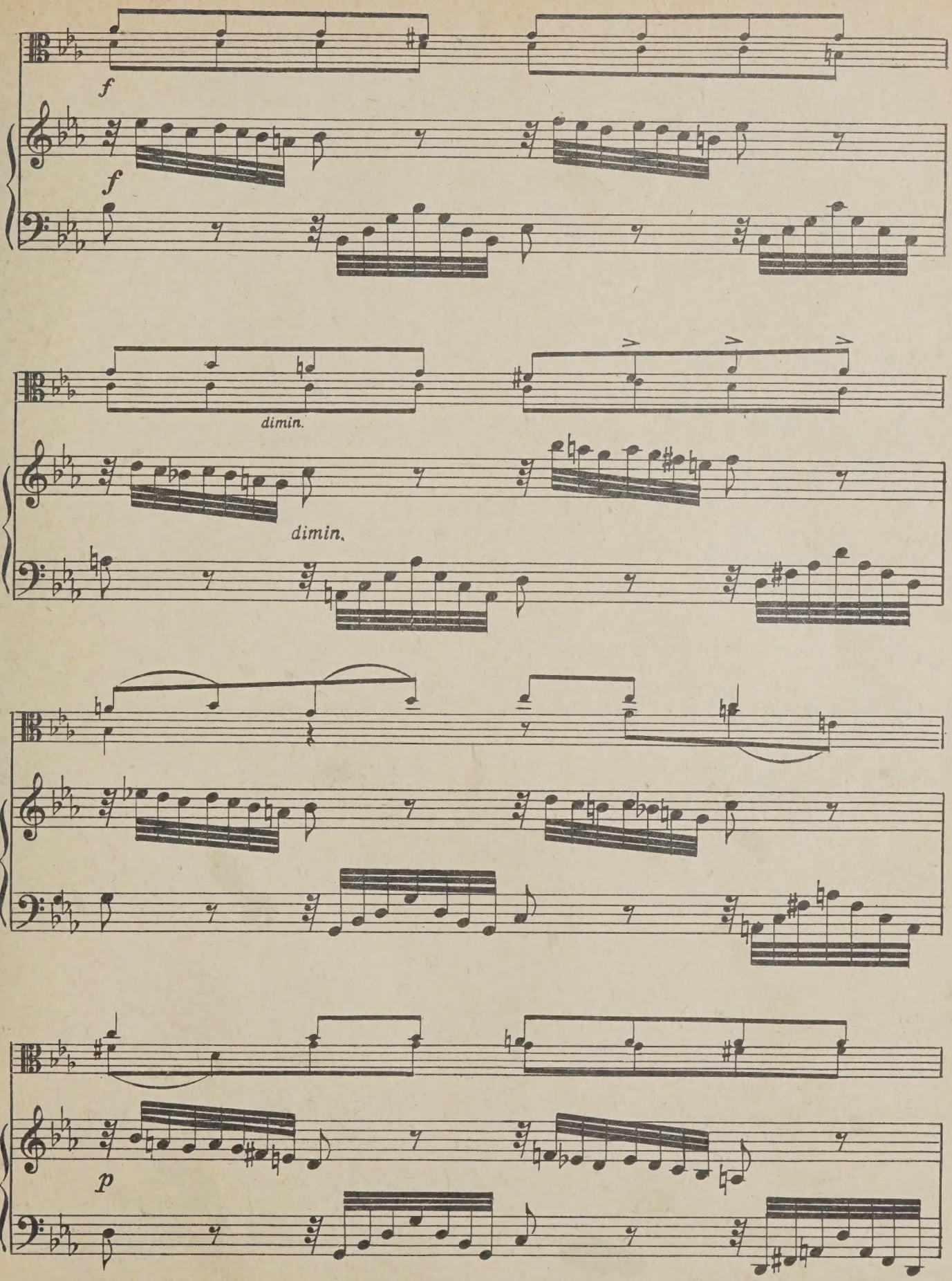

saltando
simile
m.g.

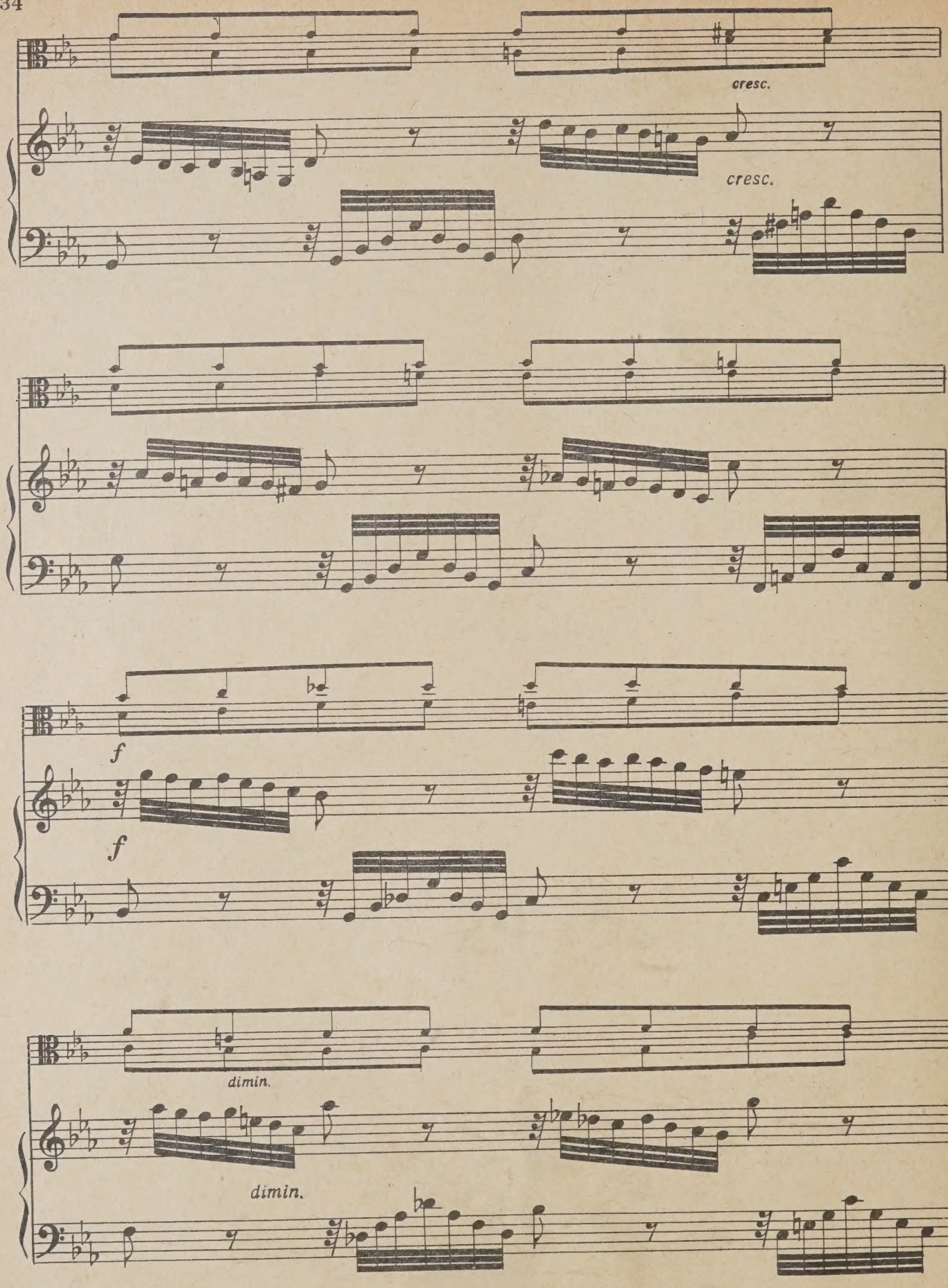
Адажио

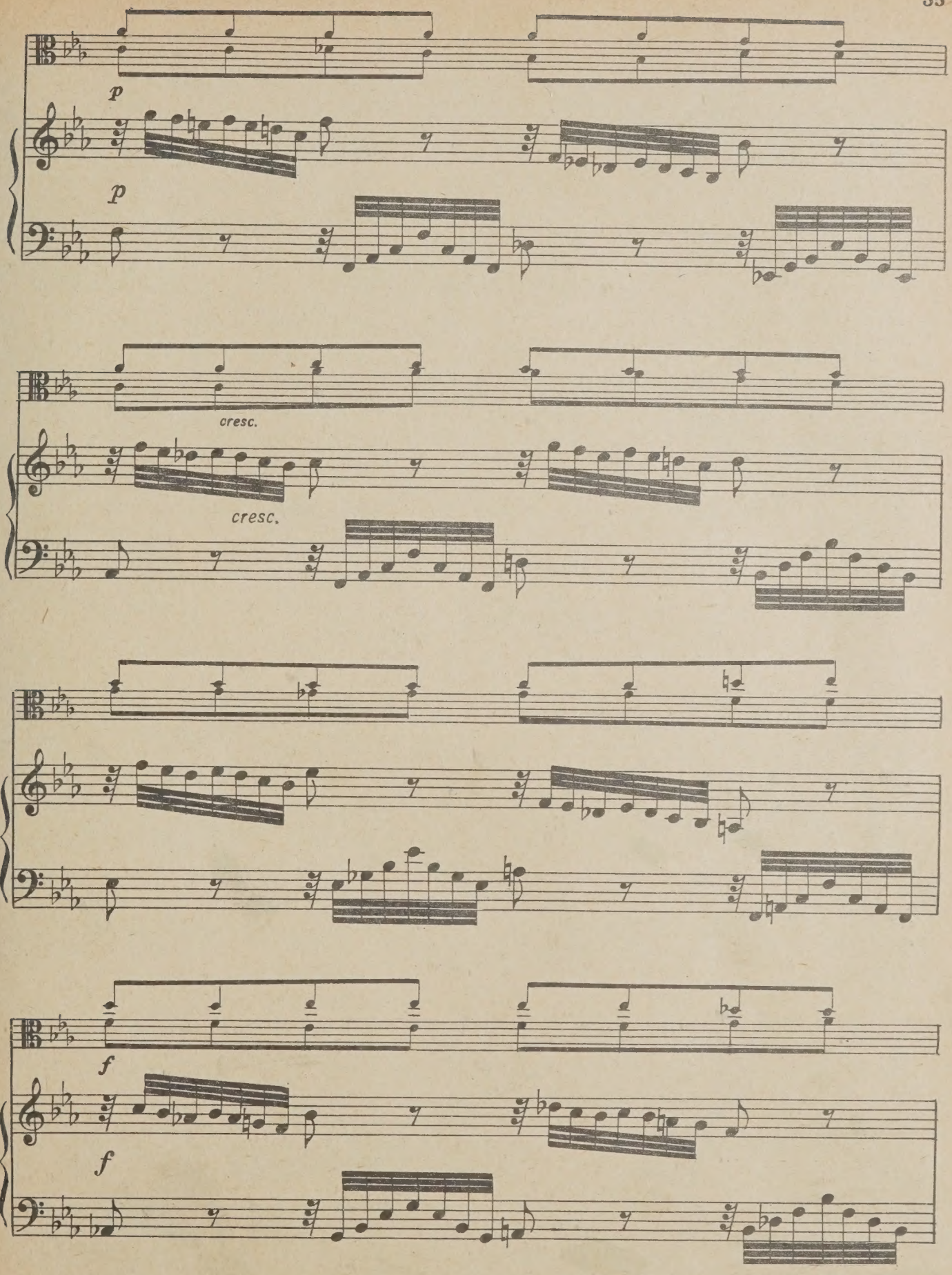
И. С. БАХ
(1685—1750)

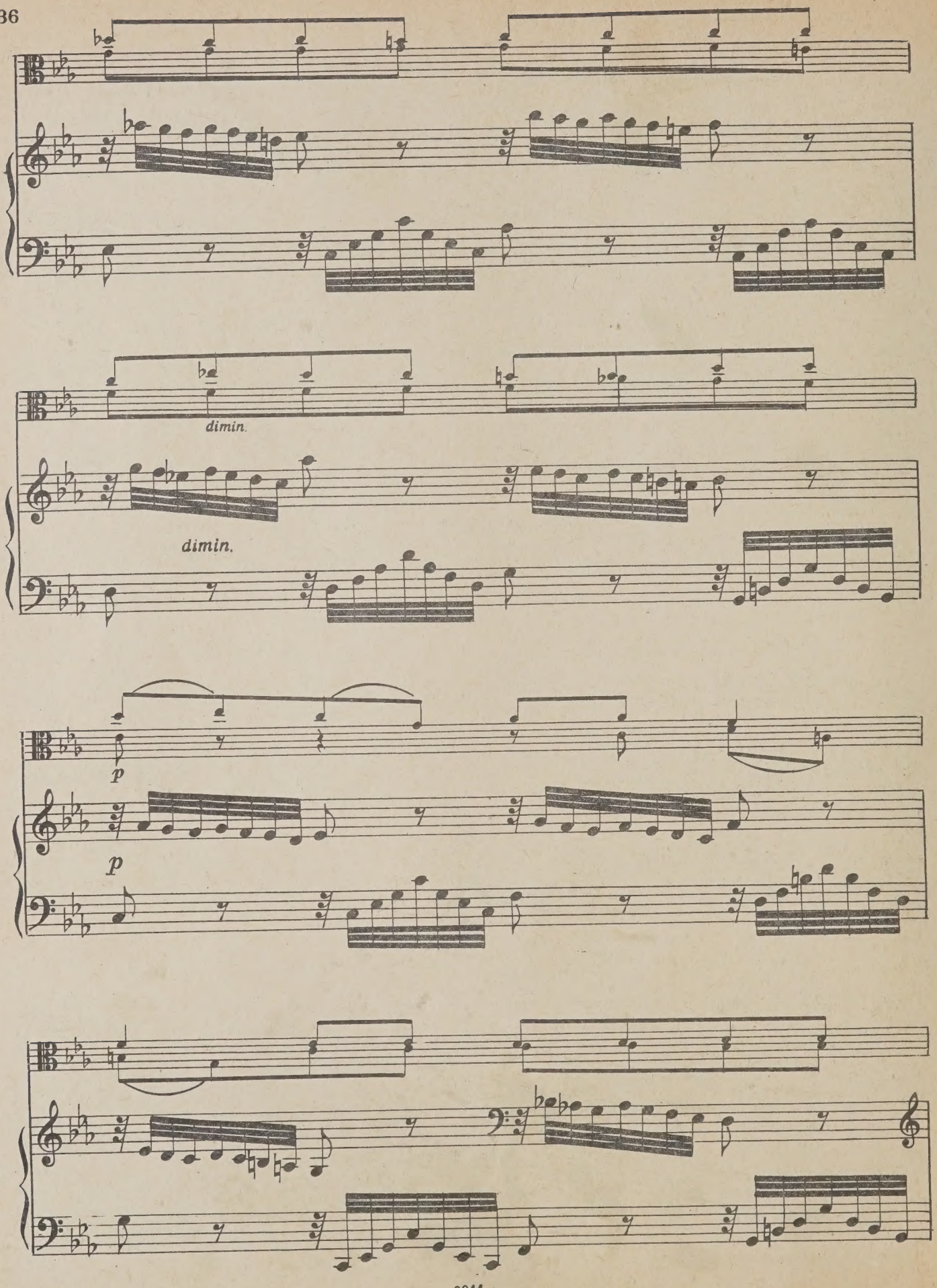


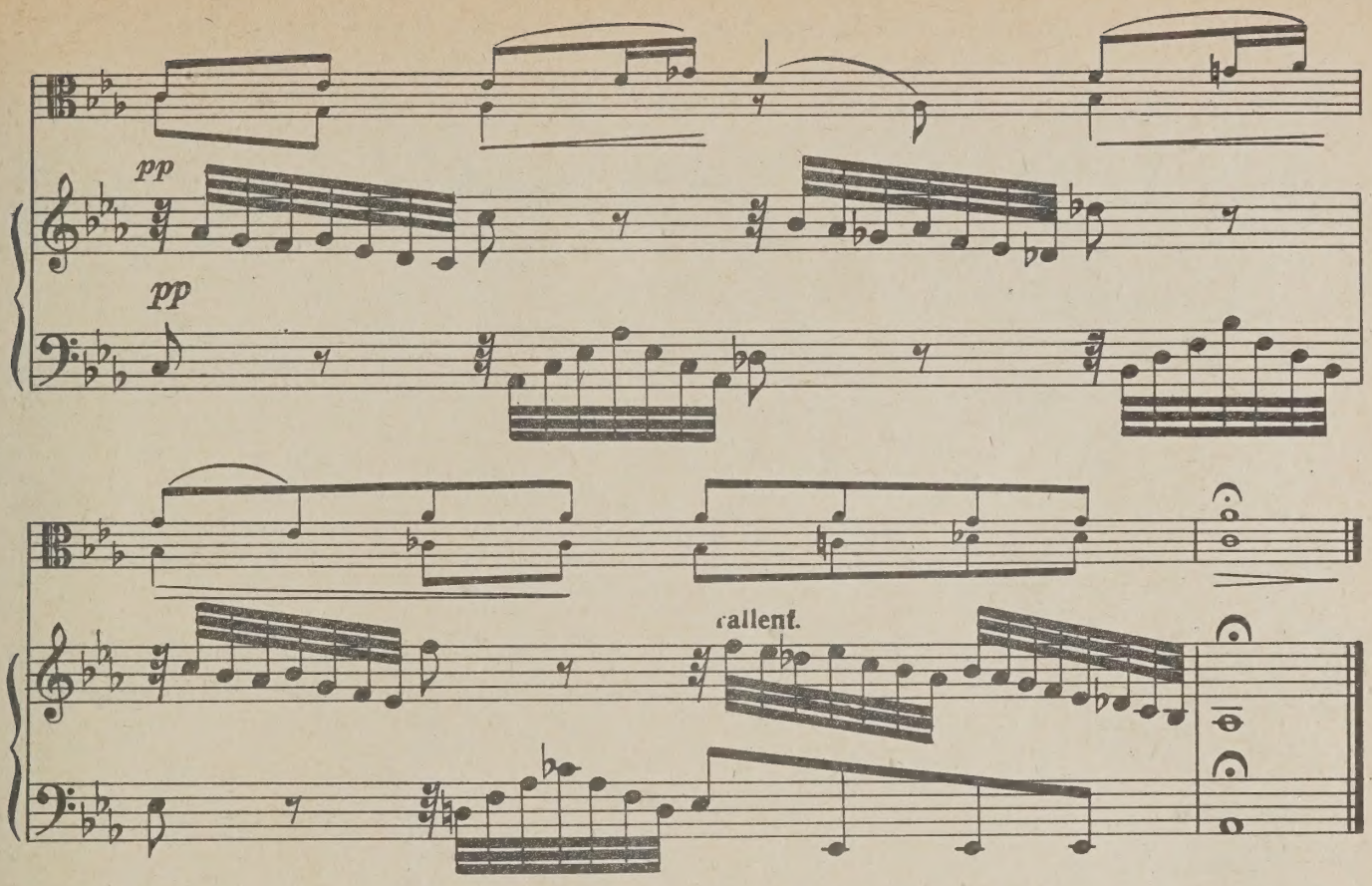

f


f
f
dimin.
dimin.
p


cresc.
cresc.
f
f
dimin.
dimin.

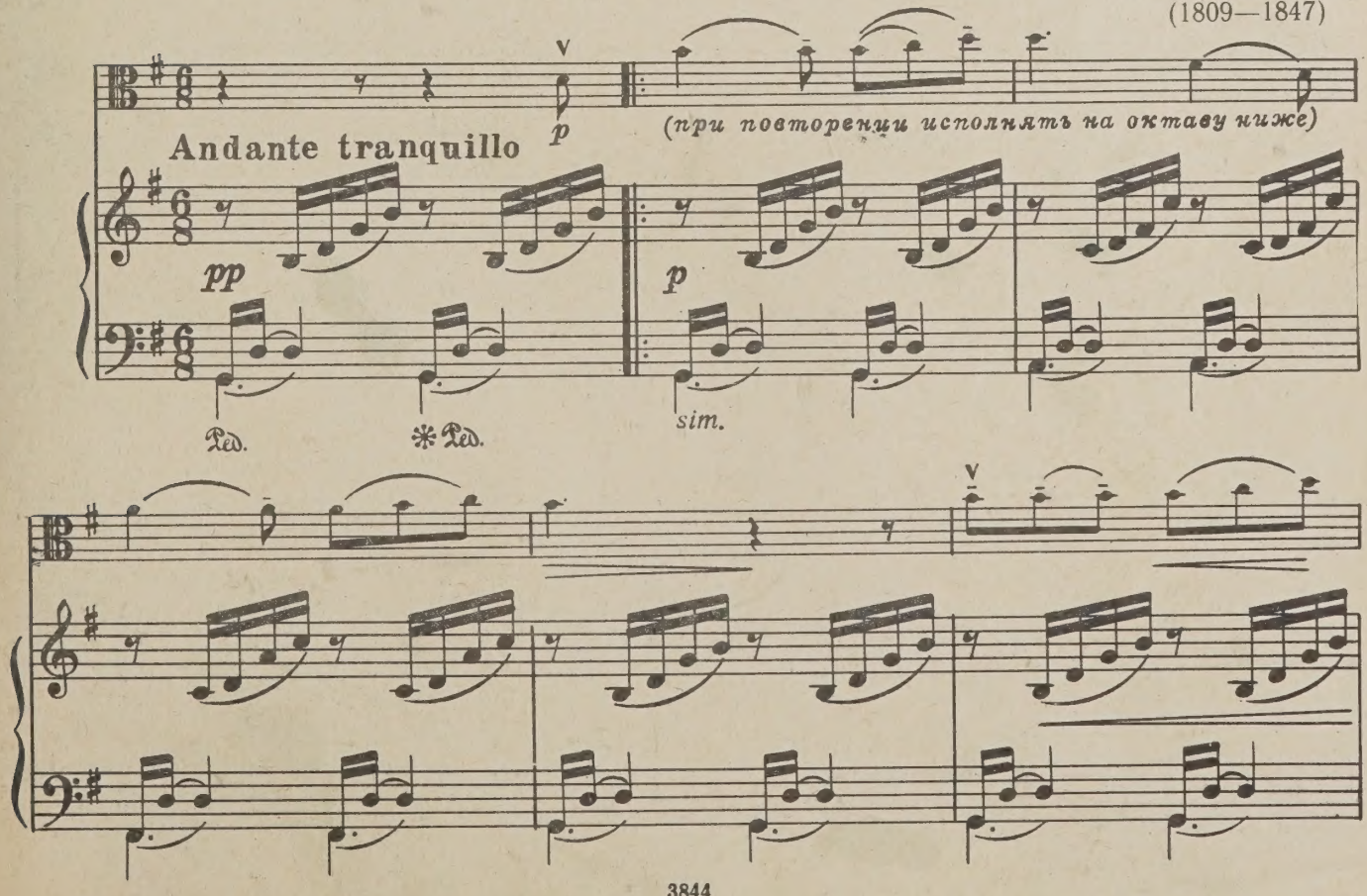

p
p
cresc.
cresc.
f
f

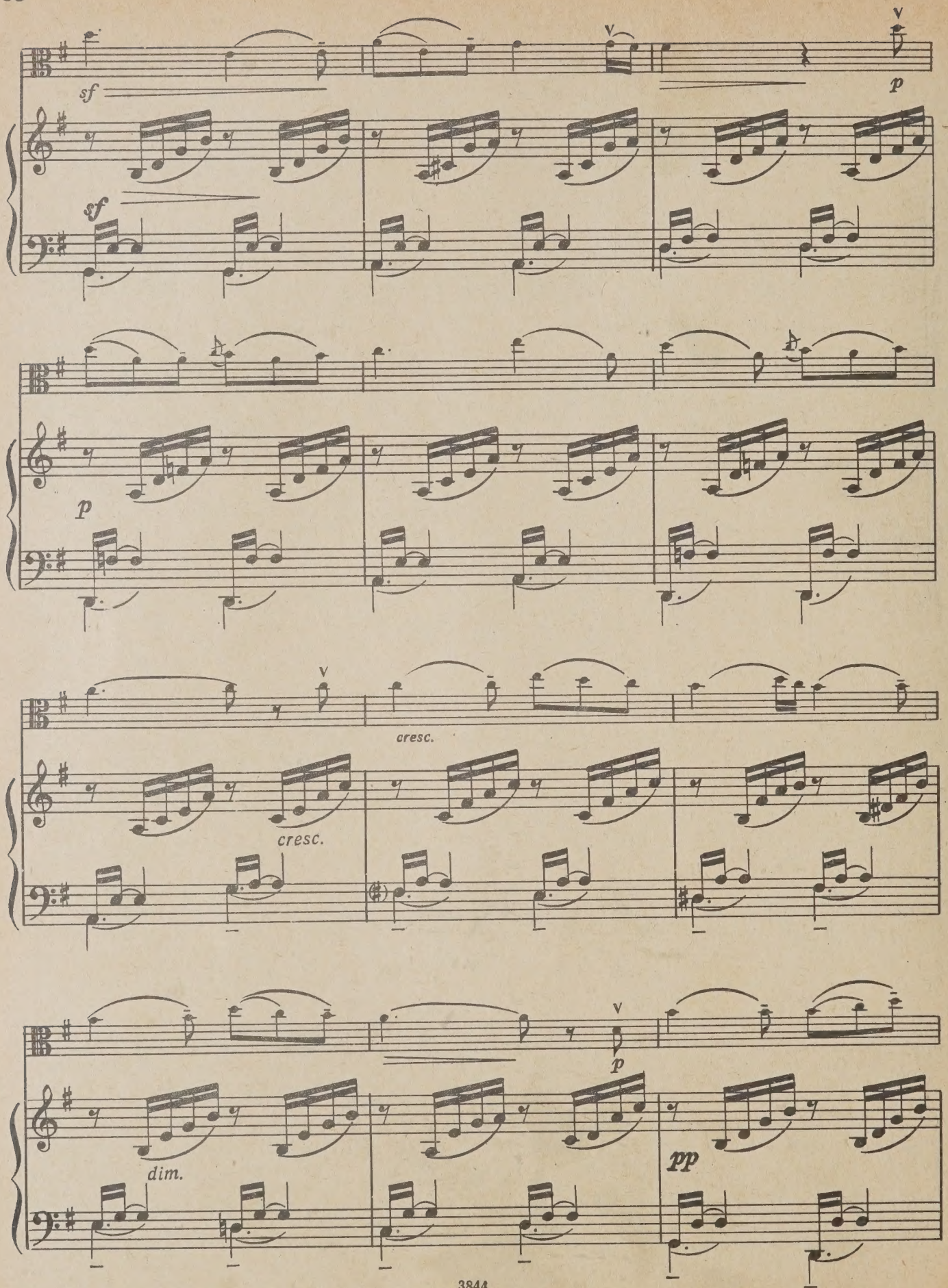

dimin.
dimin.
p
p

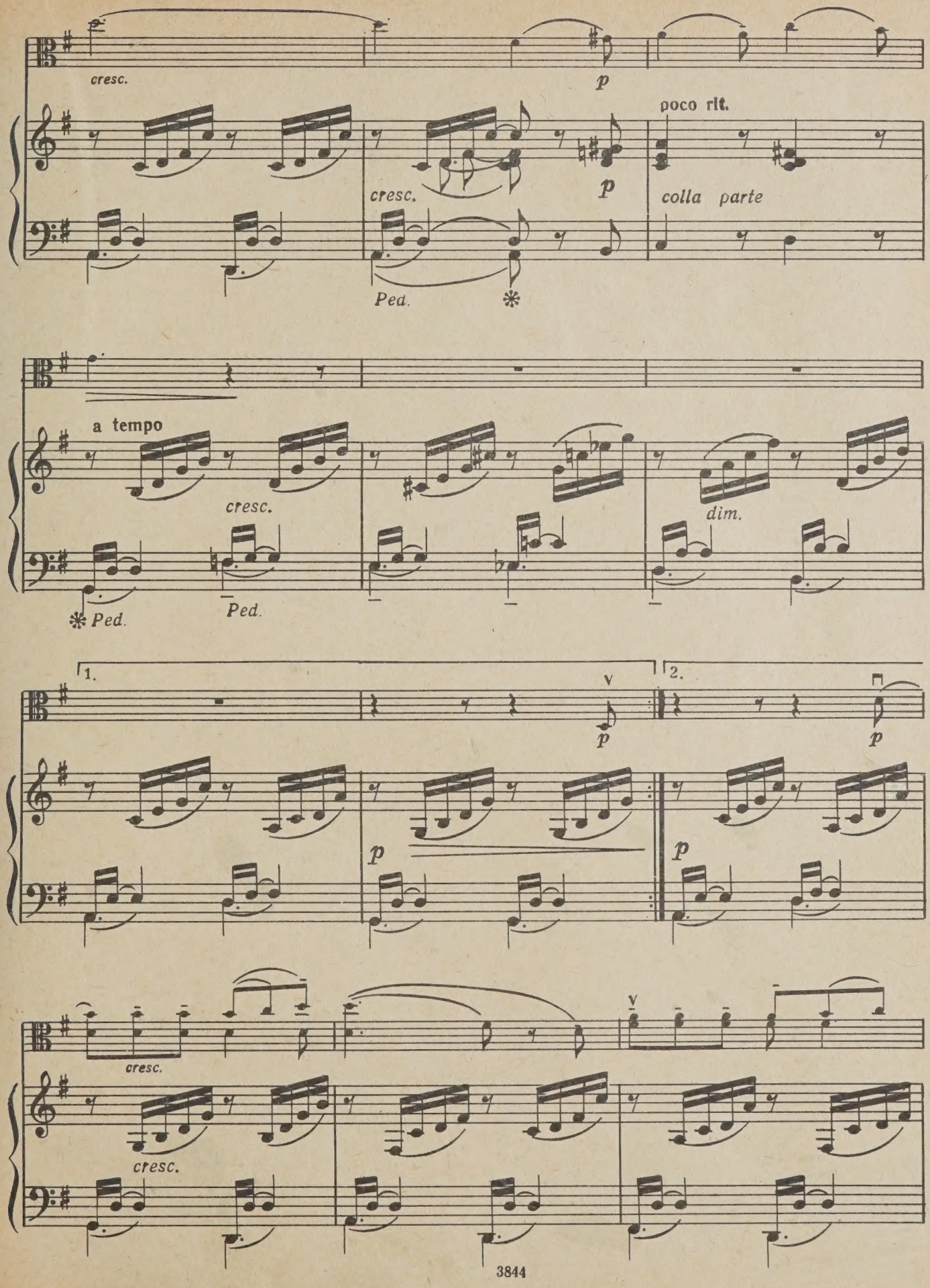


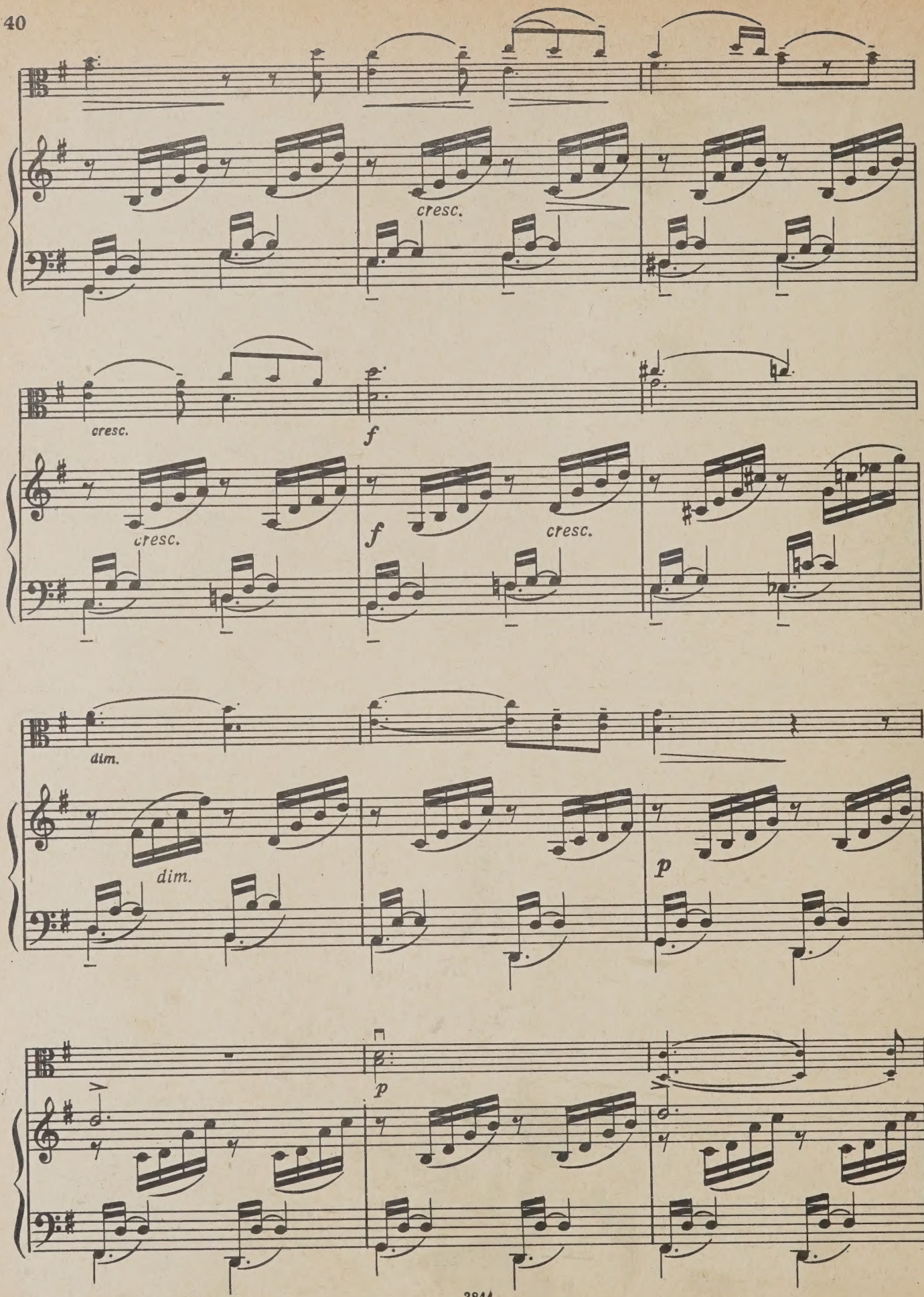
На крыльях песни

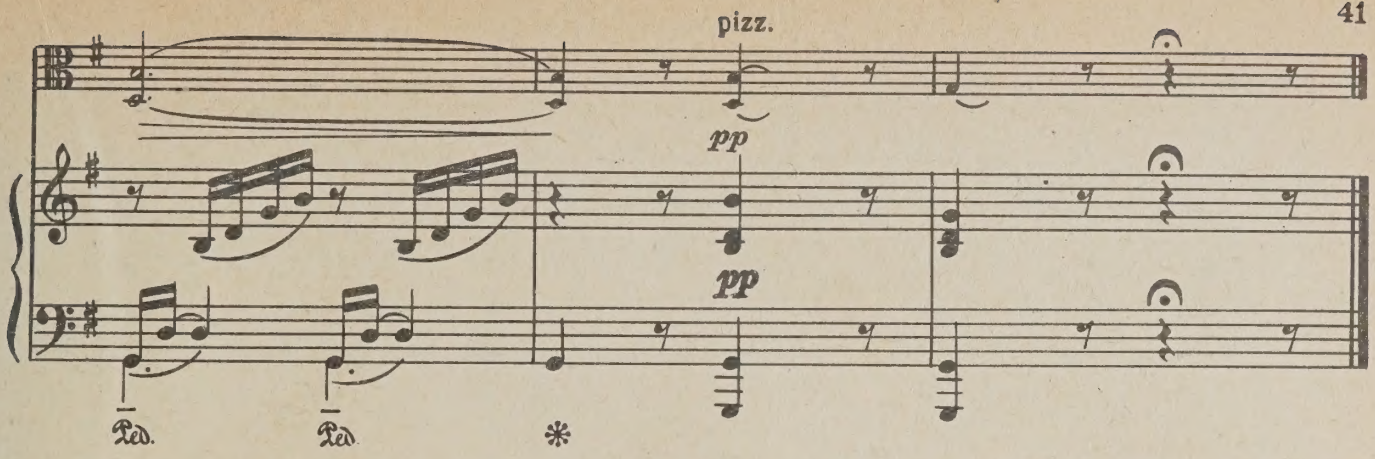
Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809—1847)




sf
sf
p
p
cresc.
cresc.
dim.
p
pp

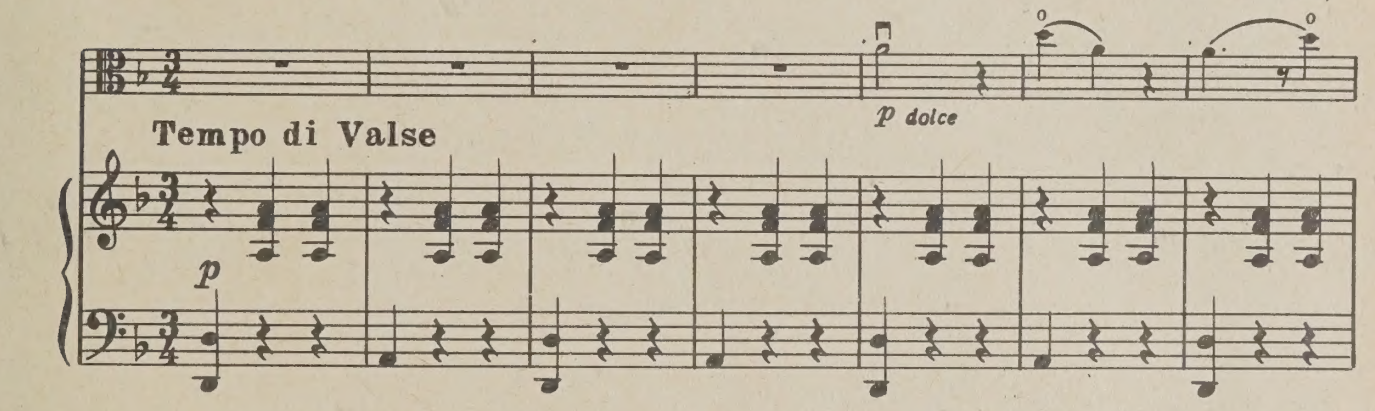

cresc.
p
poco rit.
cresc.
p
colla parte
Ped.
a tempo
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
1.
2.
p
p
p
p
cresc.
cresc.

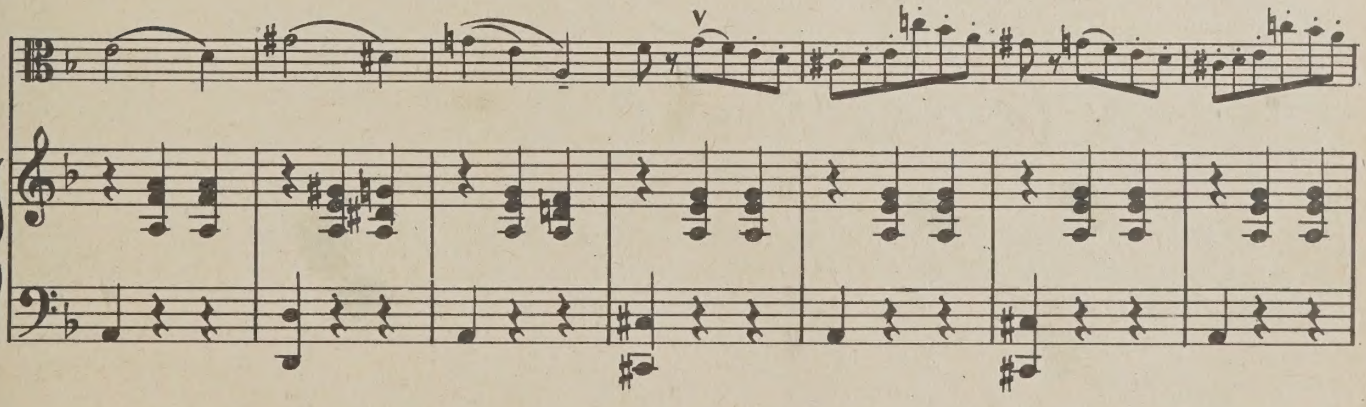

cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
dim.
dim.
p
p

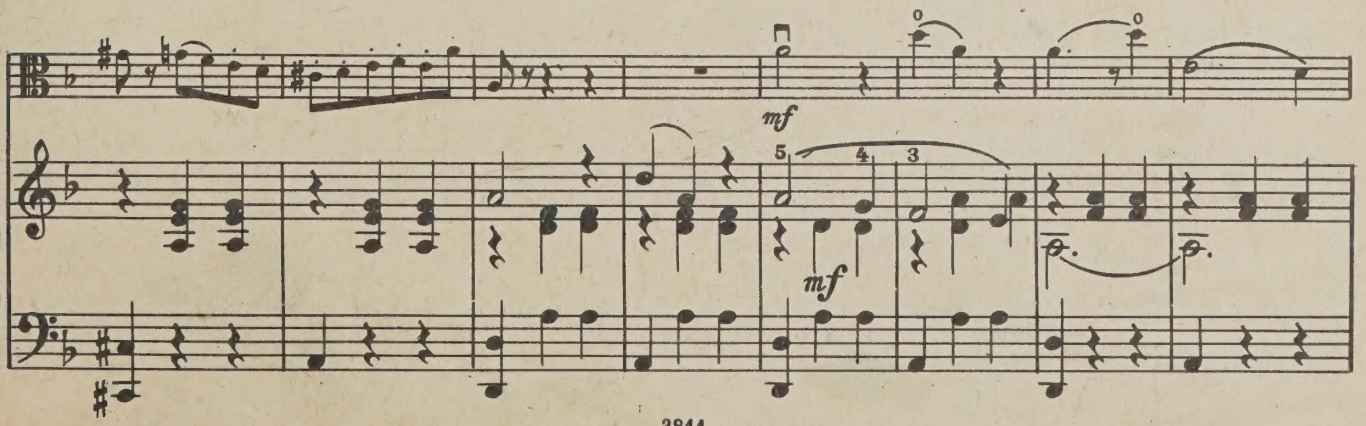


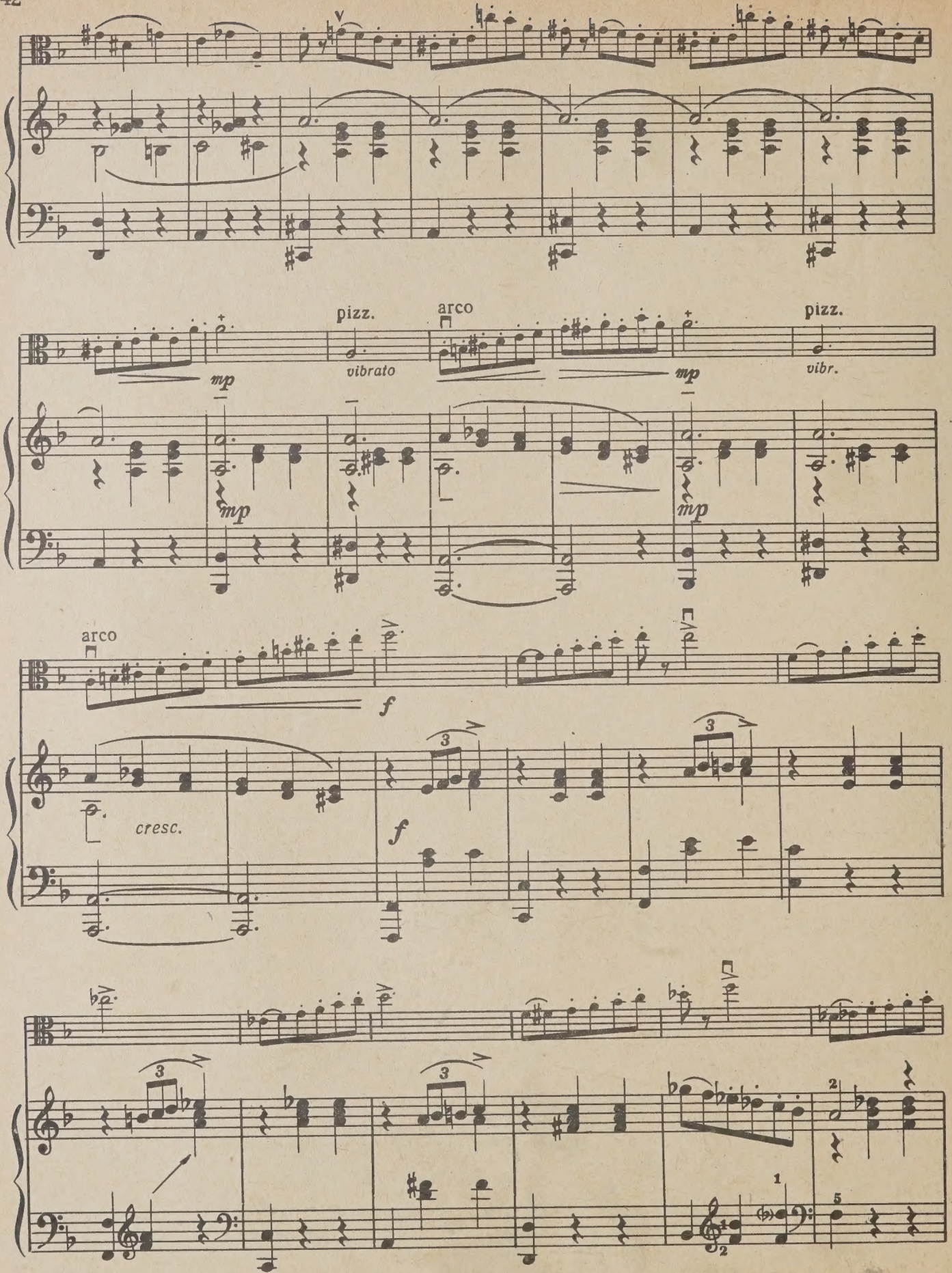
Вальс

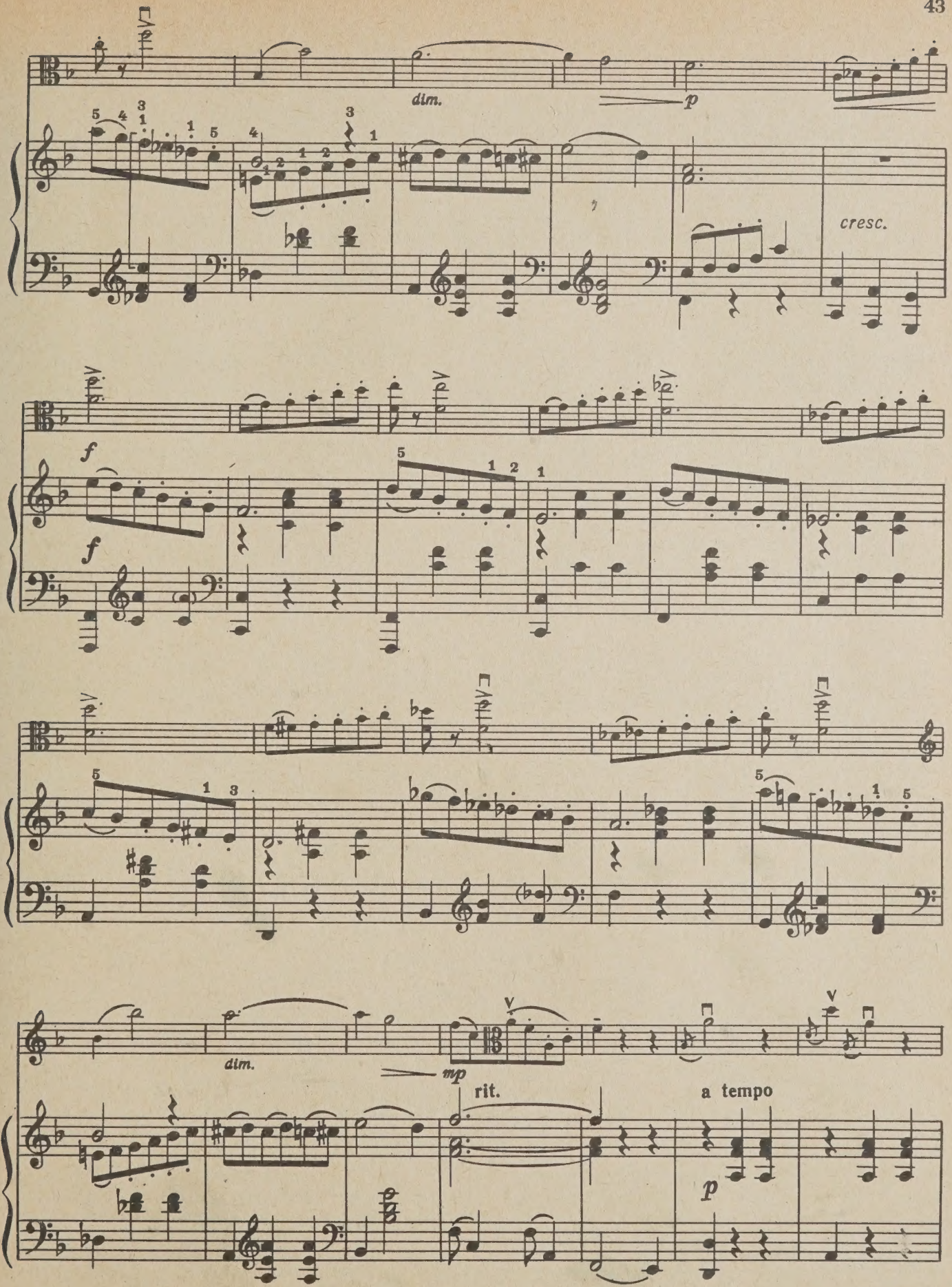
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

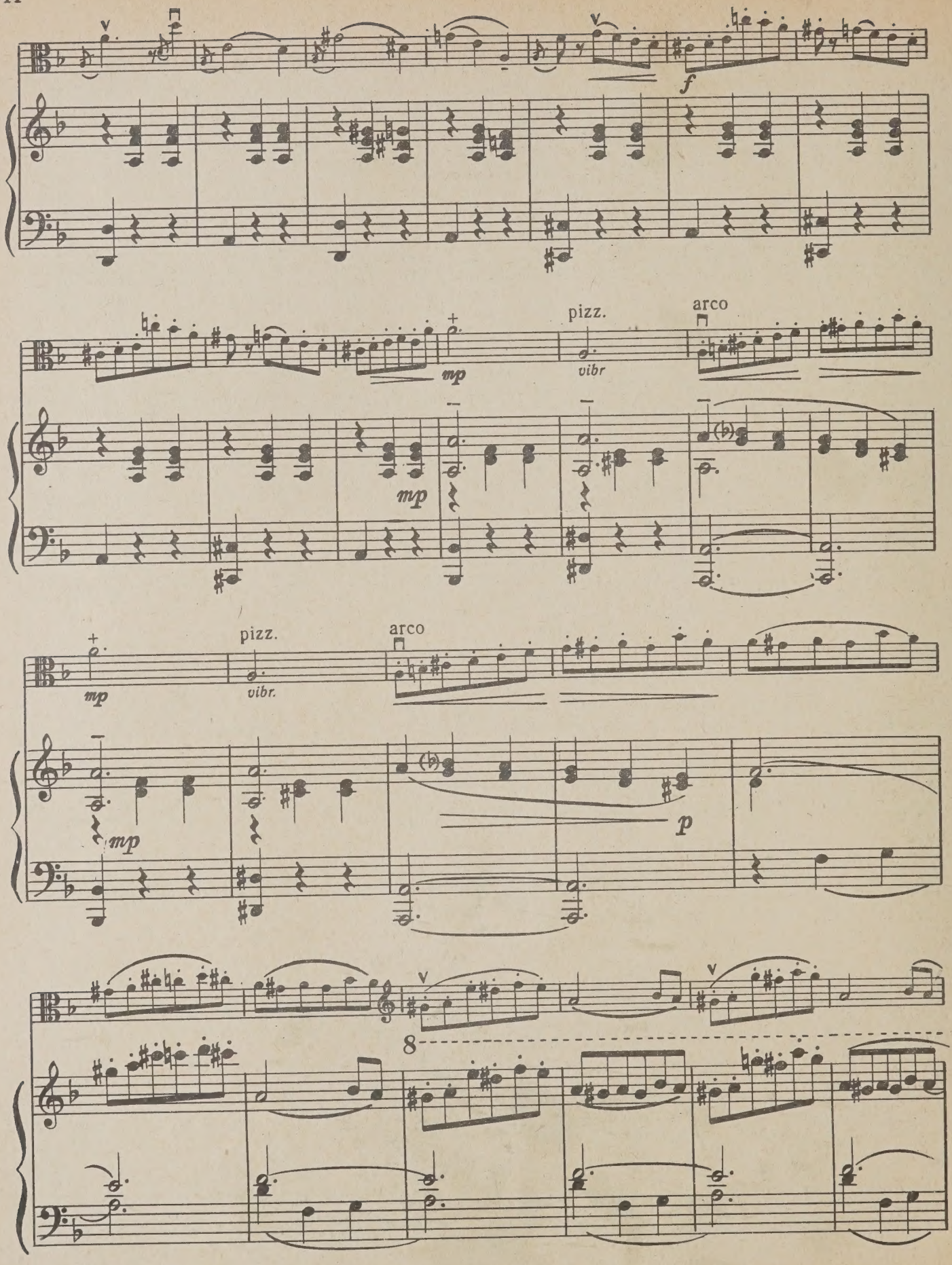


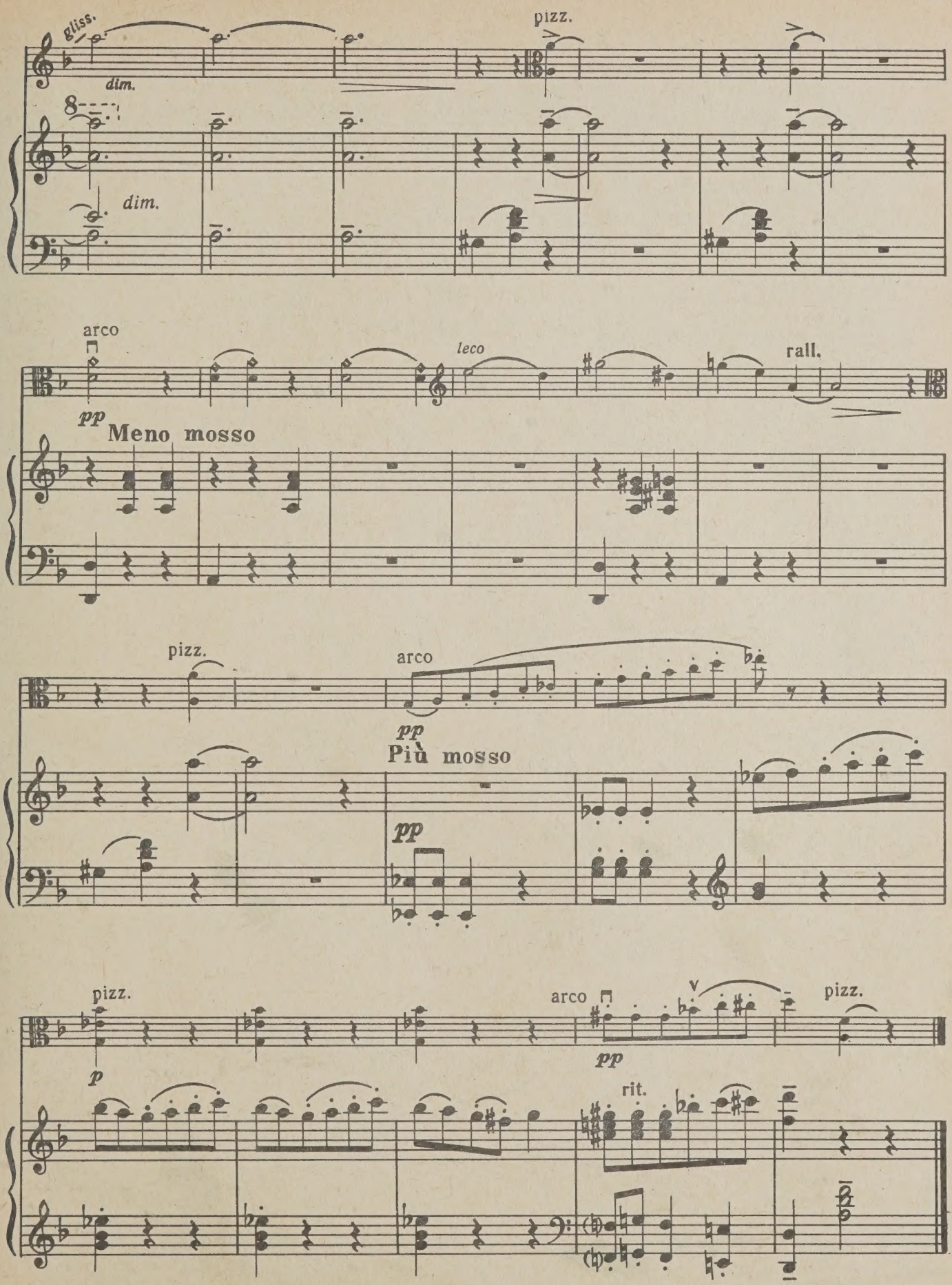





pizz.
arco
pizz.
mp
vibrato
mp
mp
vibr.
mp
arco
f
cresc.
f
3
3
3
3
2
1
5

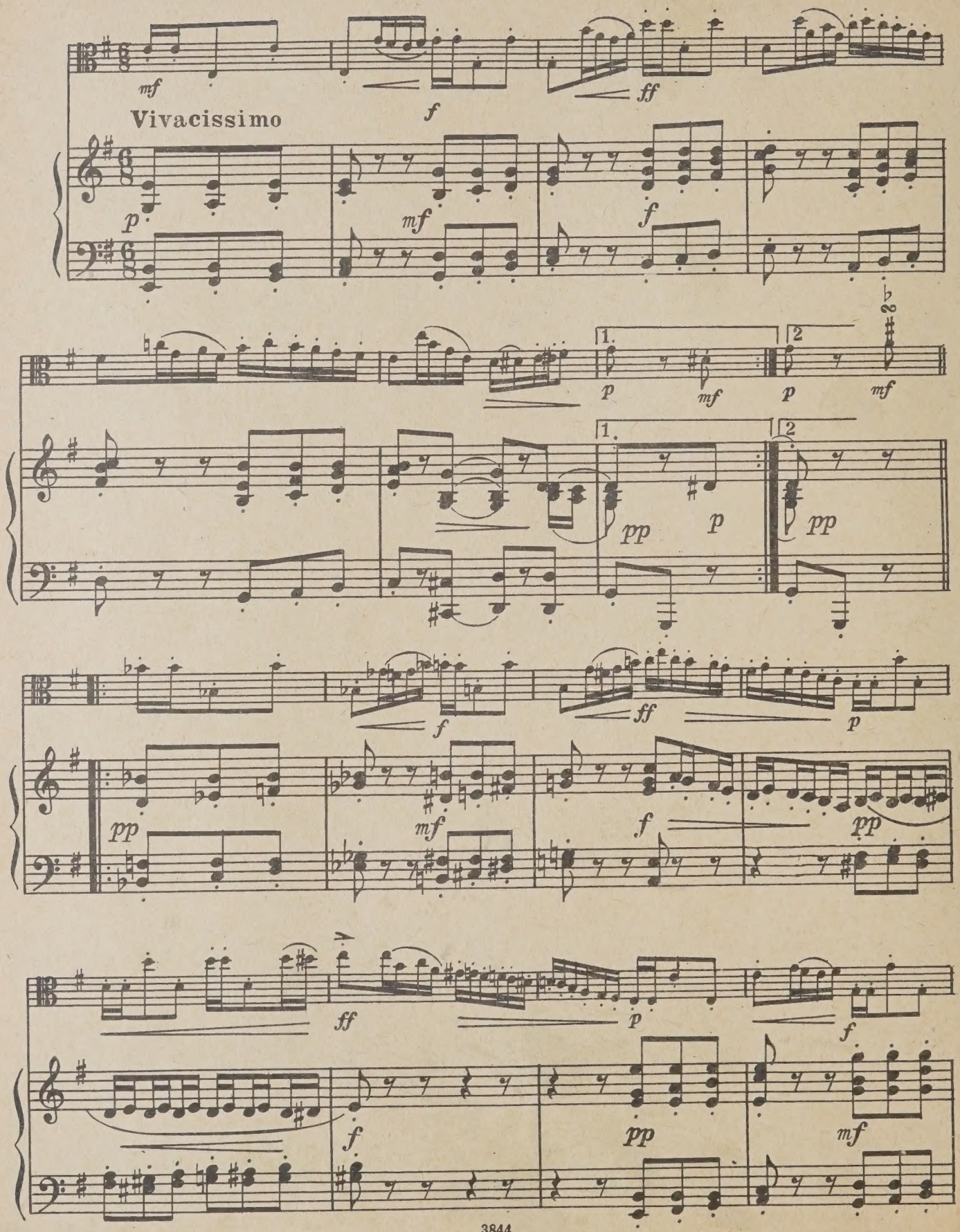

dim.
p
cresc.
f
f
dim.
mp
rit.
a tempo
p

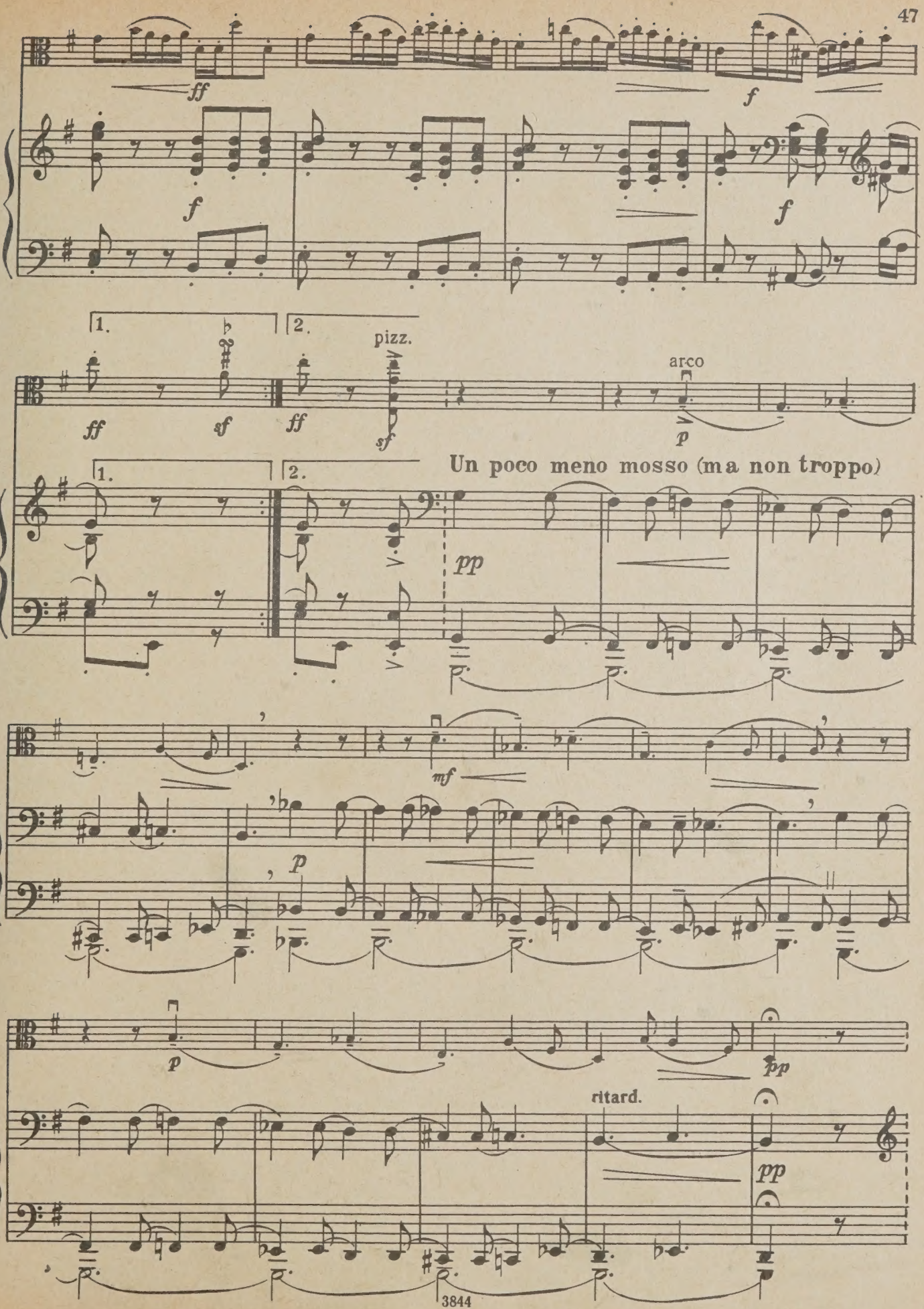

f
mp
pizz.
vibr
arco
mp
pizz.
vibr.
arco
mp
p
8

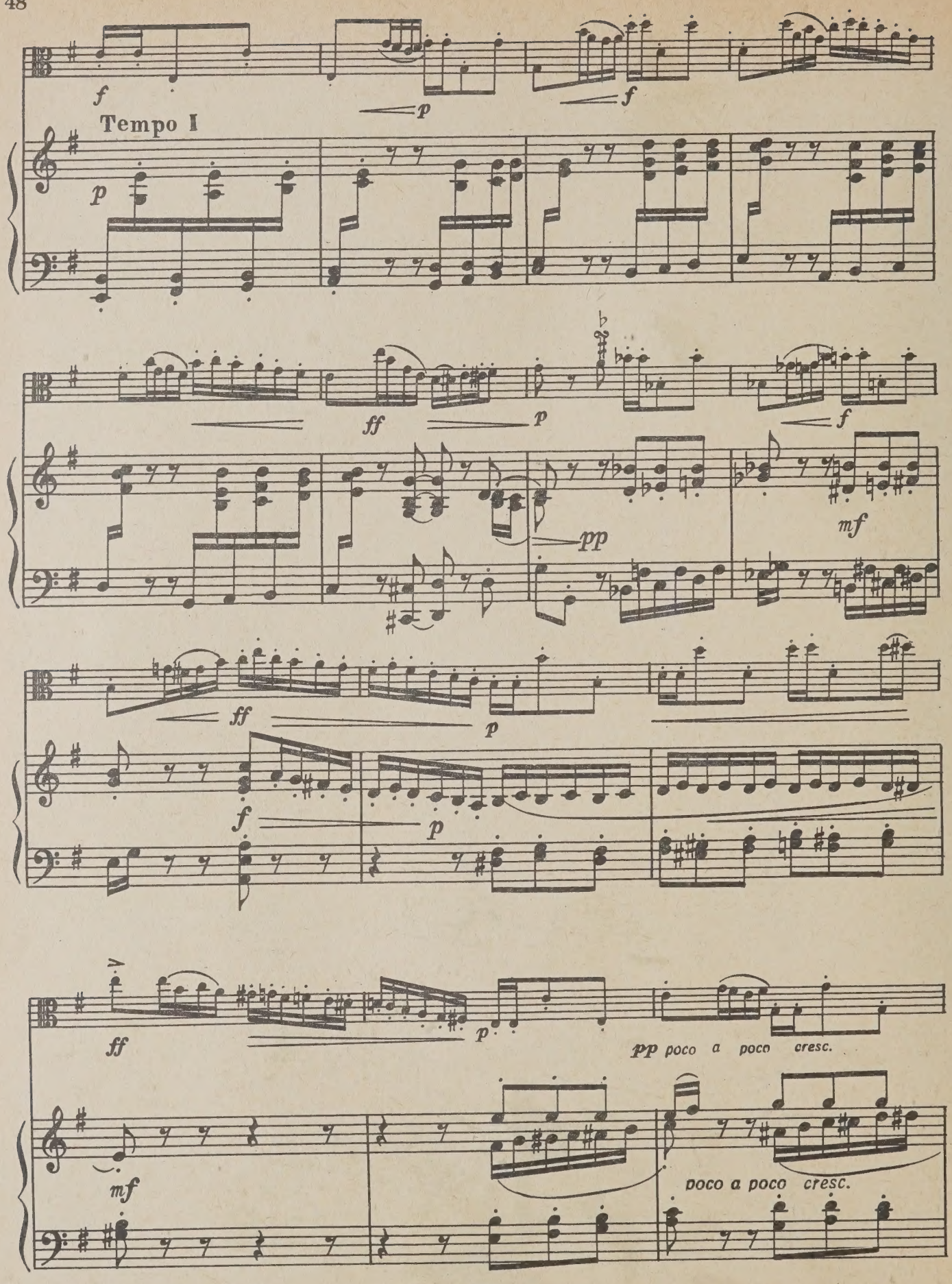

gliss.
dim.
pizz.
8
dim.
arco
leco
rall.
pp
Meno mosso
pizz.
arco
pp
Più mosso
pp
pizz.
p
arco
pp
pizz.
rit.

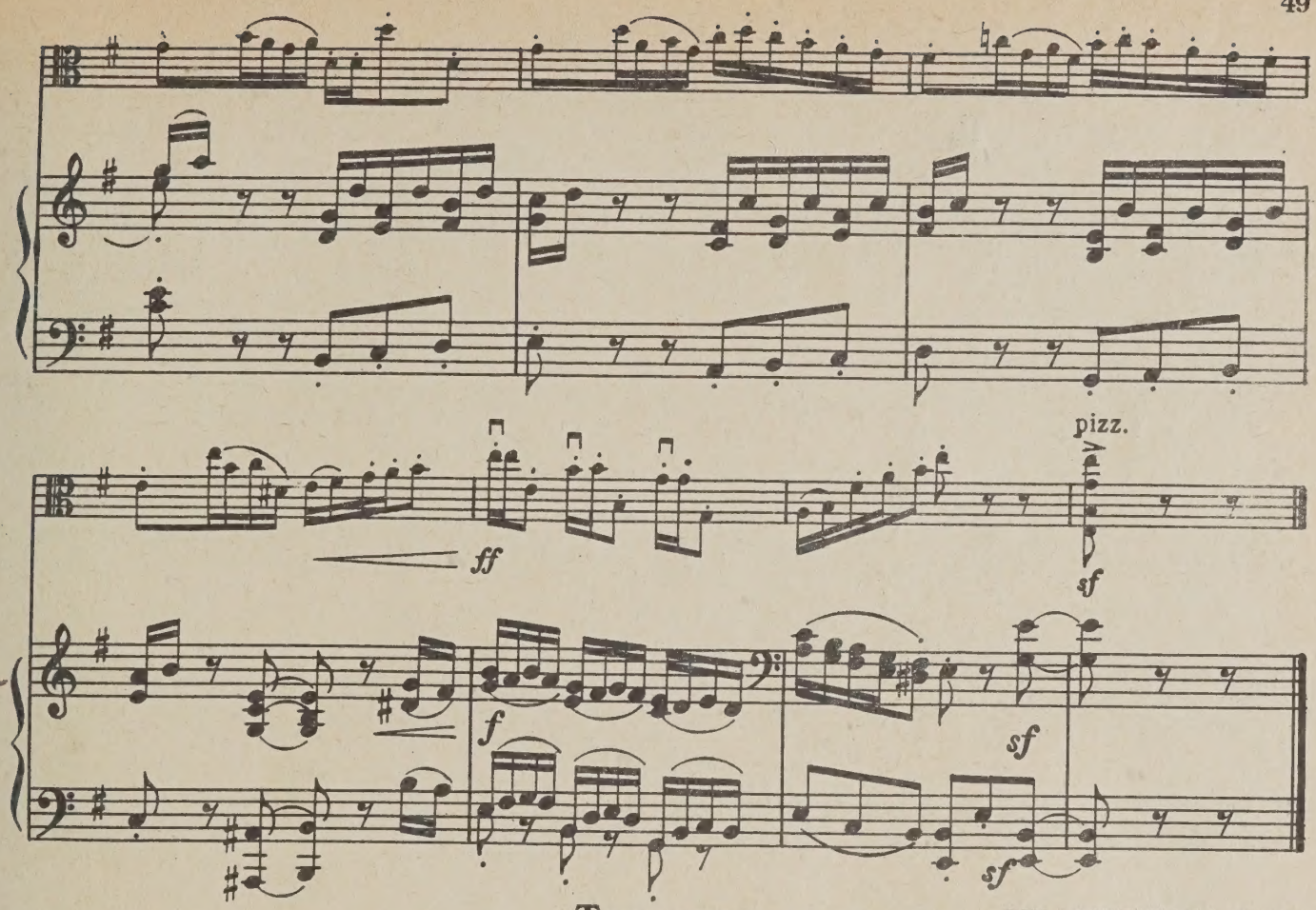
Скерцино

М. РЕГЕР
(1873—1916)



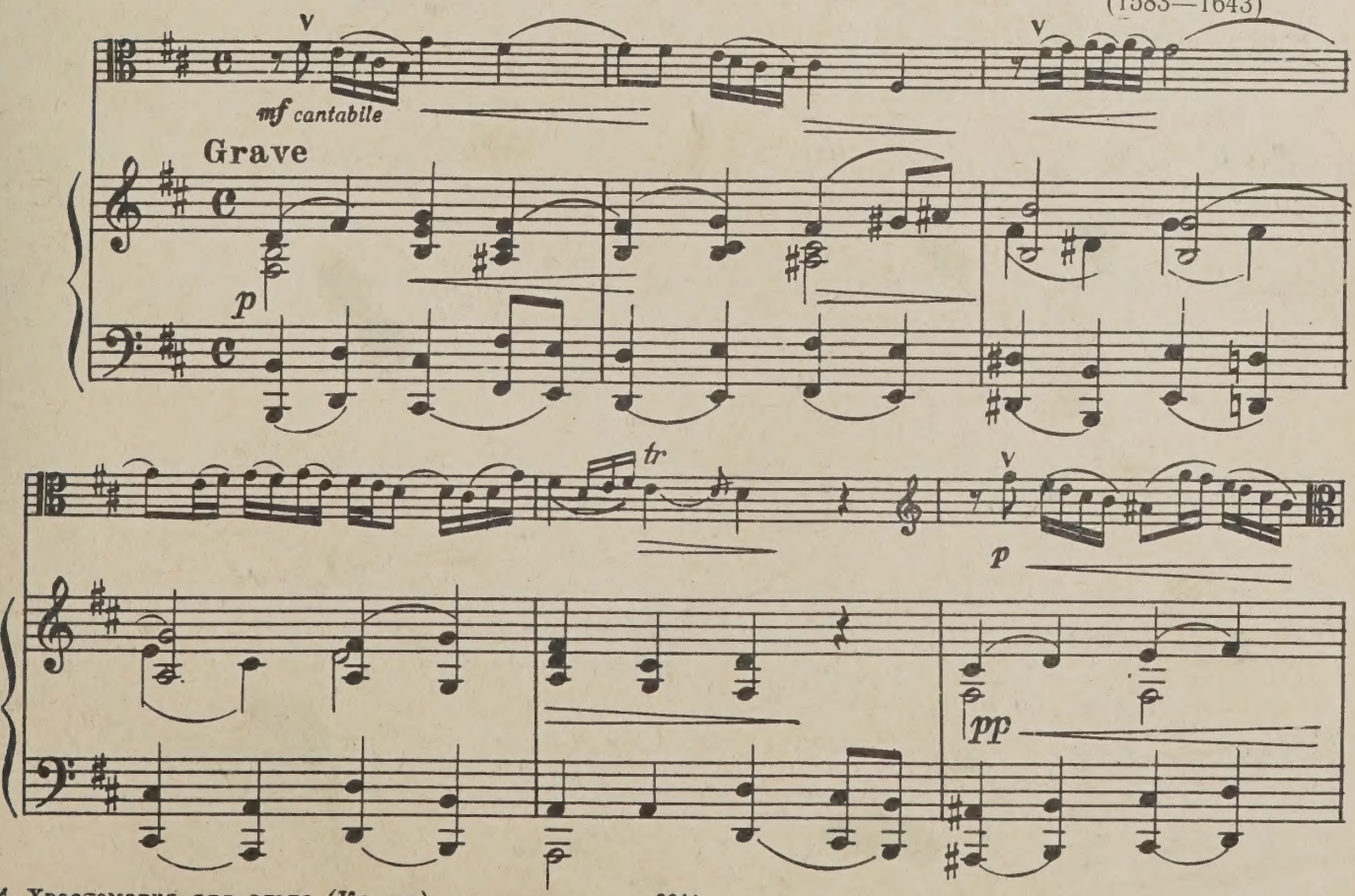

ff
f
f
f
1.
2.
ff
sf
ff
pizz.
sf
arco
p
Un poco meno mosso (ma non troppo)
1.
2.
pp
mf
p
p
pp
ritard.
pp

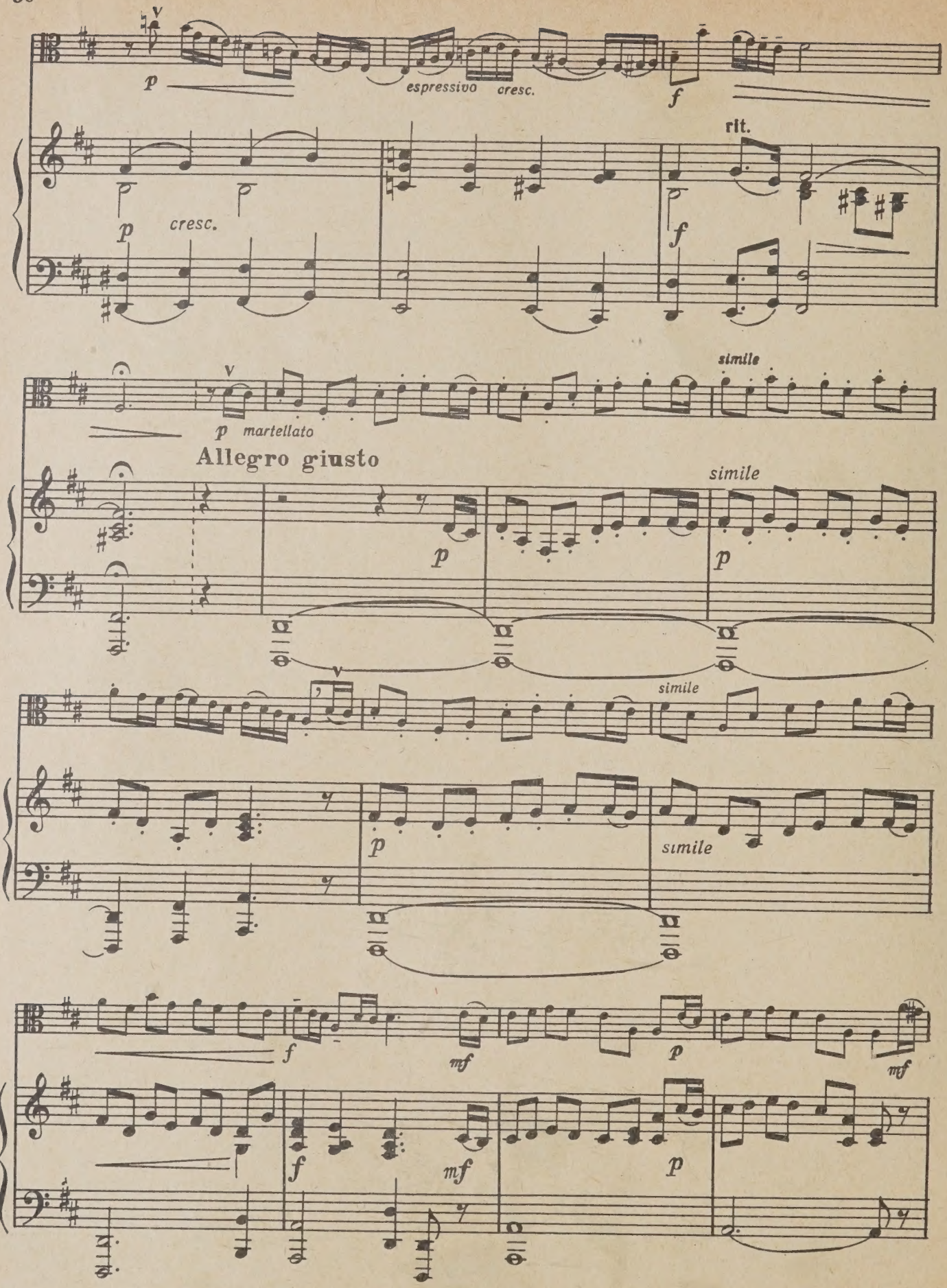

f
p
f
Tempo I
p
ff
p
pp
f
mf
ff
p
f
p
ff
p
pp poco a poco cresc.
mf
poco a poco cresc.

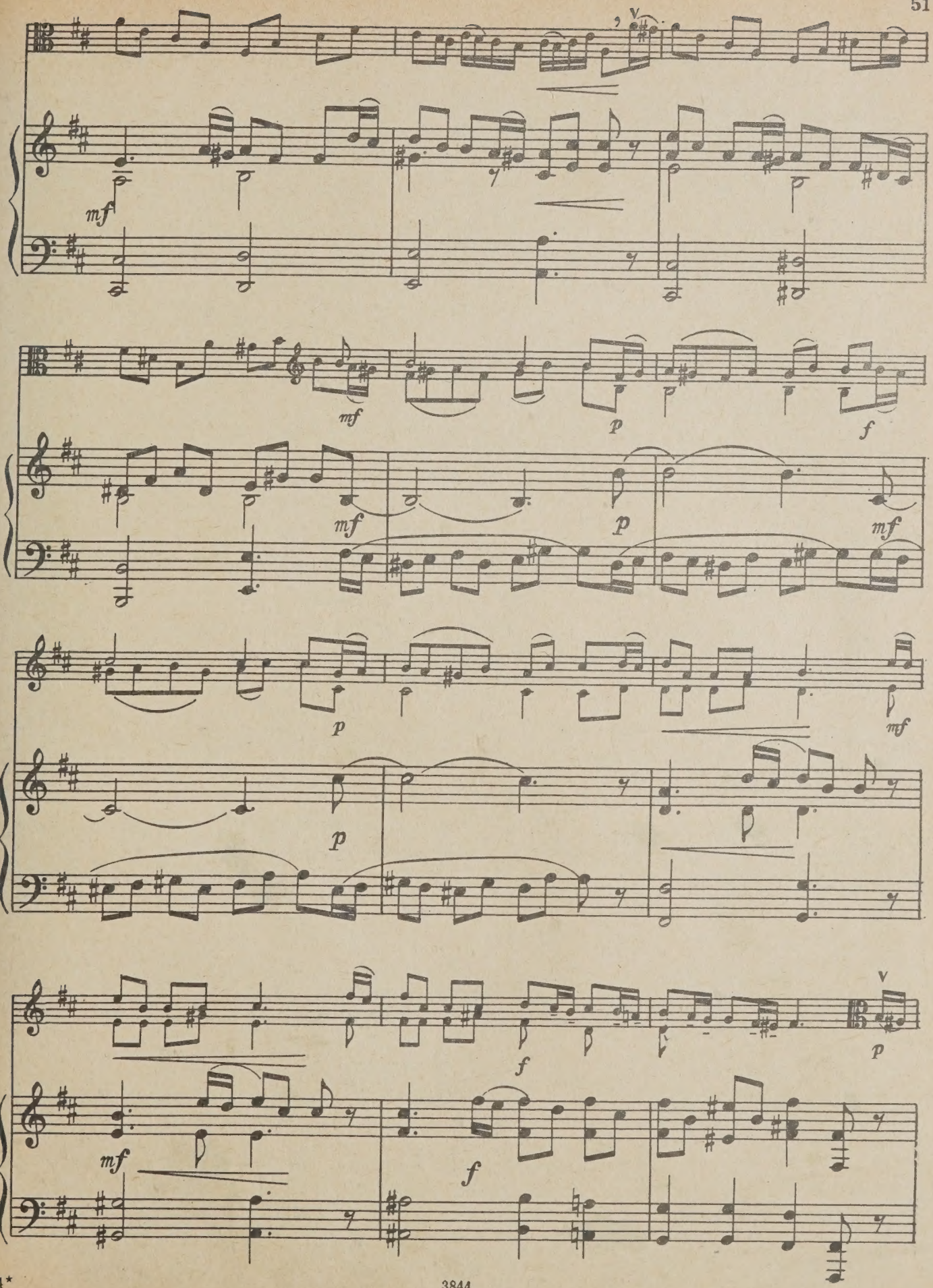


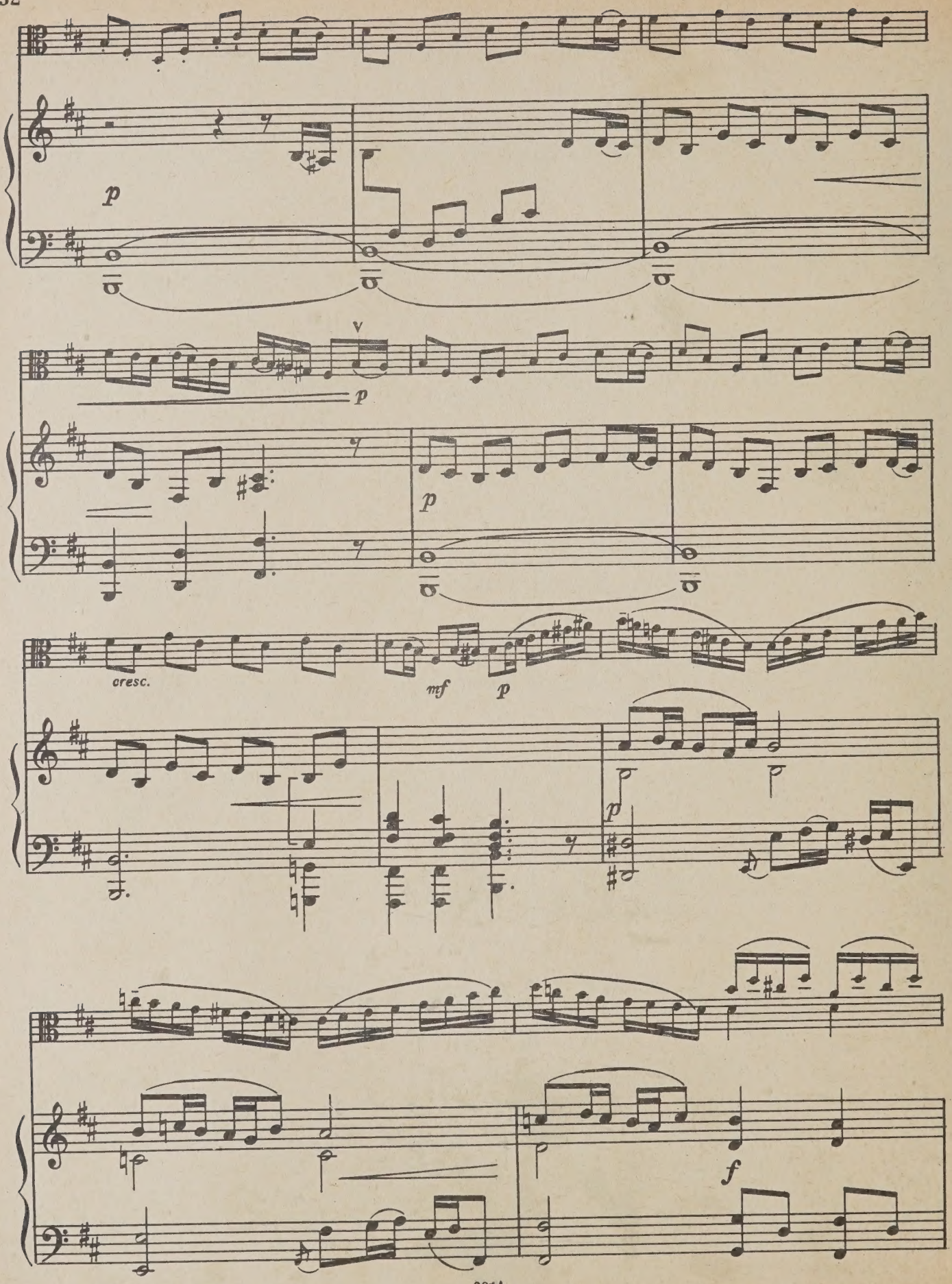
Токката

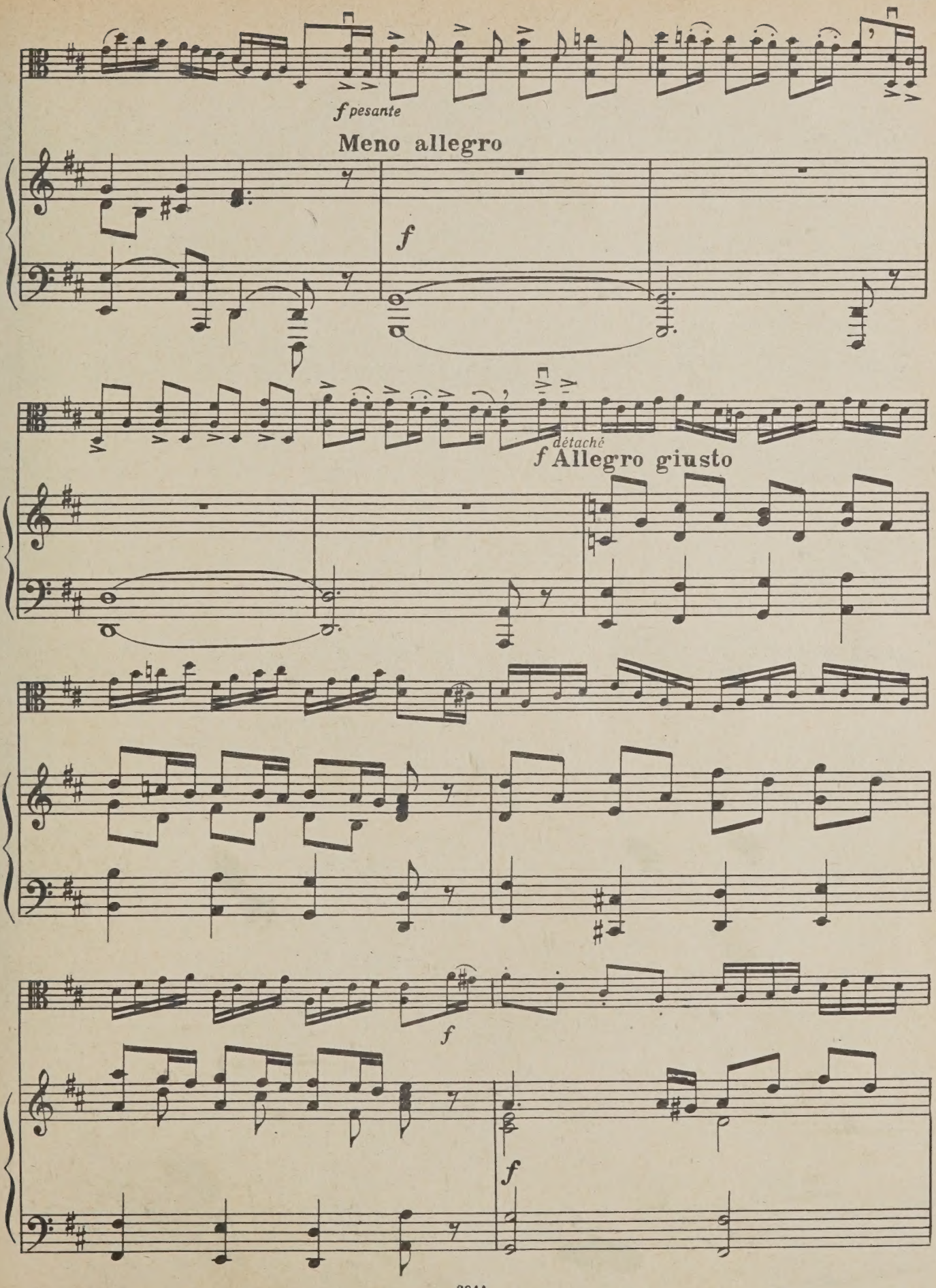
ДЖ. ФРЕСКОБАЛЬДИ
(1583—1643)

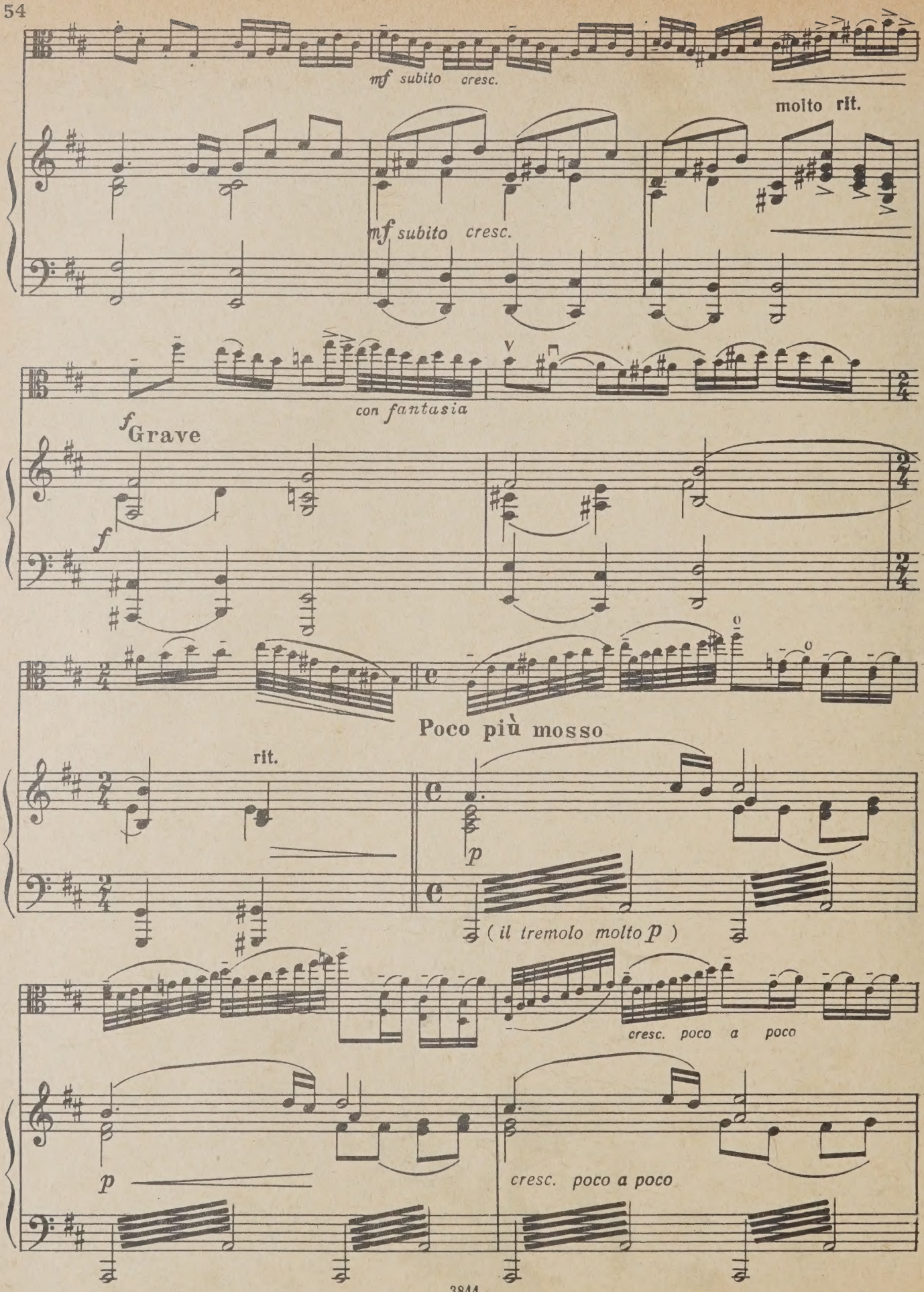


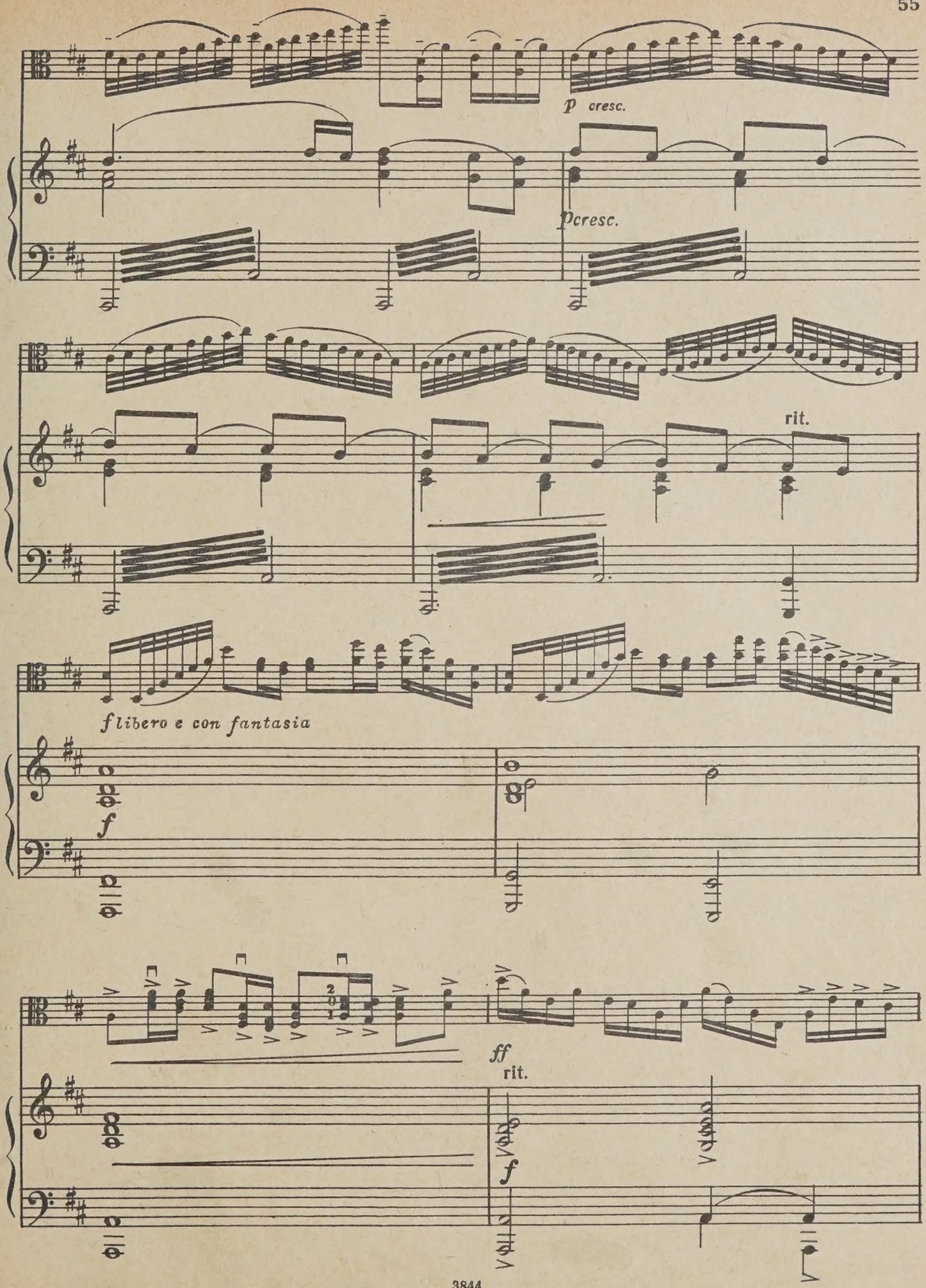

p
espressivo
cresc.
f
rit.
p
cresc.
f
simile
p martellato
Allegro giusto
simile
p
p
simile
p
simile
f
mf
p
mf
f
mf
p

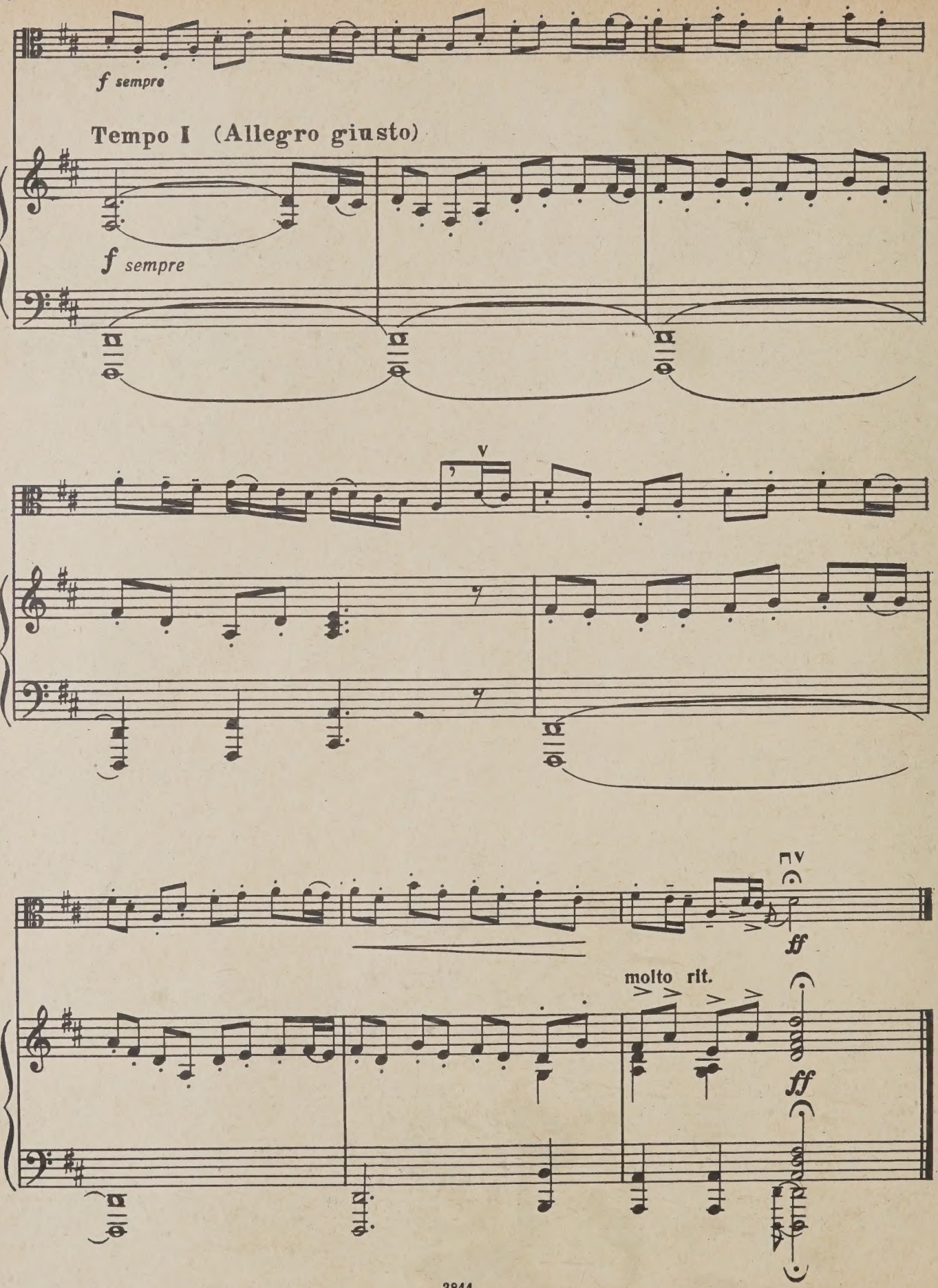

V
mf
mf
p
f
mf
mf
p
mf
p
p
mf
V
p
mf
f
f


p
p
cresc.
mf
p
p
f


f pesante
Meno allegro
f
détaché
f Allegro giusto
f
f
f


mf subito cresc.
molto rit.
mf subito cresc.
con fantasia
f Grave
f
Poco più mosso
rit.
p
(il tremolo molto p)
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco


p cresc.
p cresc.
rit.
f libero e con fantasia
f
ff
rit.
f


f sempre
Tempo I (Allegro giusto)
f sempre
molto rit.
ff
ff

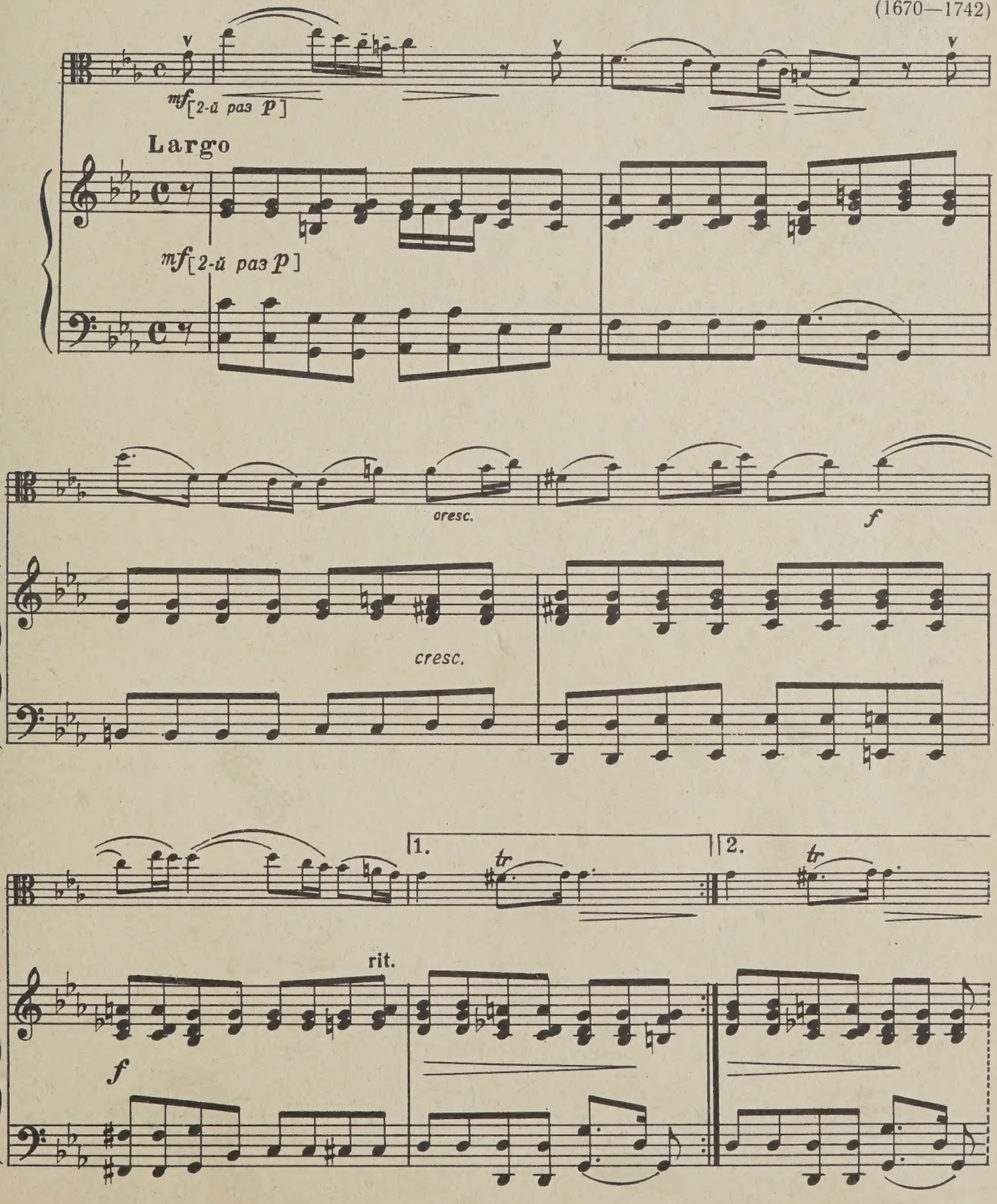
III. СОНАТЫ

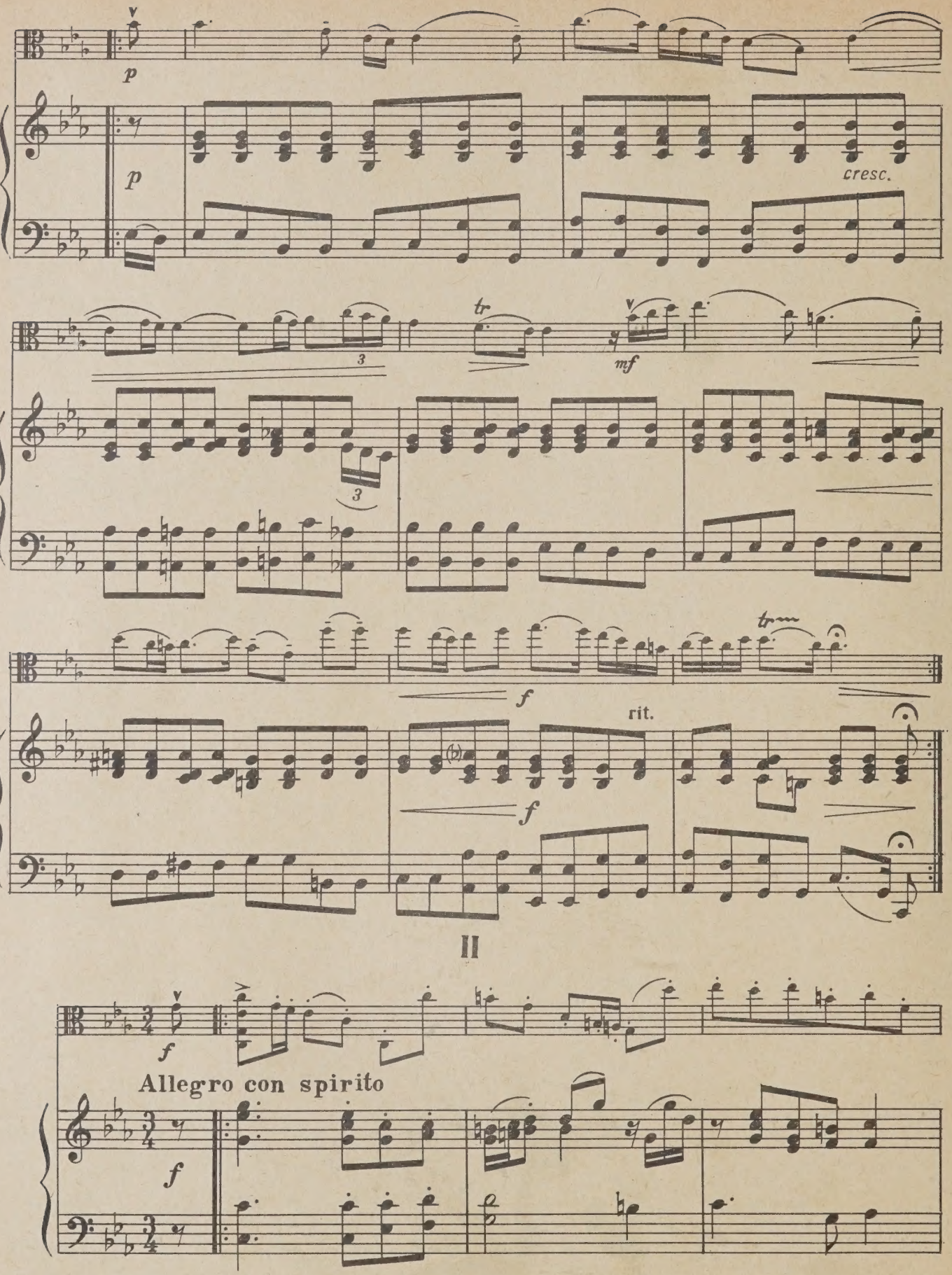
Соната

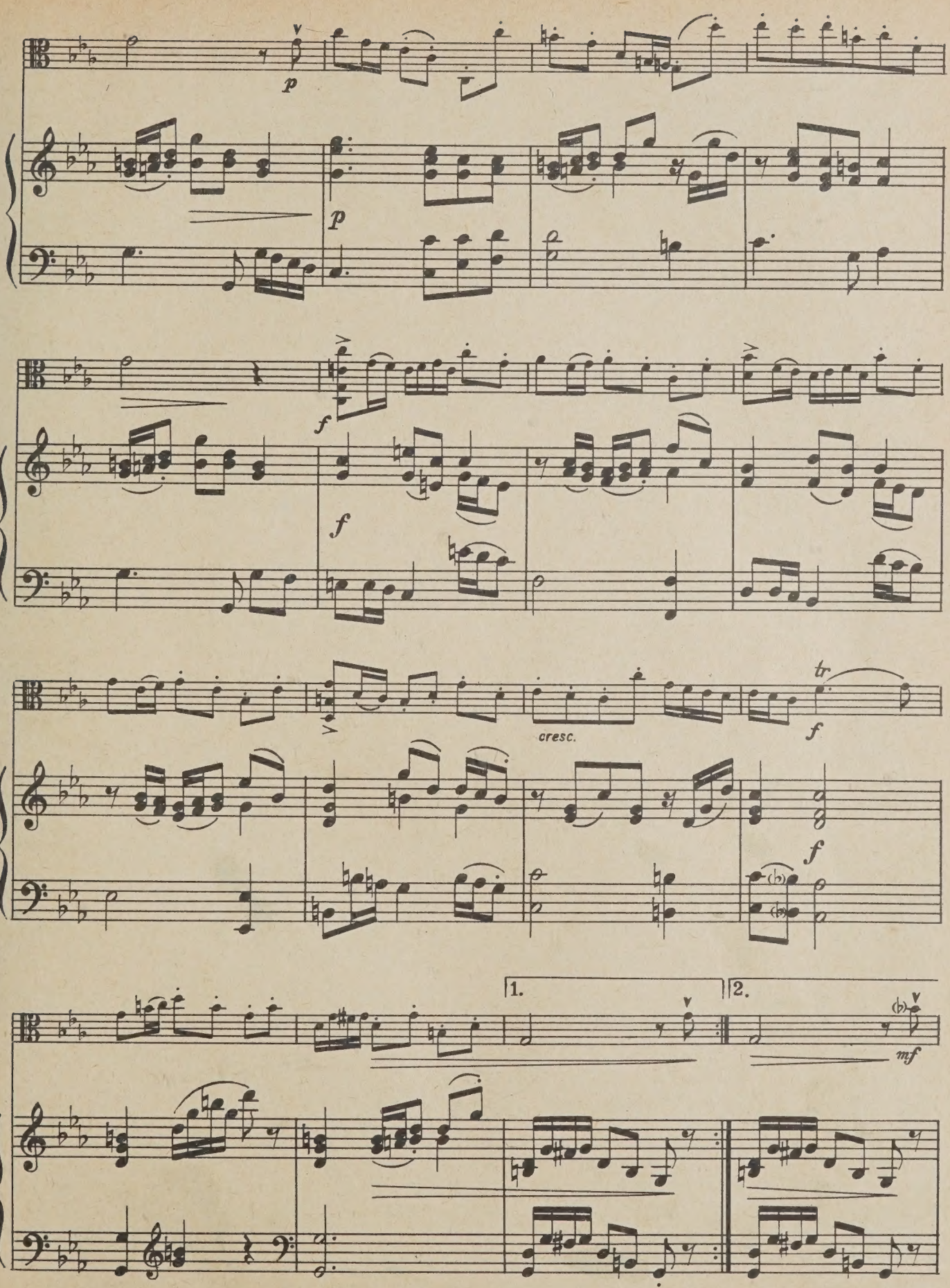
(I—II части)

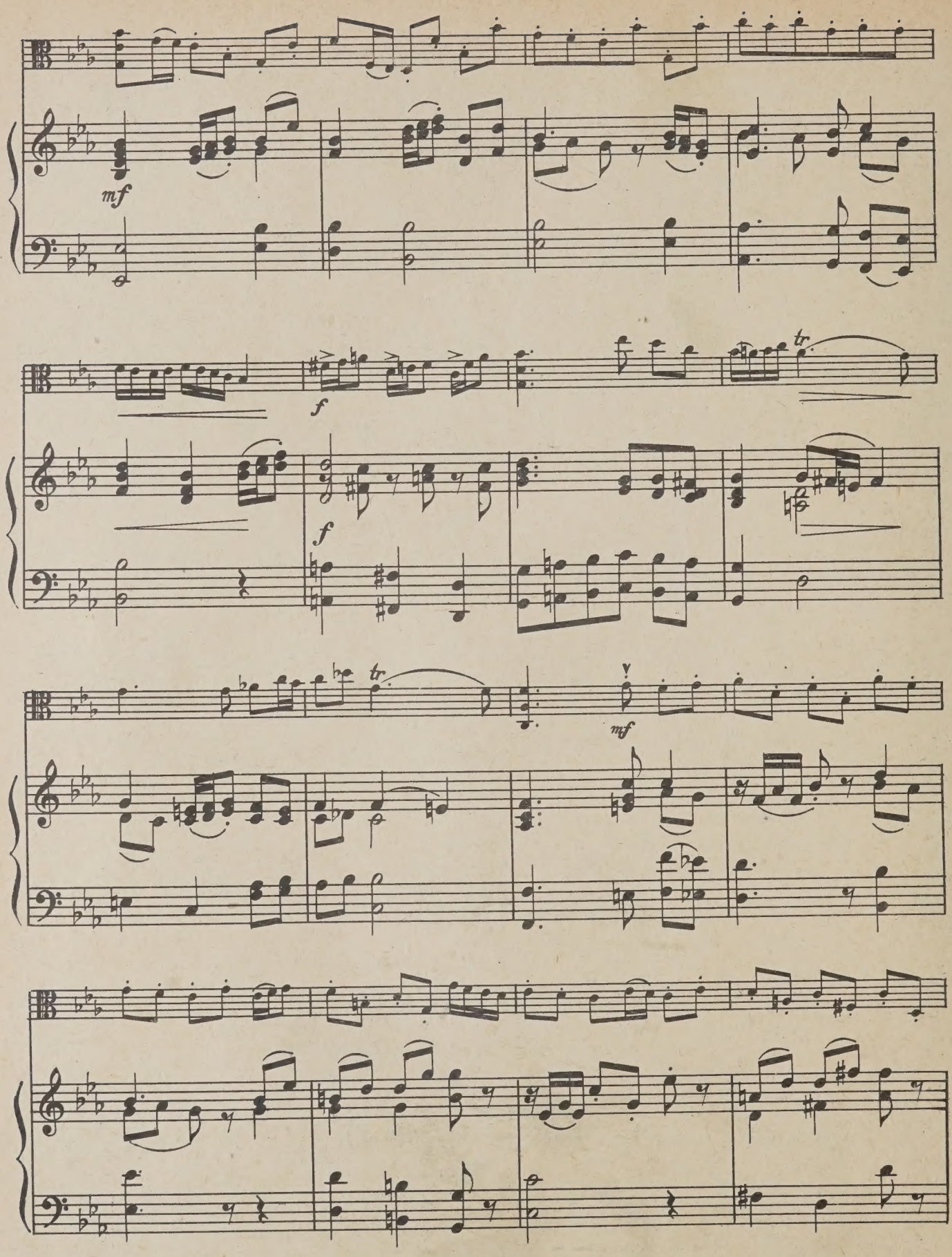
I

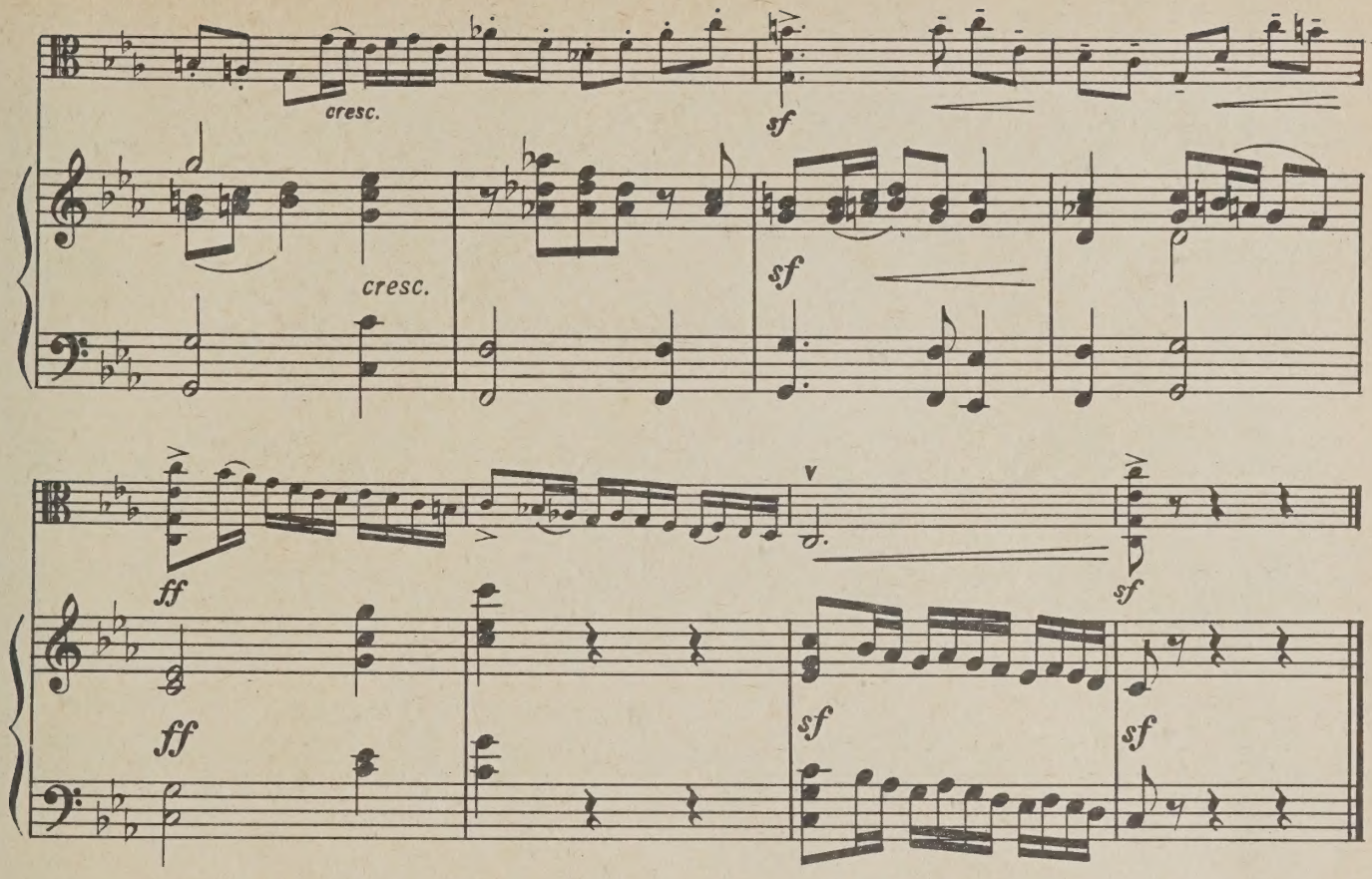
Г. ЭККЛЬС
(1670—1742)




p
p
cresc.
tr
mf
f
rit.
f
II
f
Allegro con spirito
f


p
p
f
f
cresc.
tr
f
f
1.
2.
mf

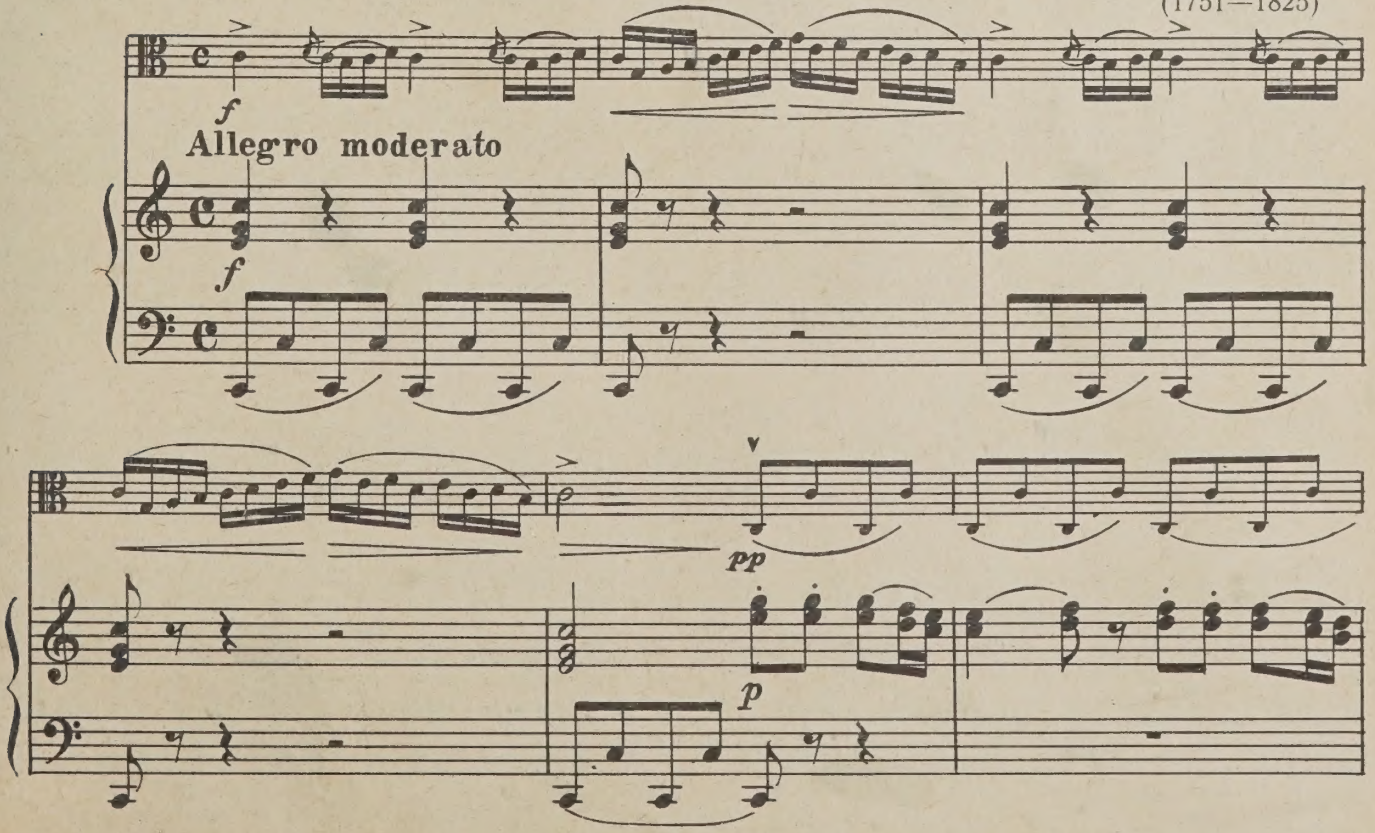

mf
f
f
tr
tr
mf

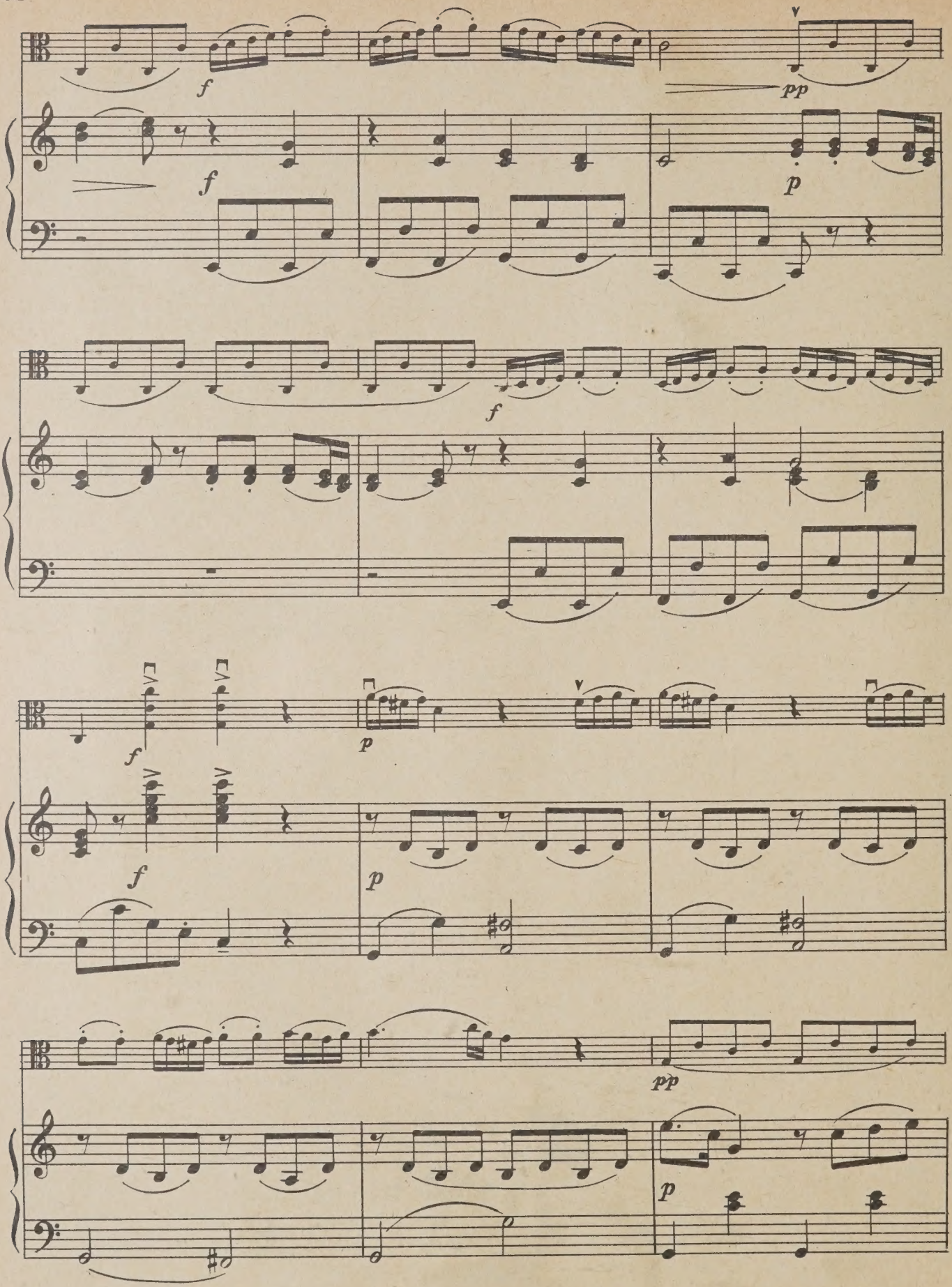


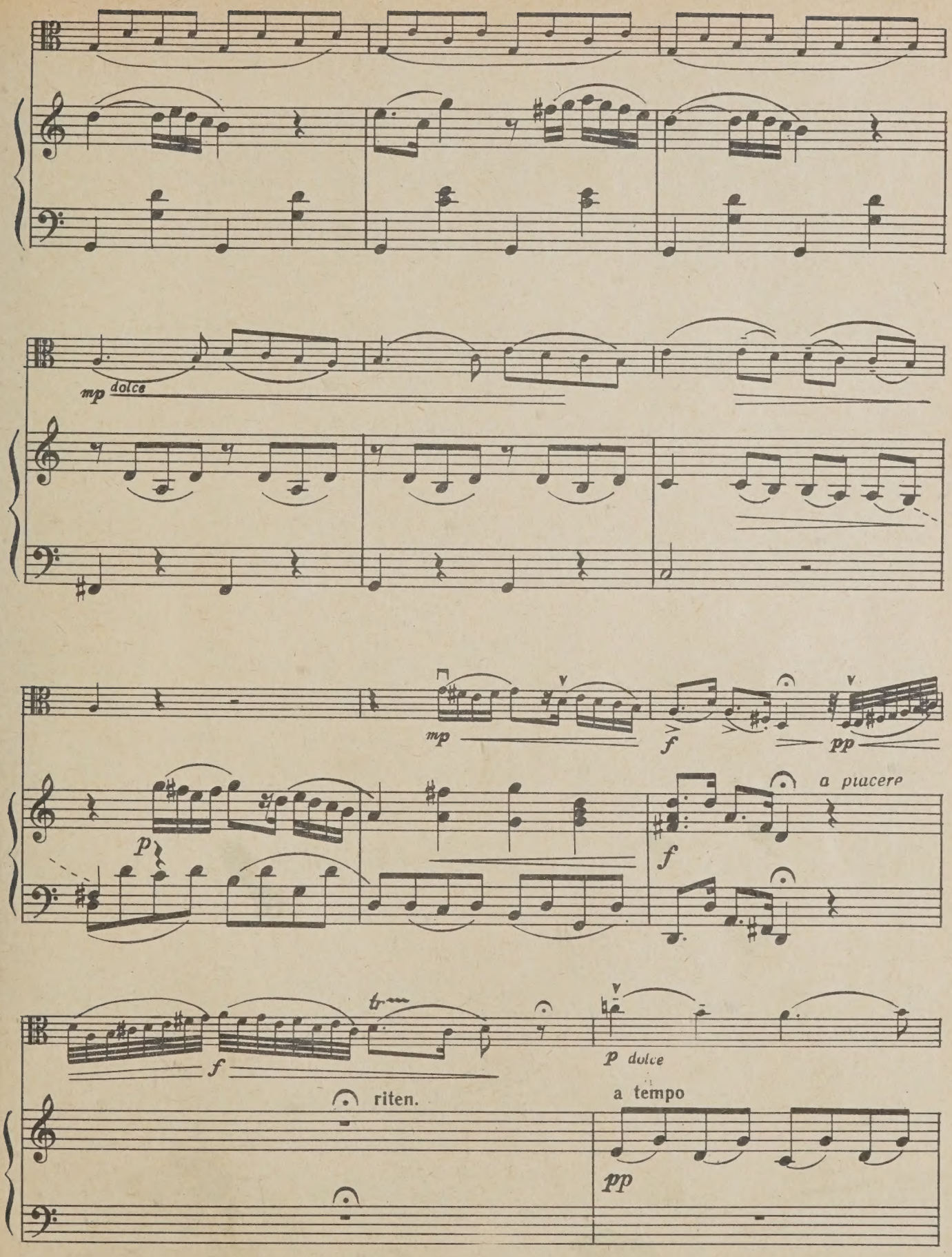
Соната

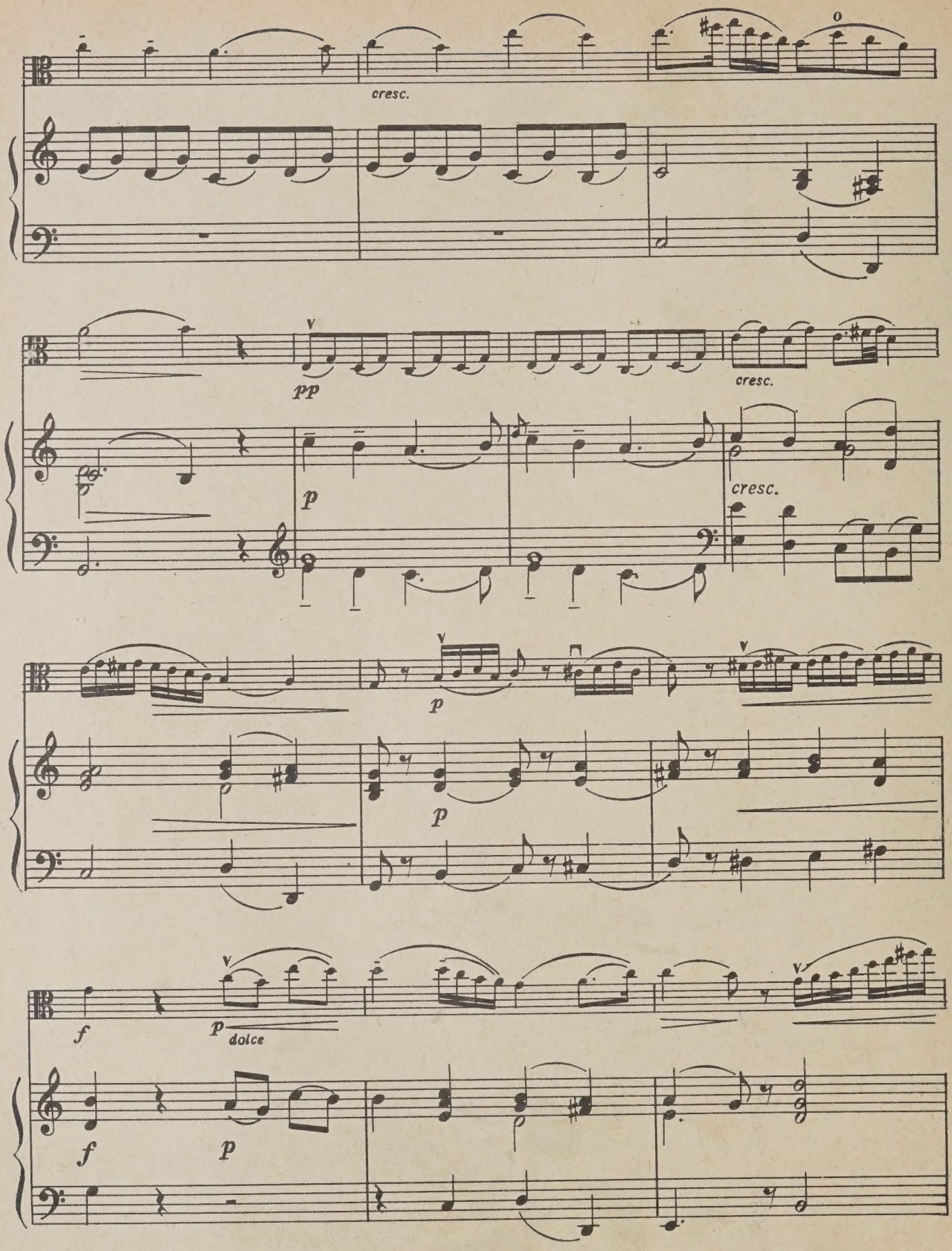
(I часть)

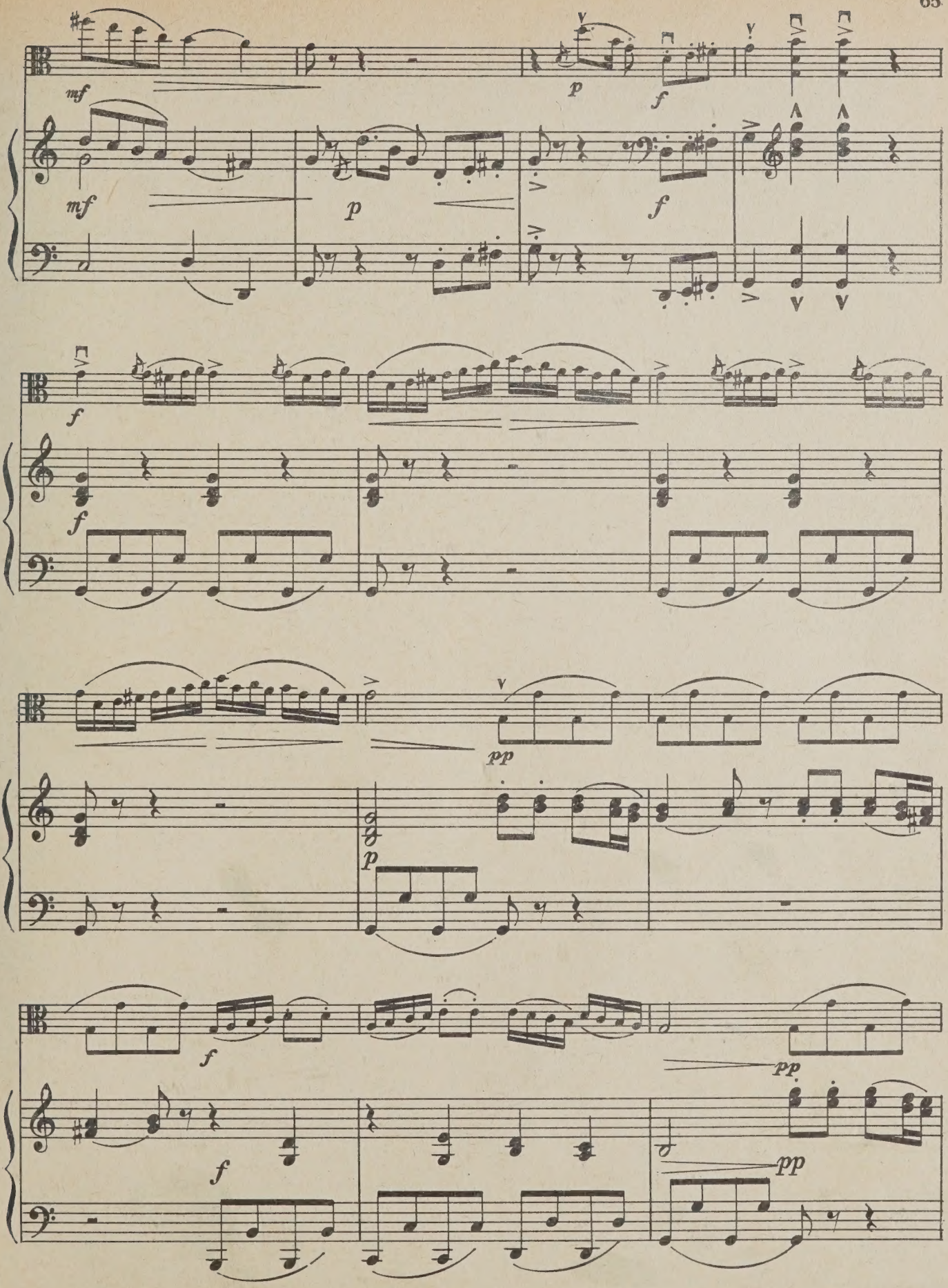
Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751—1825)

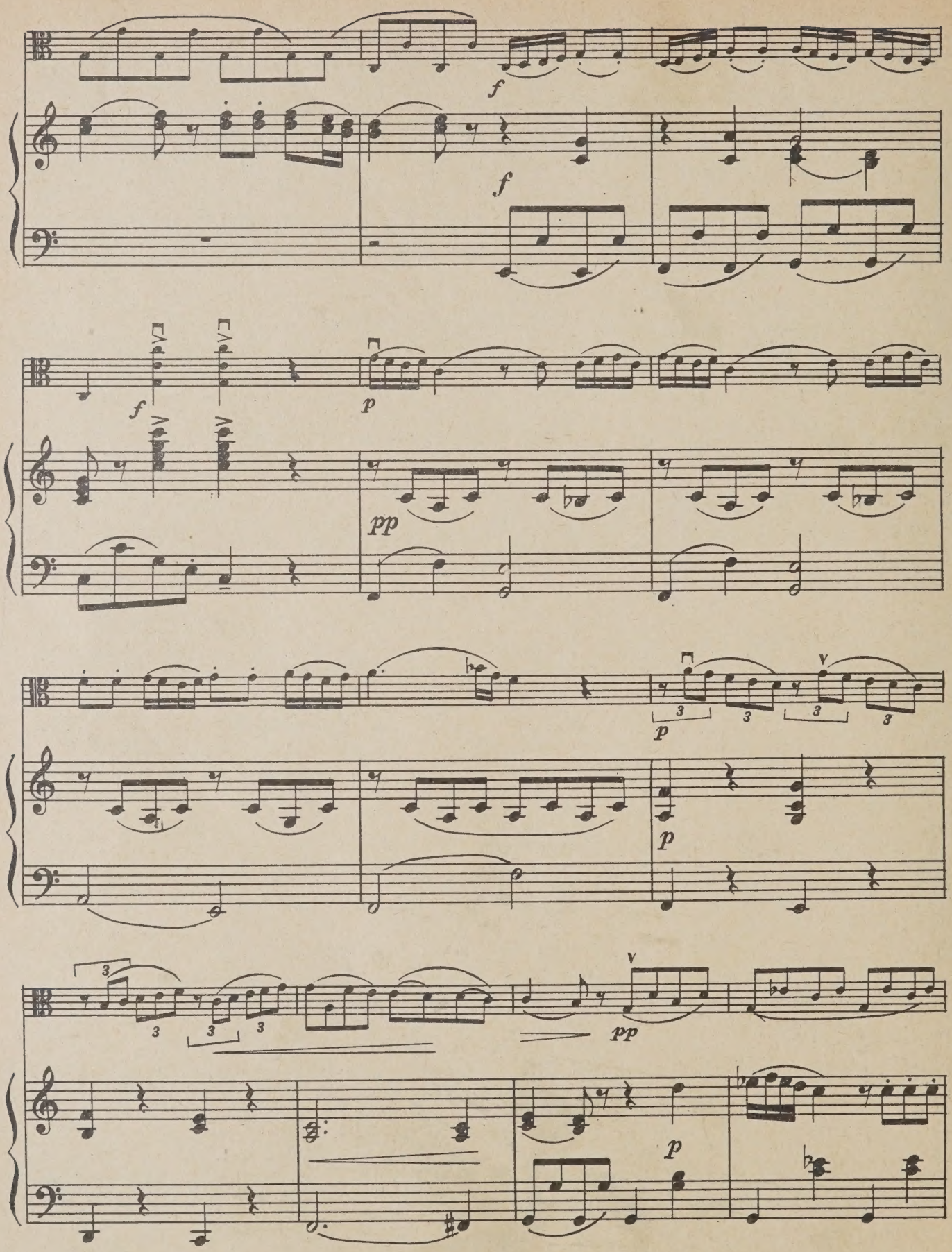


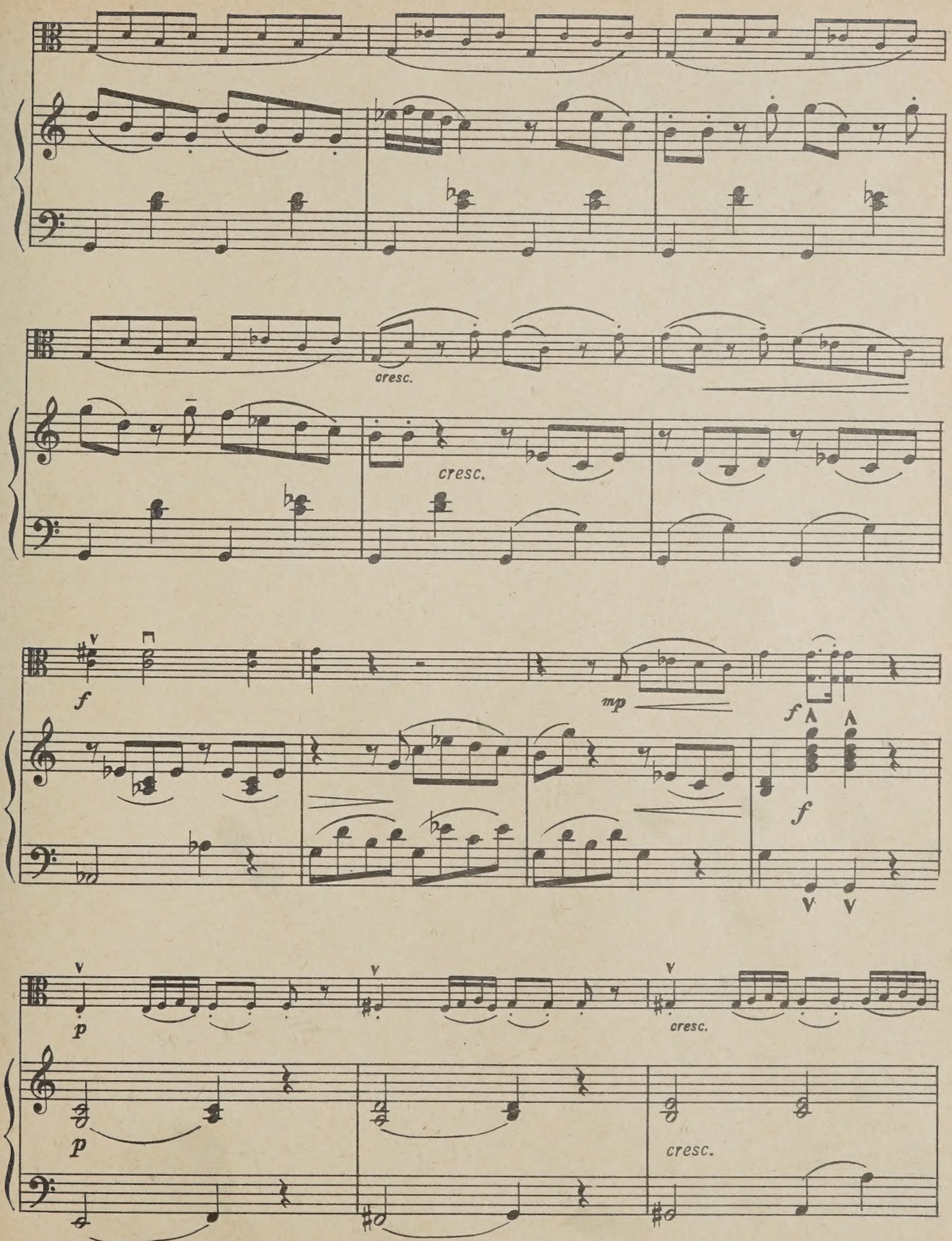

f
pp
f
p
f
f
p
f
p
pp
p

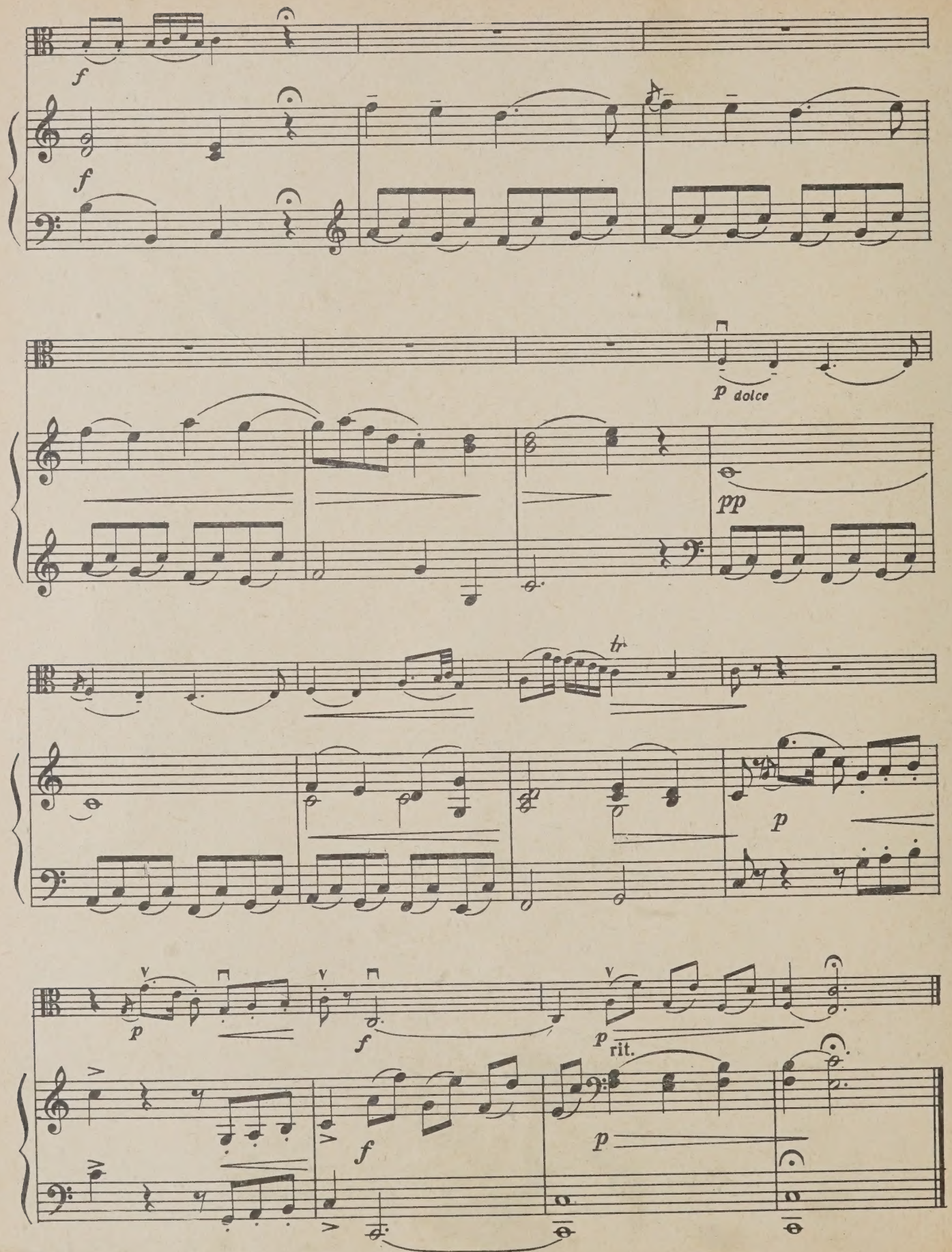

mp dolce
mp
f
pp
a piacere
p
f
tr
f
p dolce
riten.
a tempo
pp


cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
p
p
f
p
dolce
f
p


mf
mf
p
p
f
f
f
f
pp
p
f
f
pp
pp


f
f
f
p
pp
p
p
pp
p

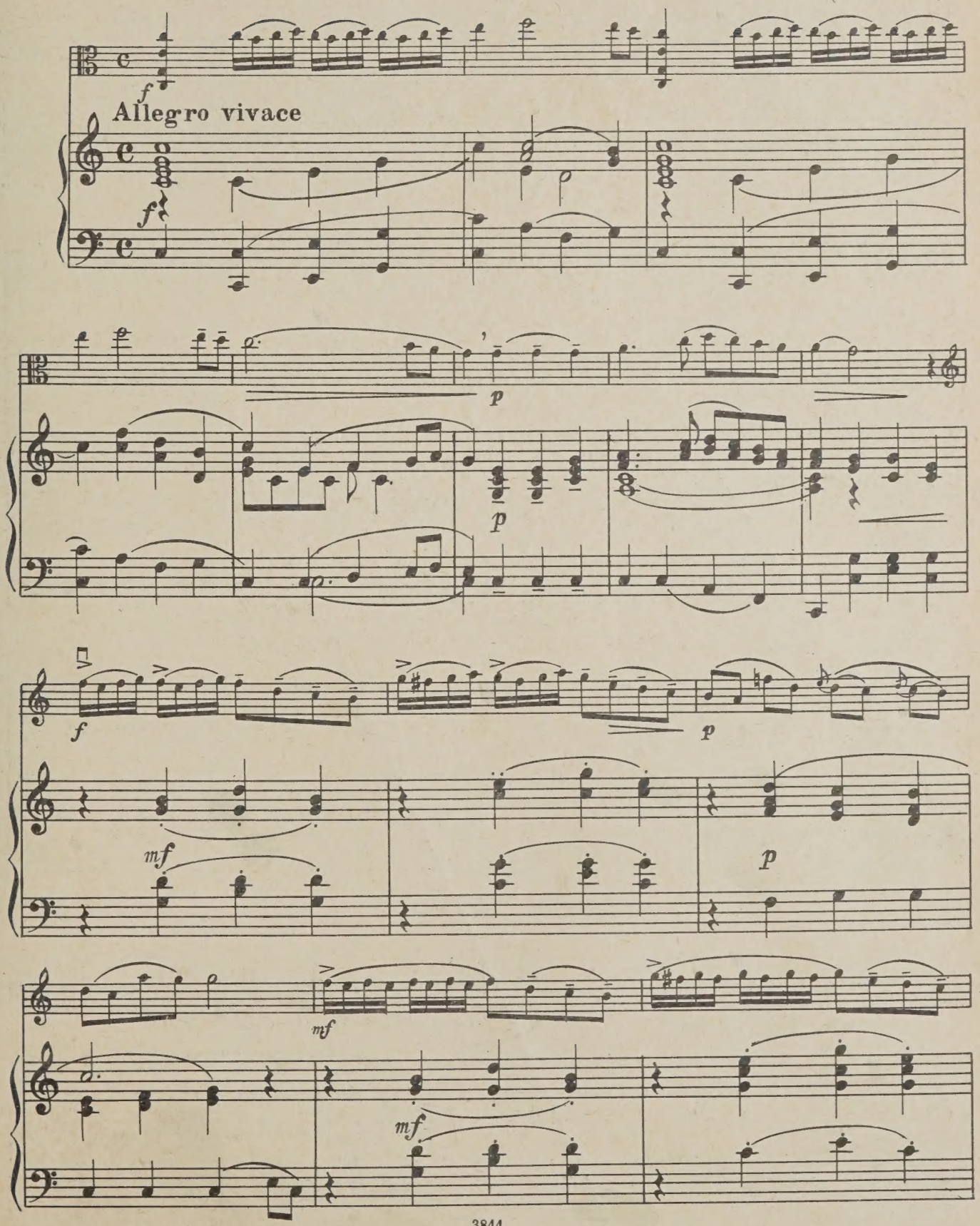

cresc.
cresc.
f
mp
f
f
p
cresc.
p
cresc.

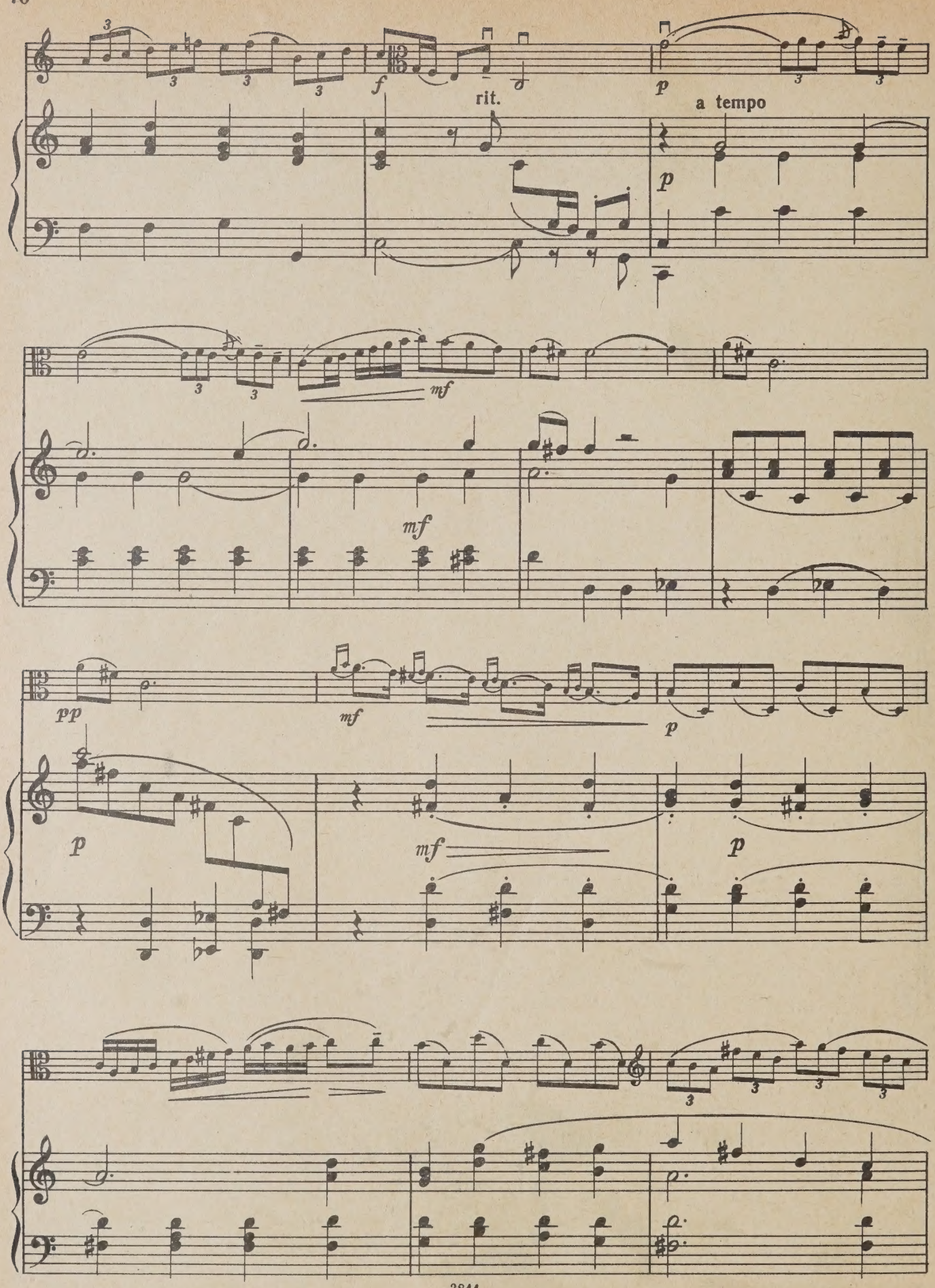

f
f
p dolce
pp
tr
p
p
f
p
rit.
f
p

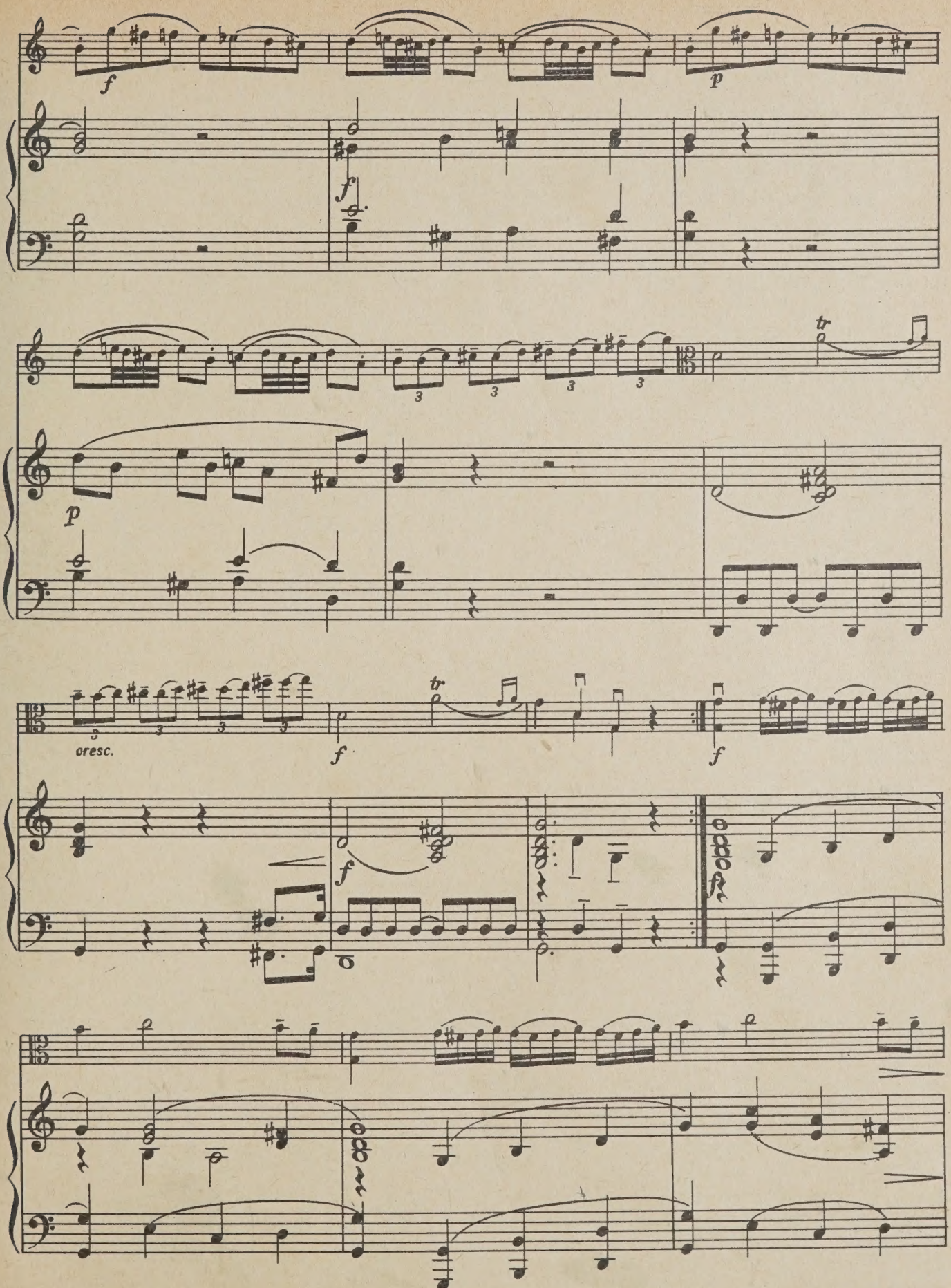
Соната

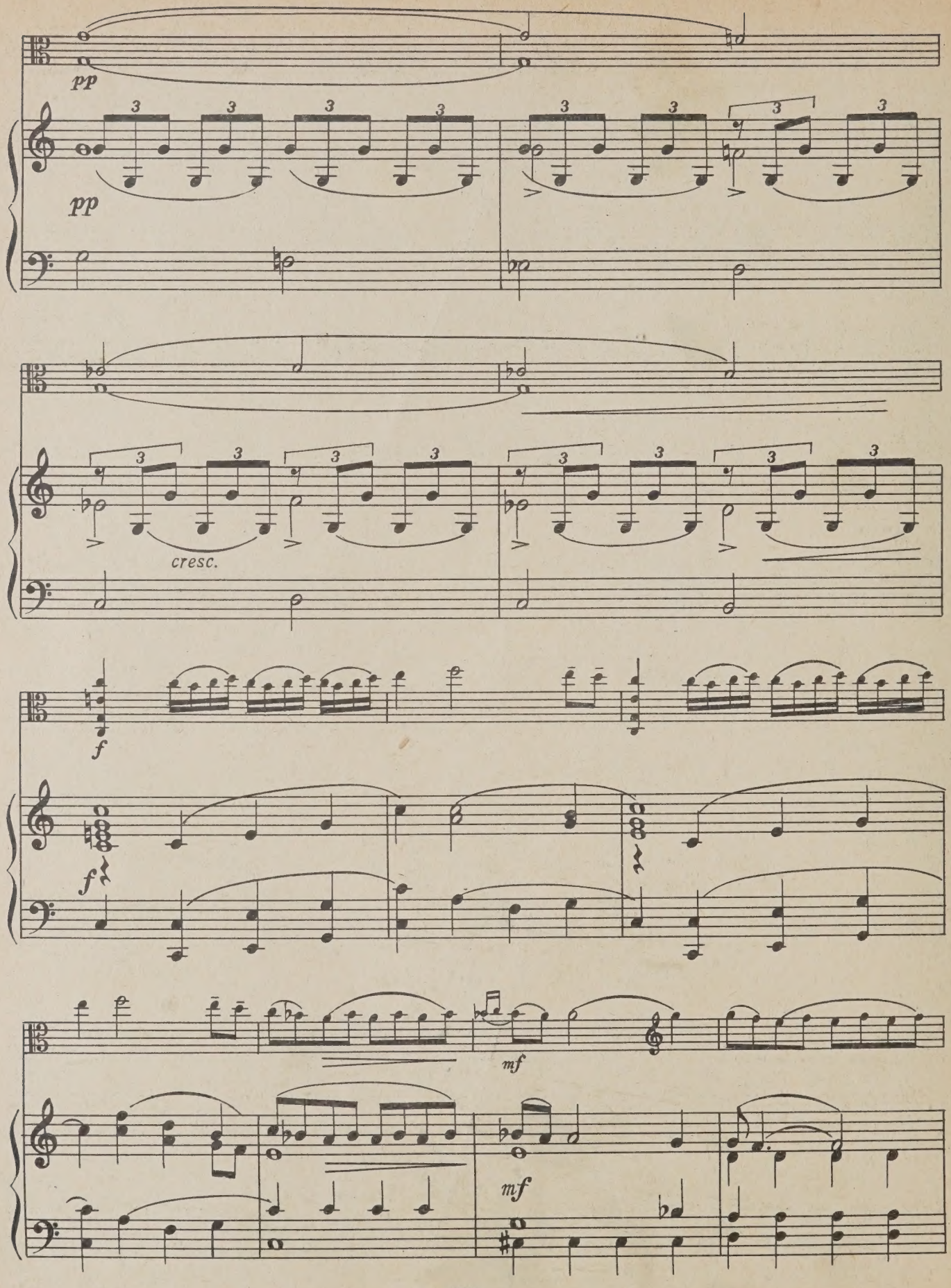
(I часть)

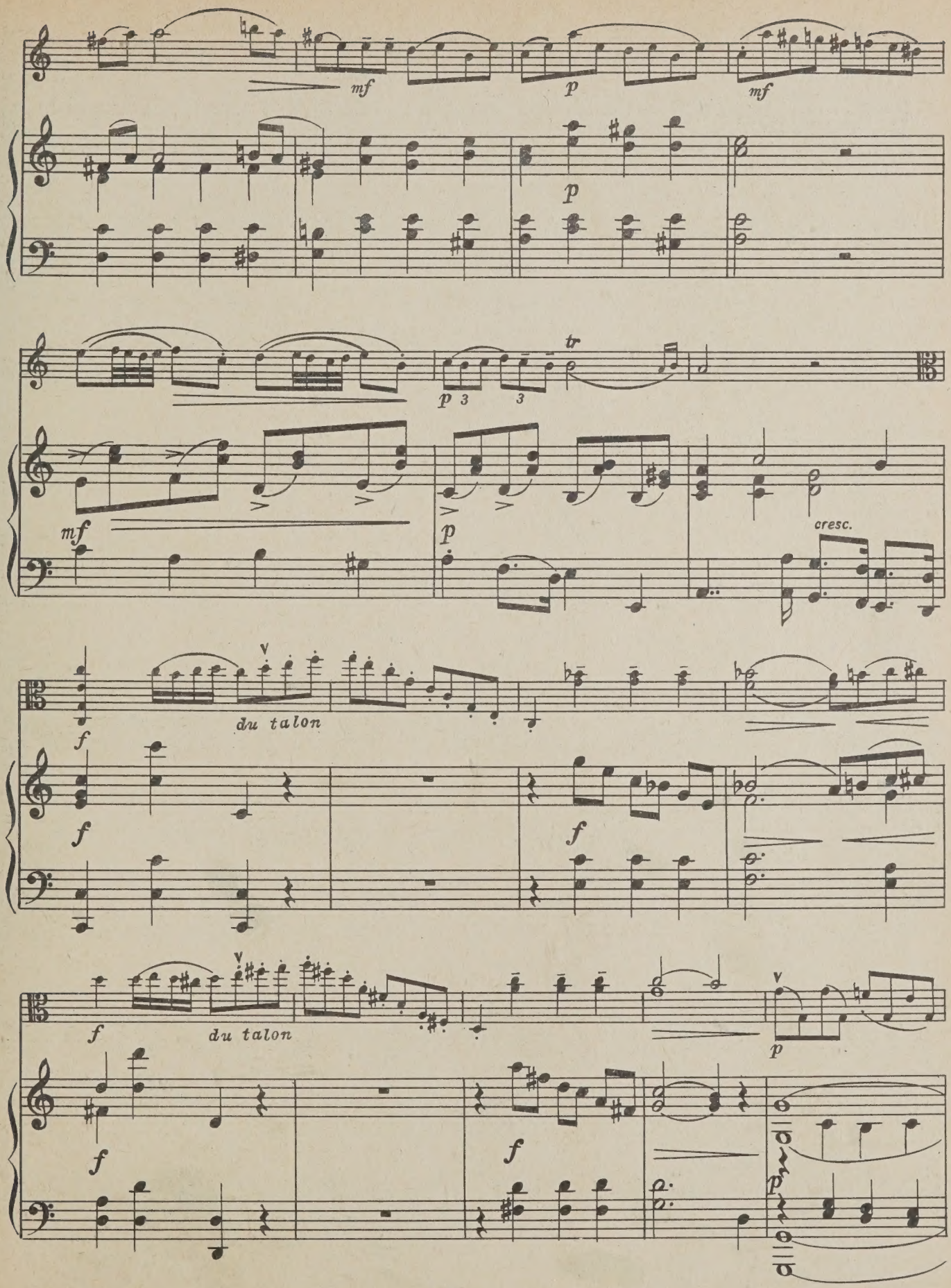
Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)

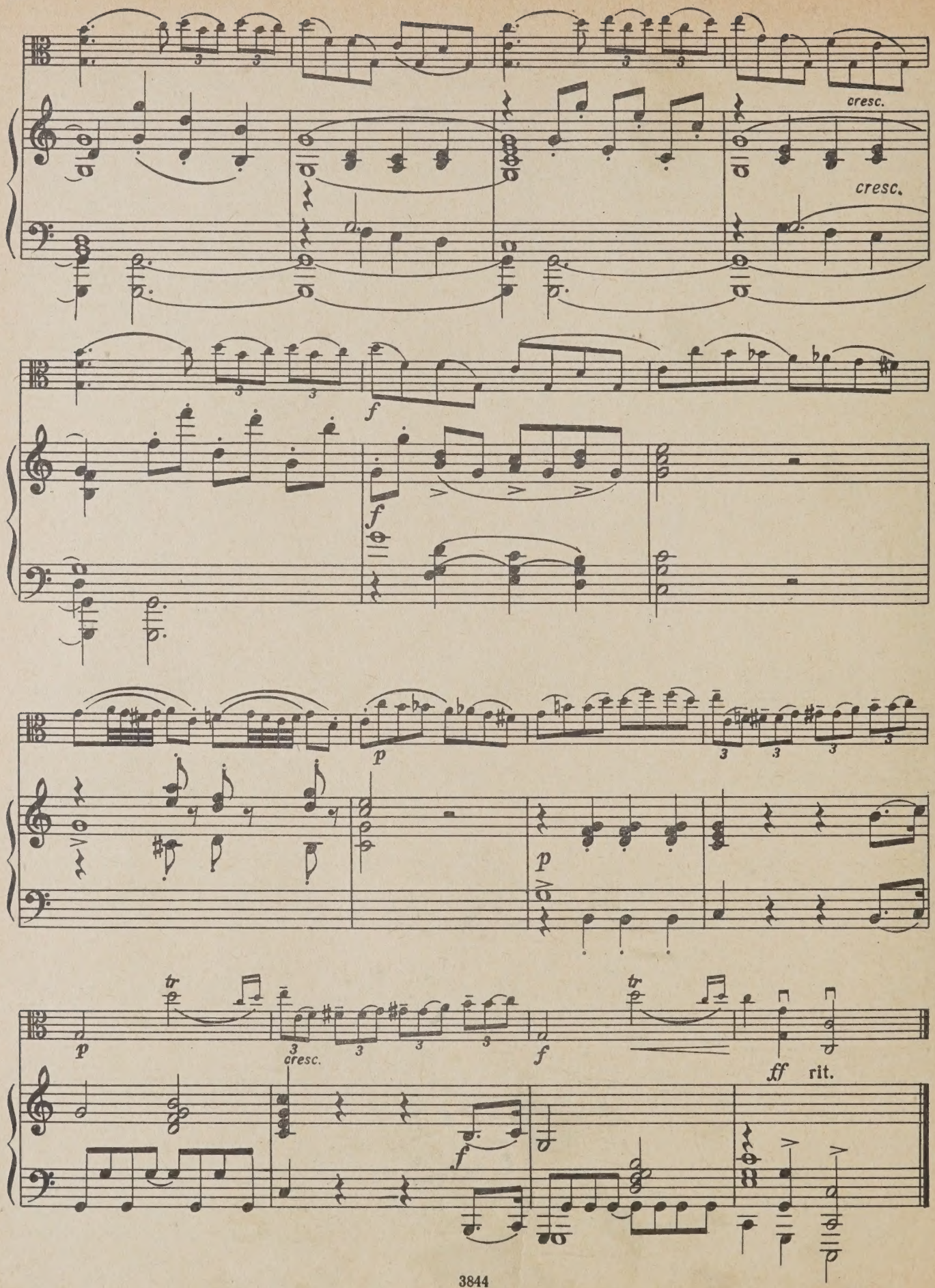



rit.
a tempo


f
p
f
tr
p
tr
cresc.
f
f
f
f


pp
pp
cresc.
f
f
mf
mf


mf
p
mf
p
tr
p 3
3
mf
p
cresc.
f
du talon
f
f
f
du talon
f
f
p
p

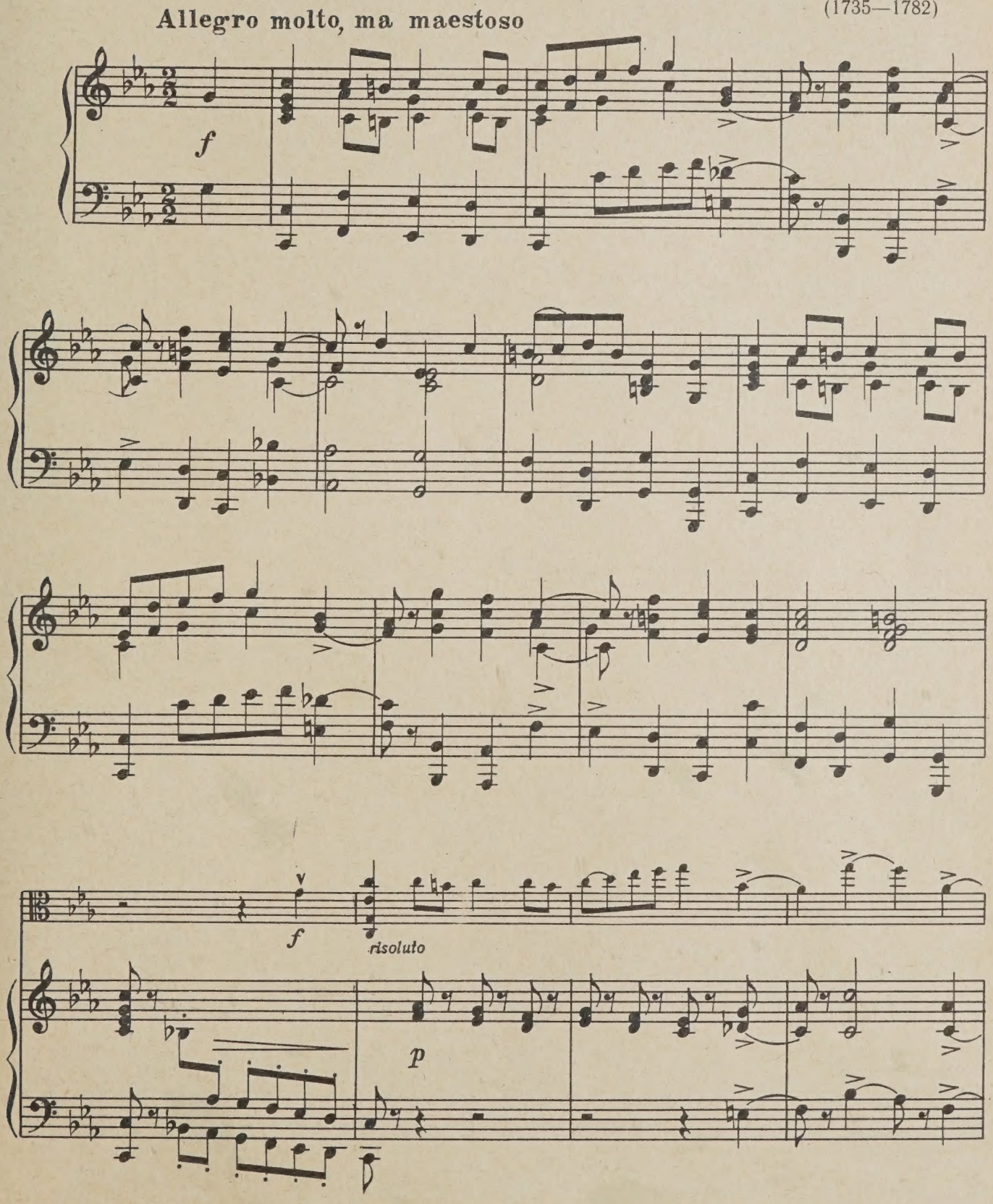

cresc.
cresc.
f
f
p
p
tr
cresc.
f
tr
f
ff
rit.

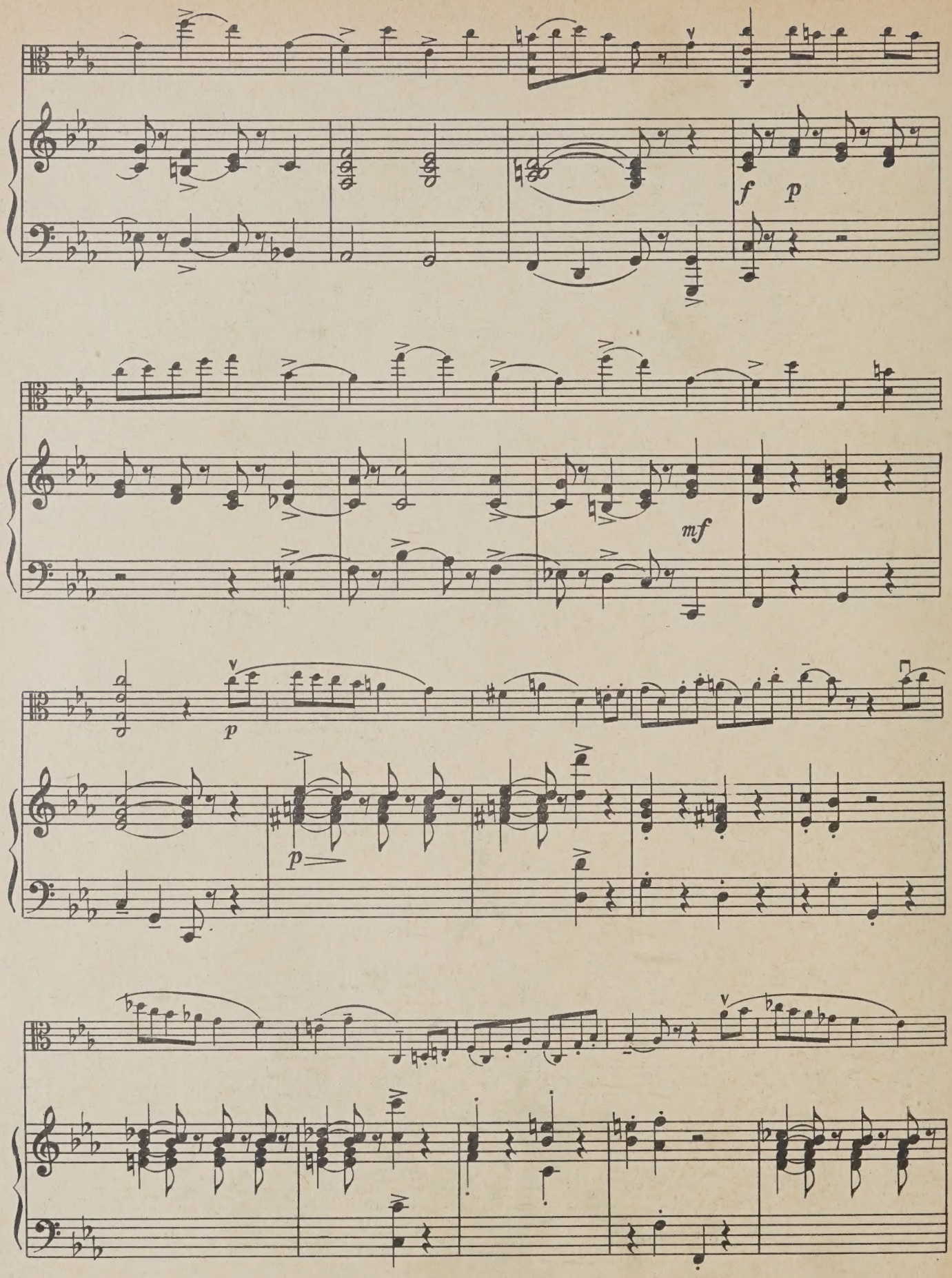
IV. КОНЦЕРТЫ

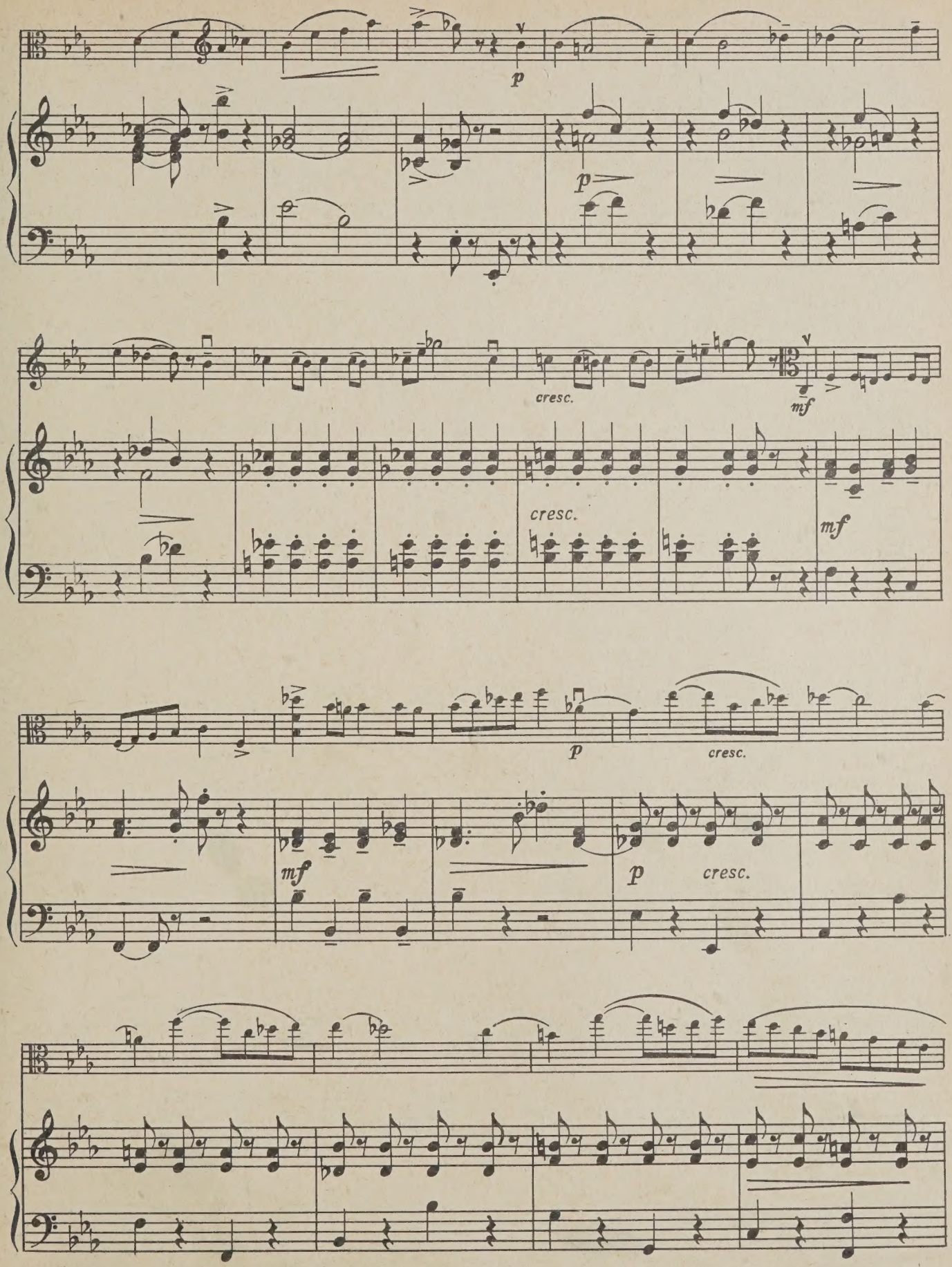
Концерт

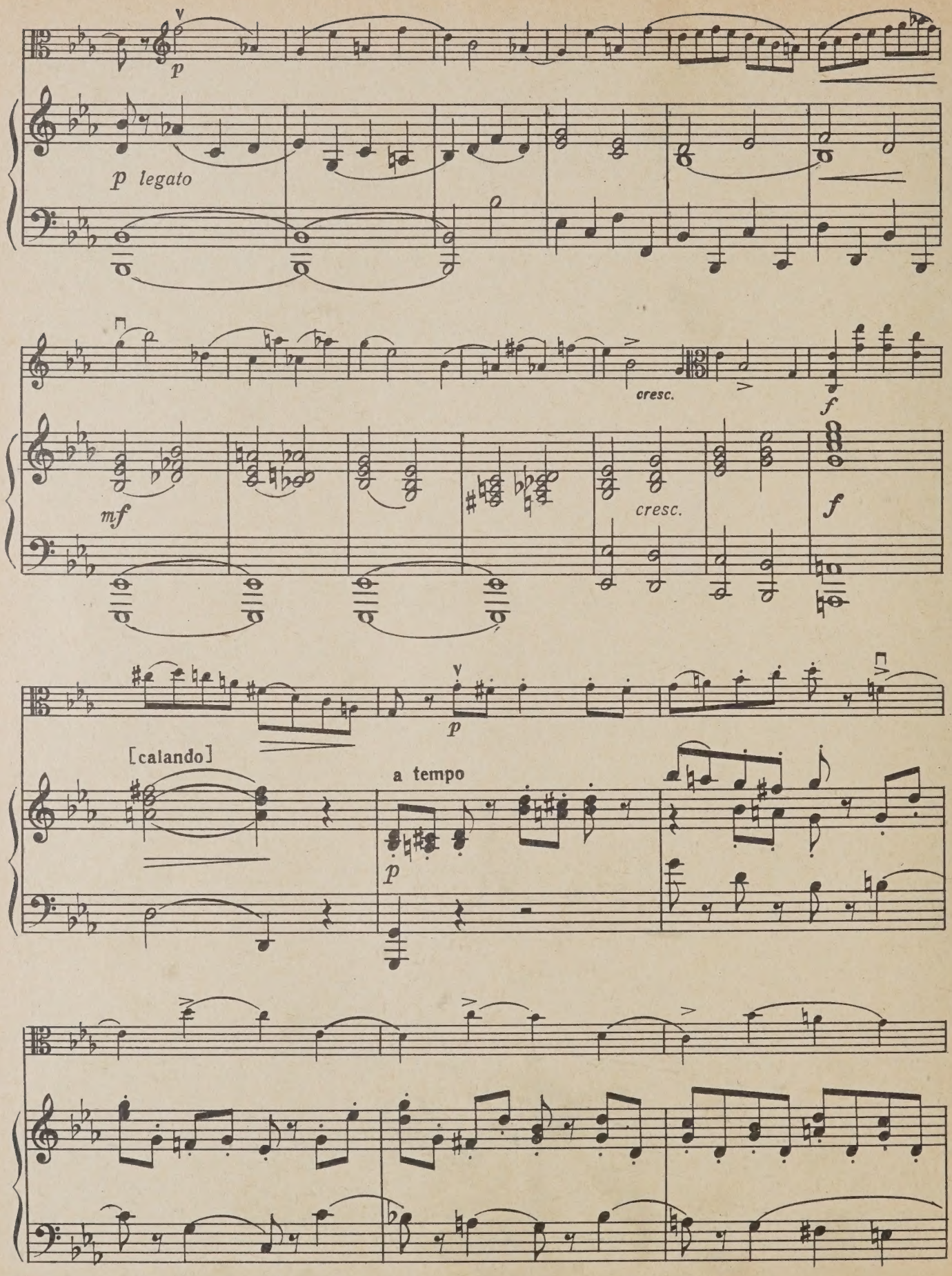
ДО МИНОР

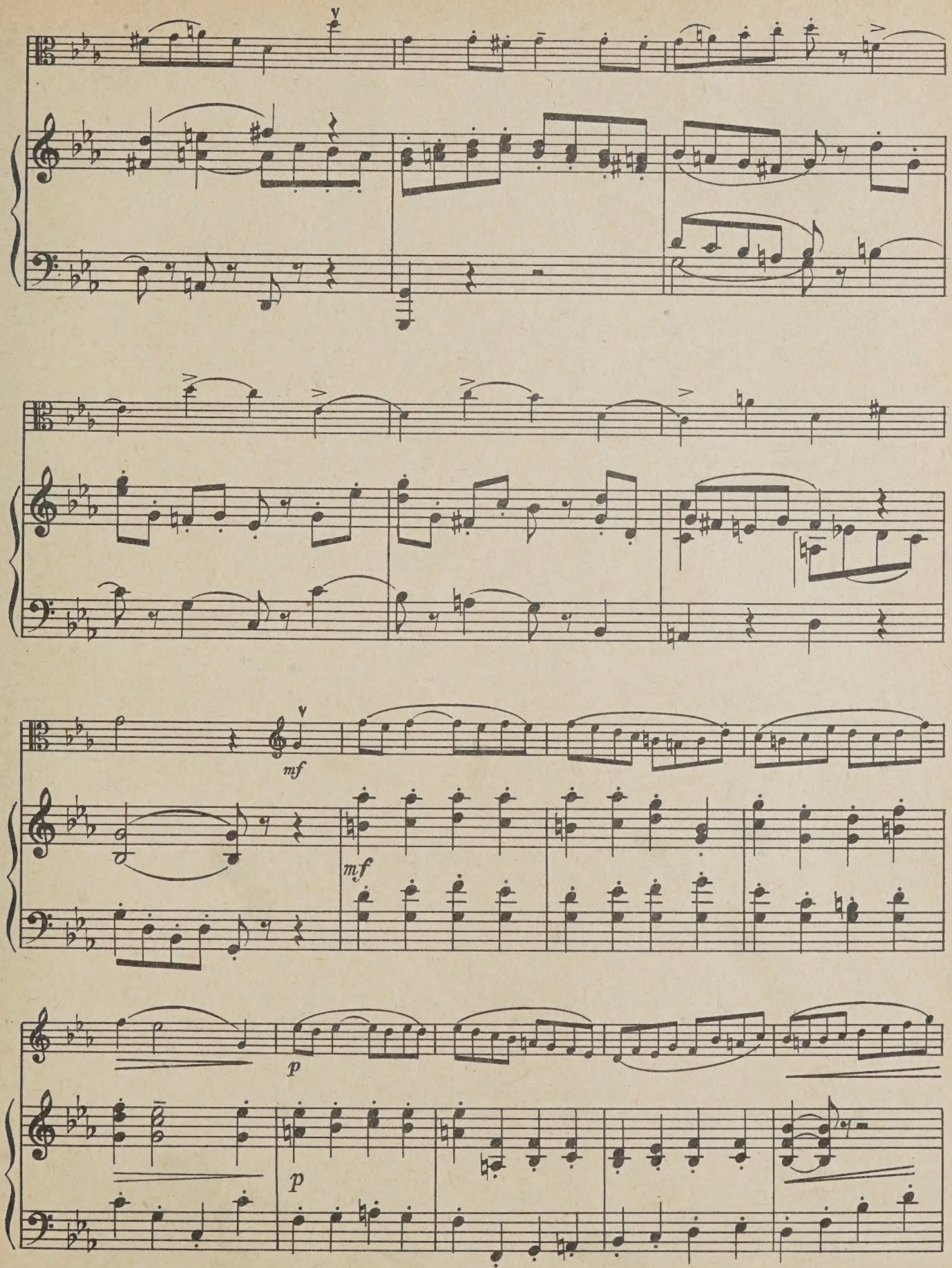
Иоганн Христиан БАХ
(1735—1782)

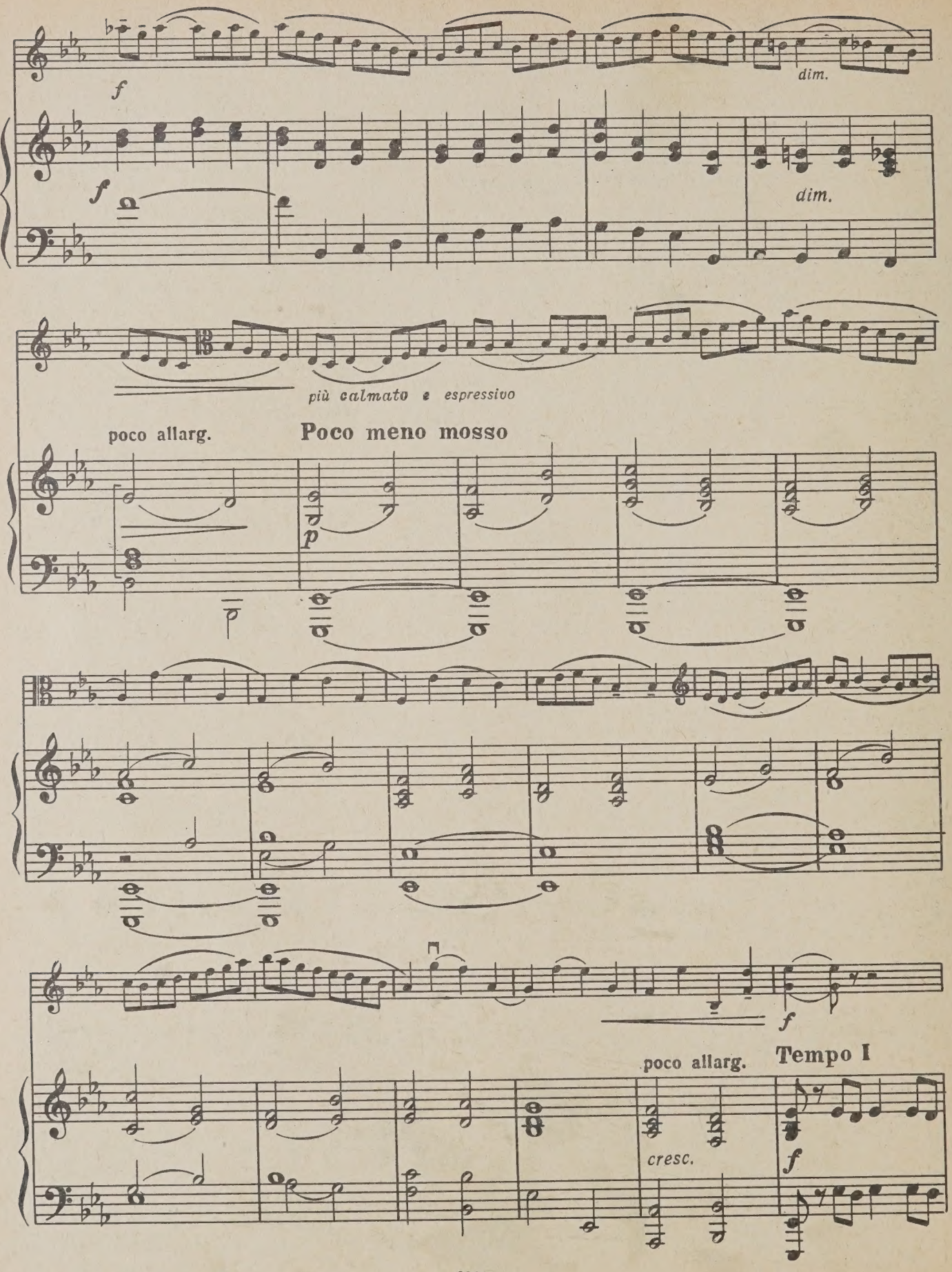


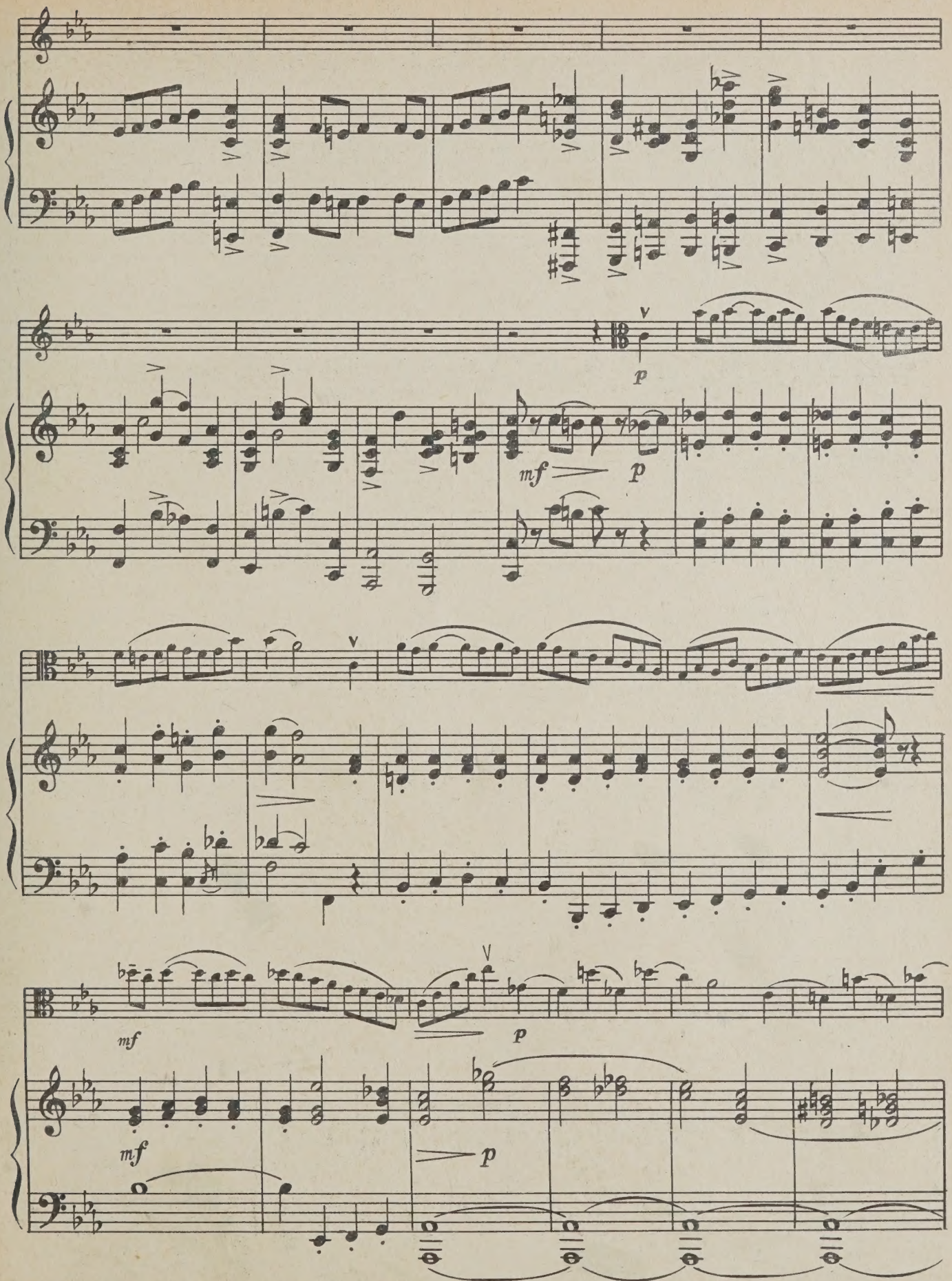

f
p
mf
p
p

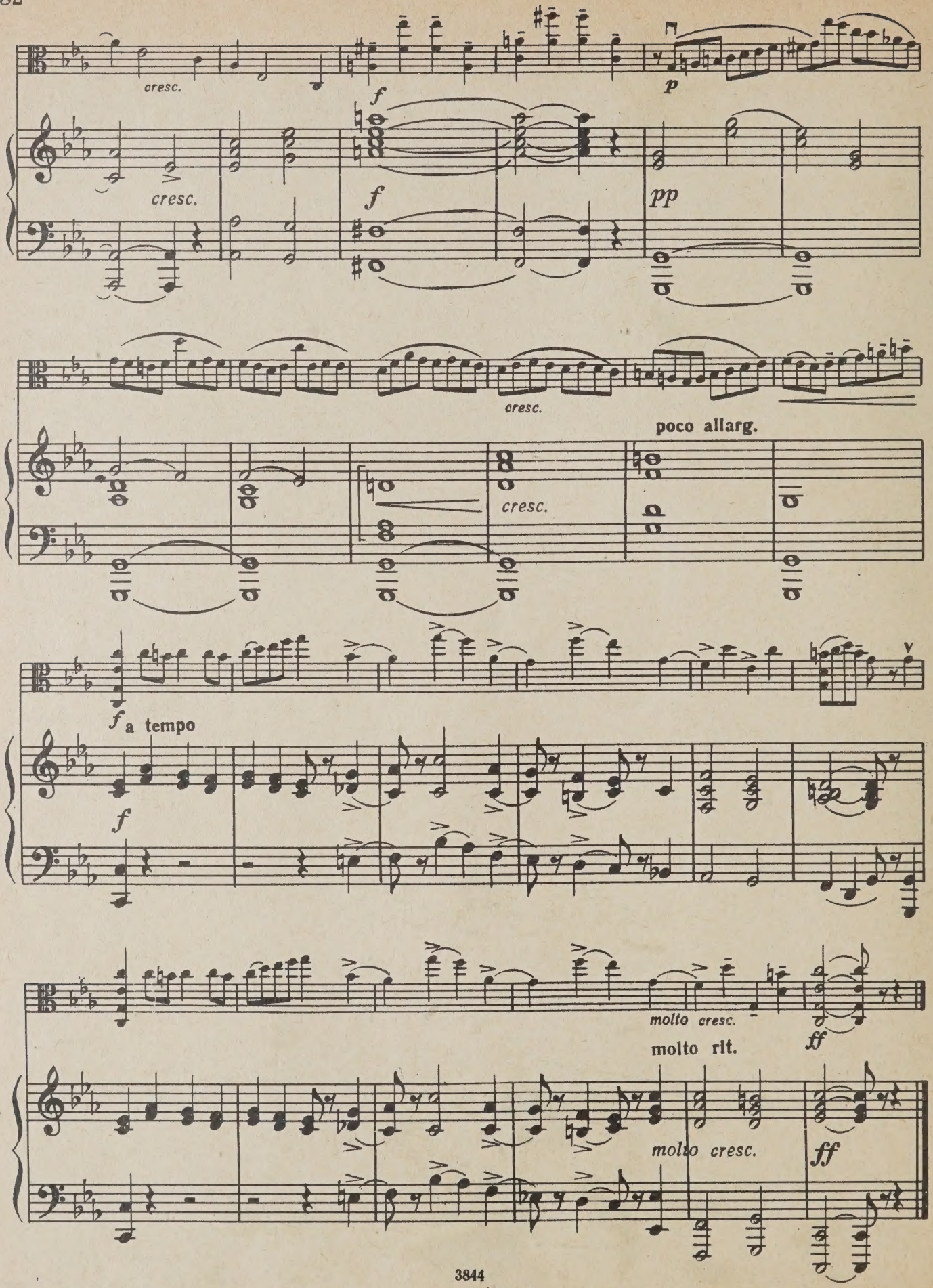

p
p
cresc.
mf
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.


p
p legato
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
[calando]
a tempo
p


mf
mf
p
p


f
dim.
f
dim.
più calmato e espressivo
poco allarg.
Poco meno mosso
p
p
f
poco allarg.
Tempo I
cresc.
f


mf
p
mf
p
mf
p
mf
p


cresc.
f
p
cresc.
f
pp
cresc.
poco allarg.
cresc.
f
a tempo
f
molto cresc.
ff
molto rit.
molto cresc.
ff

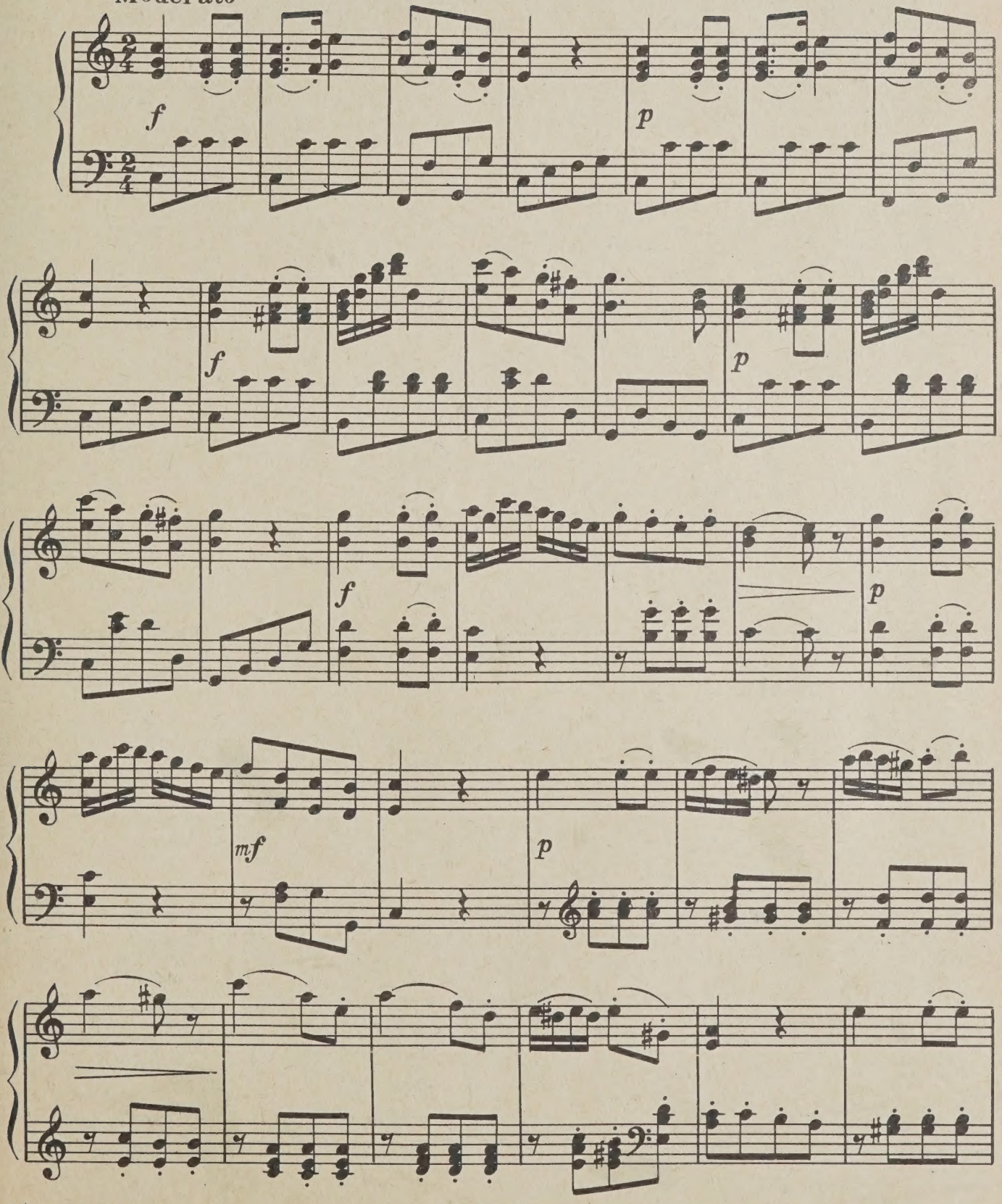
Концерт

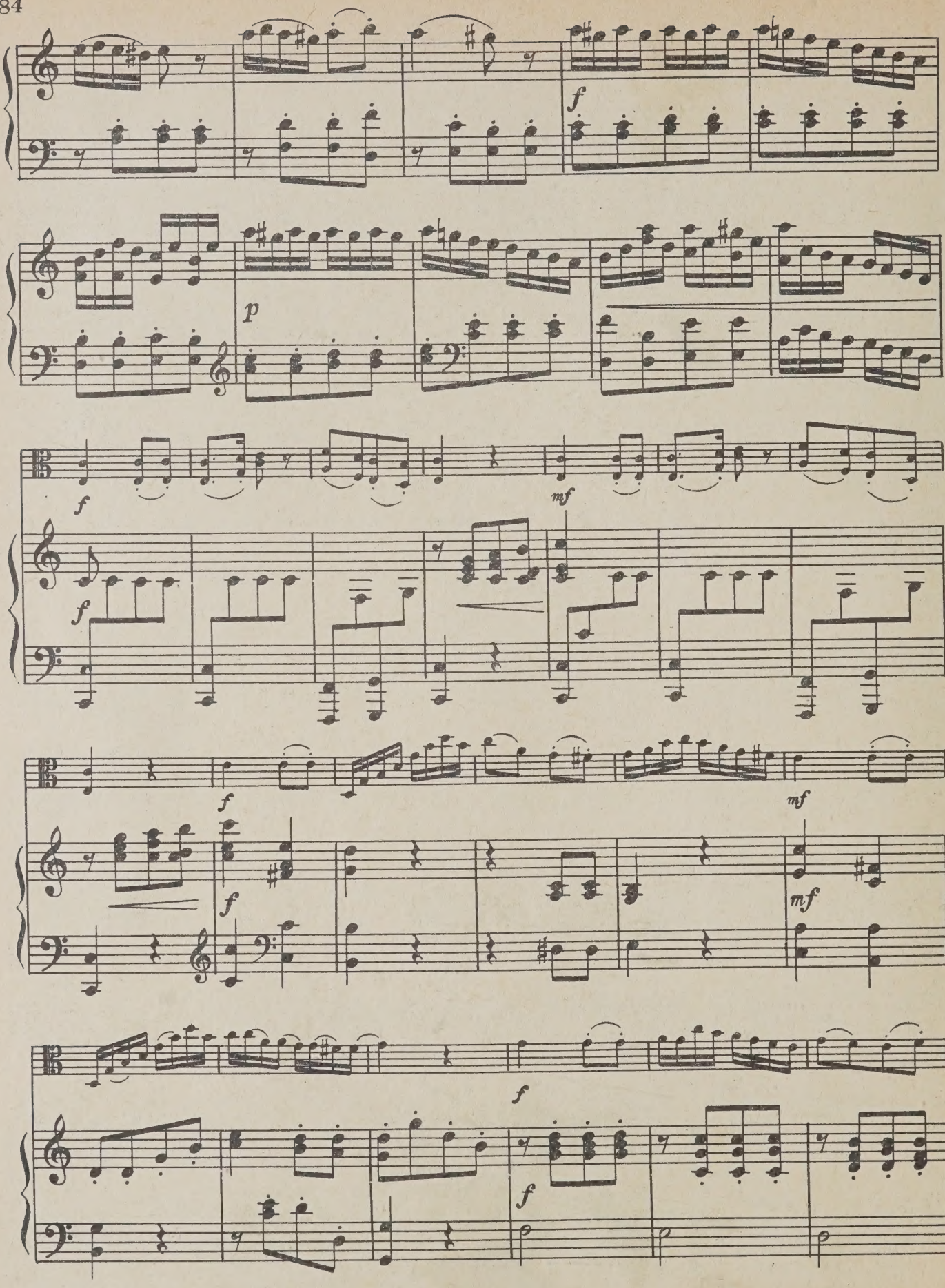
I—II части

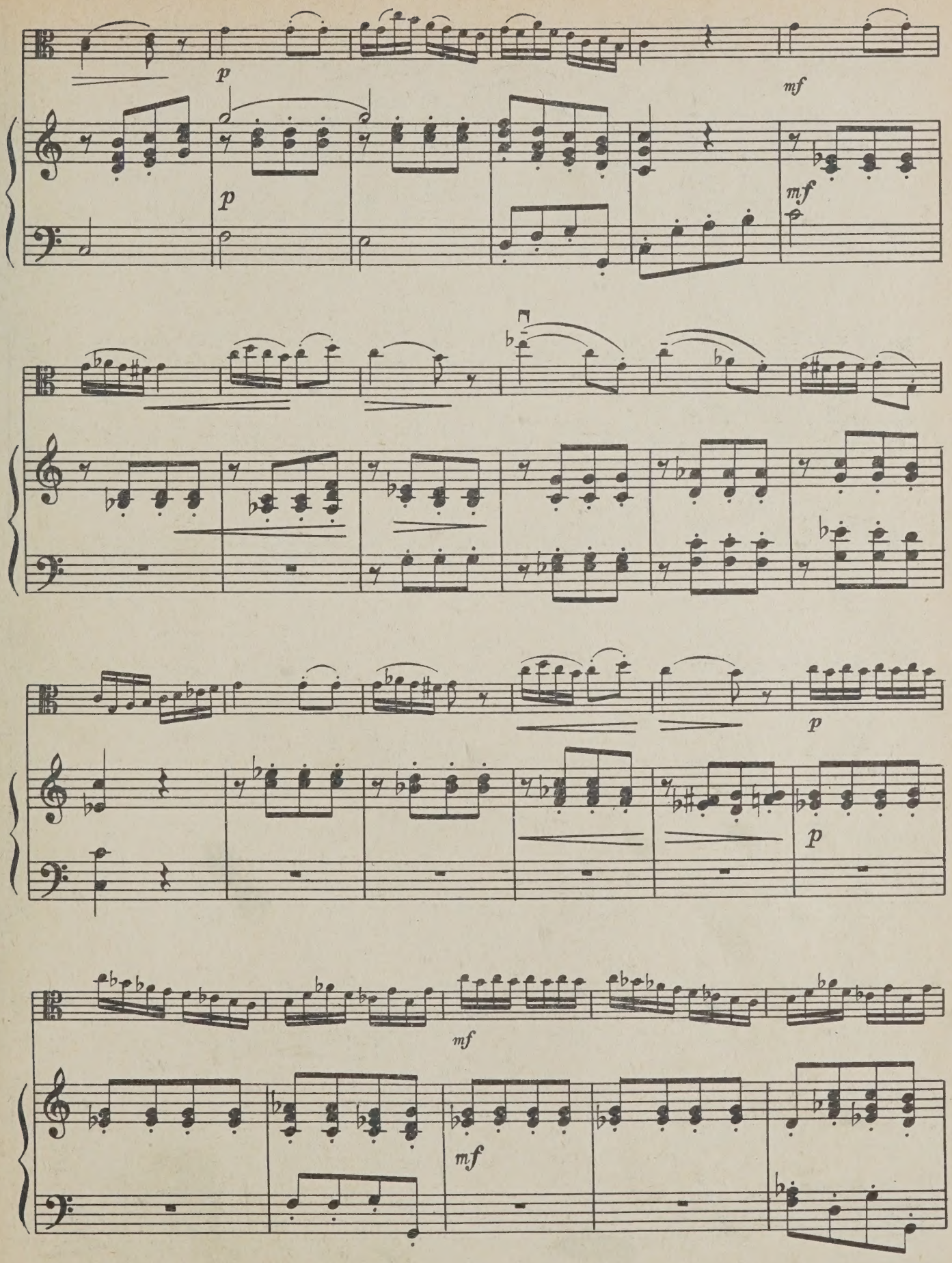
И. ХАНДОШКИН
(1747—1804)

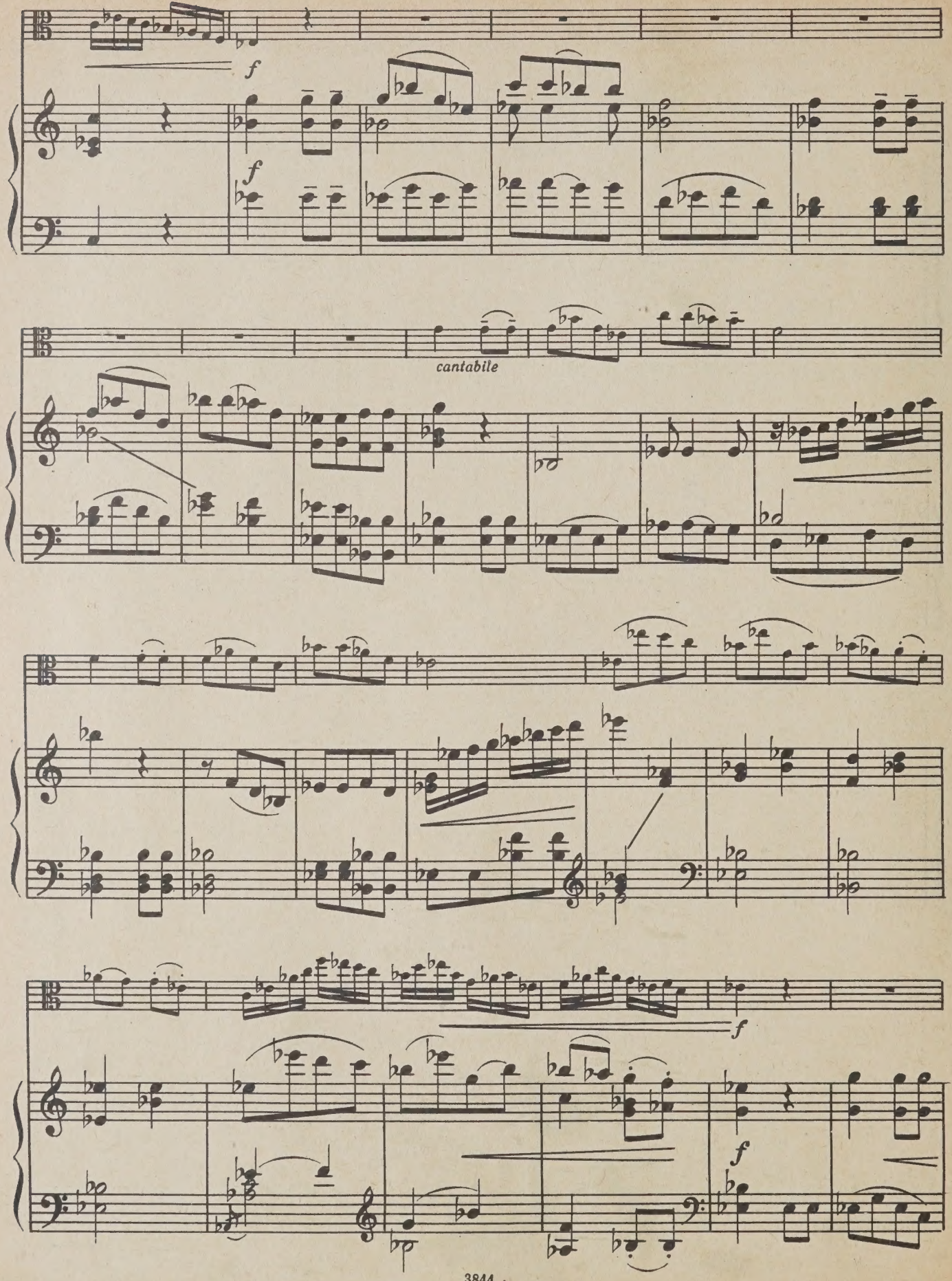
I

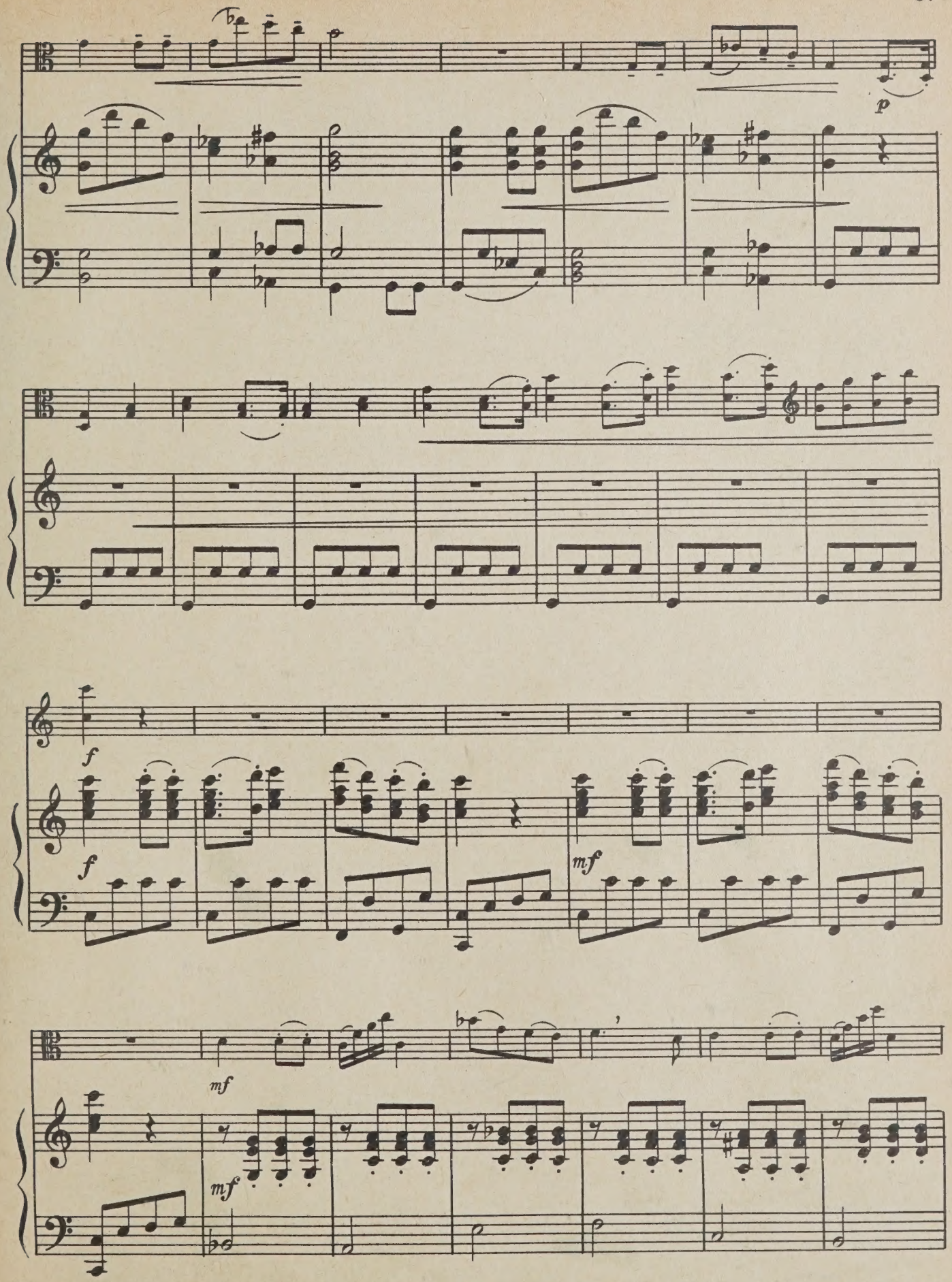
Moderato

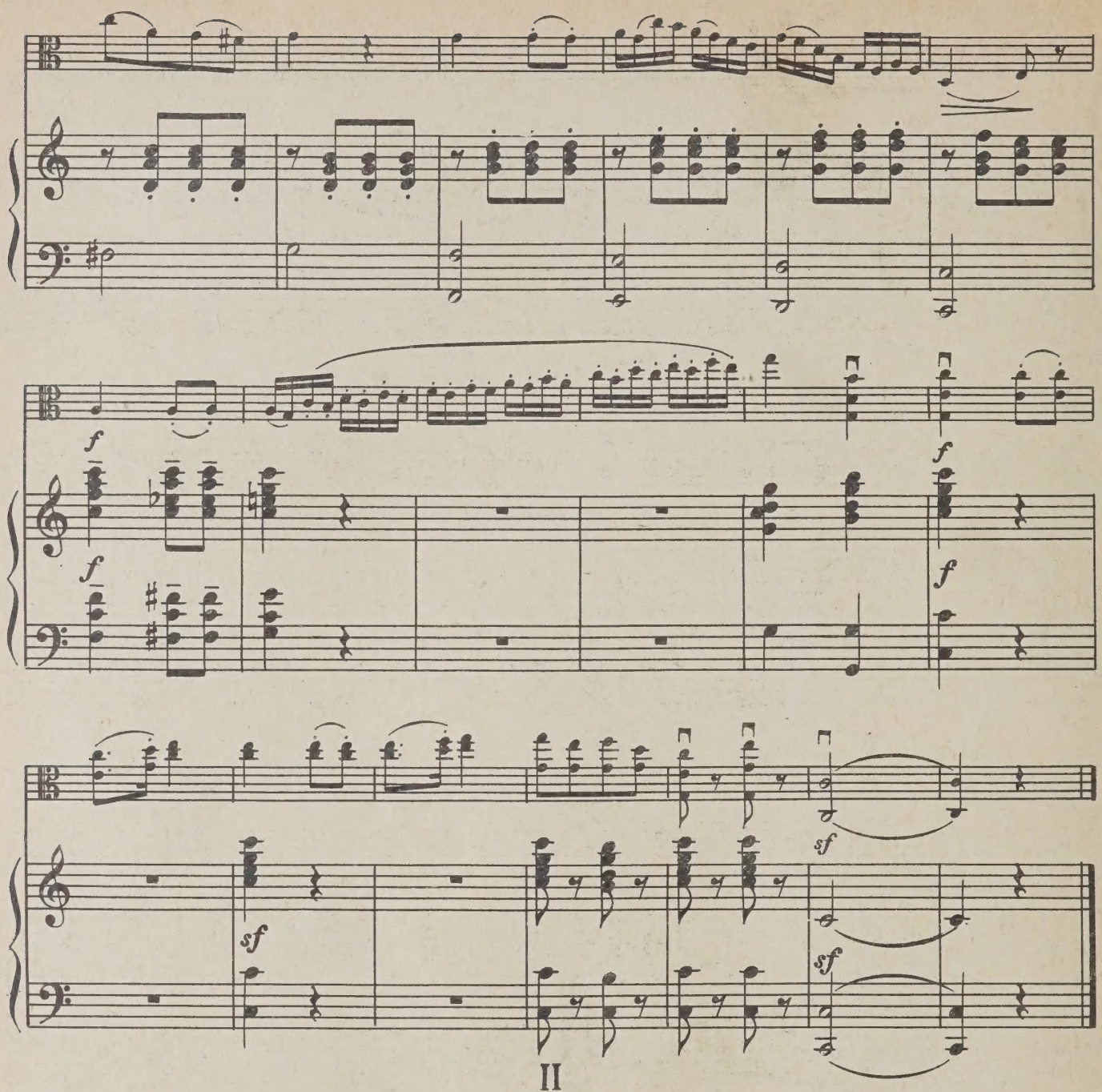



f
p
f
mf
f
f
mf
f
mf
f
f


p
mf
p
mf
p
p
mf
mf


f
f
cantabile
f
f

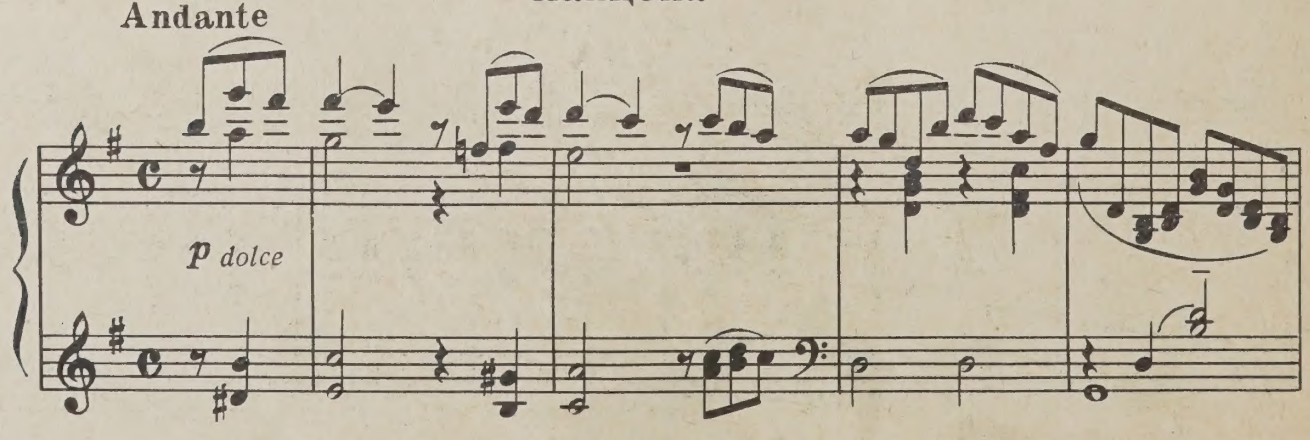

p
f
f
mf
mf
mf

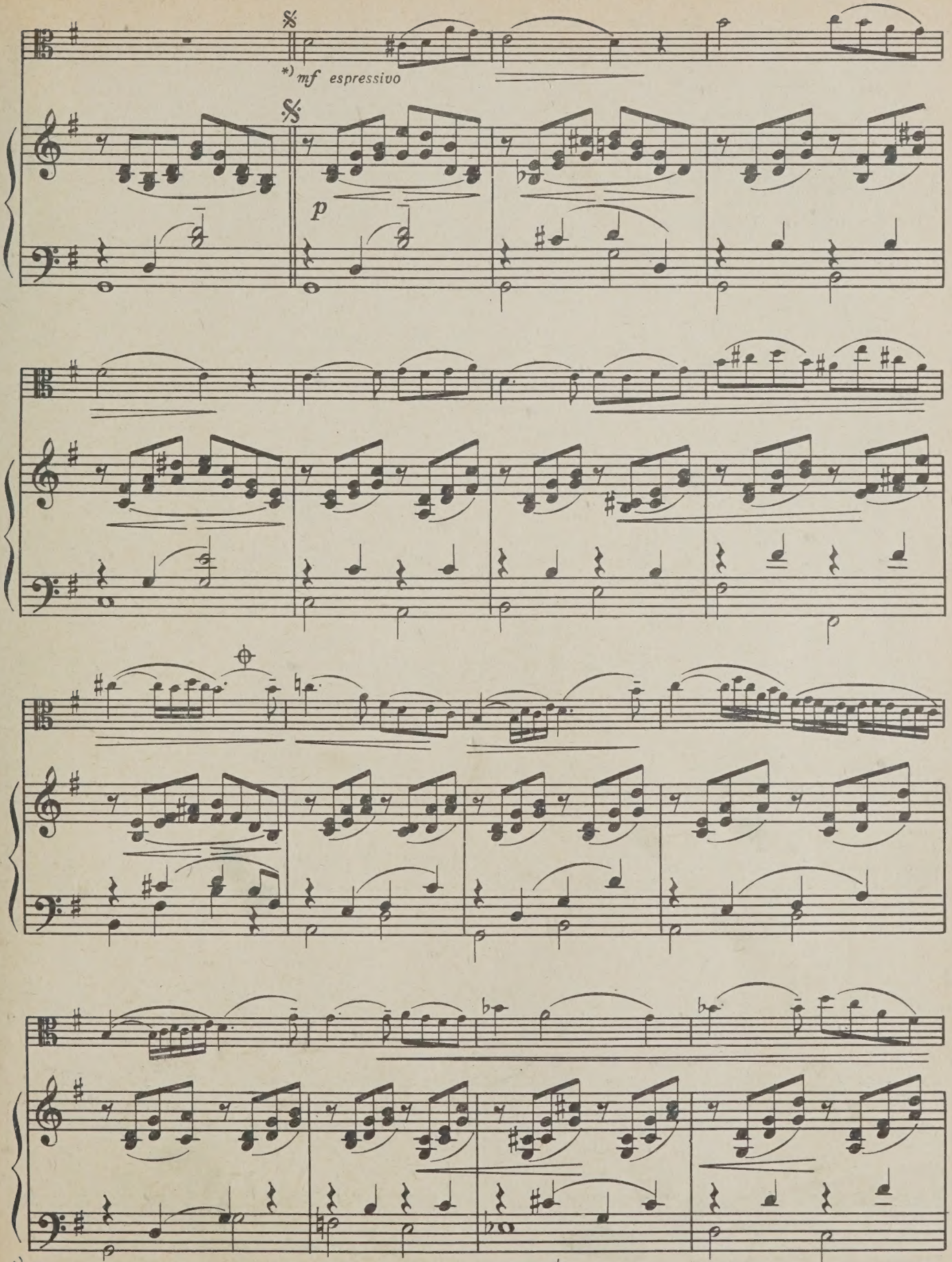


II

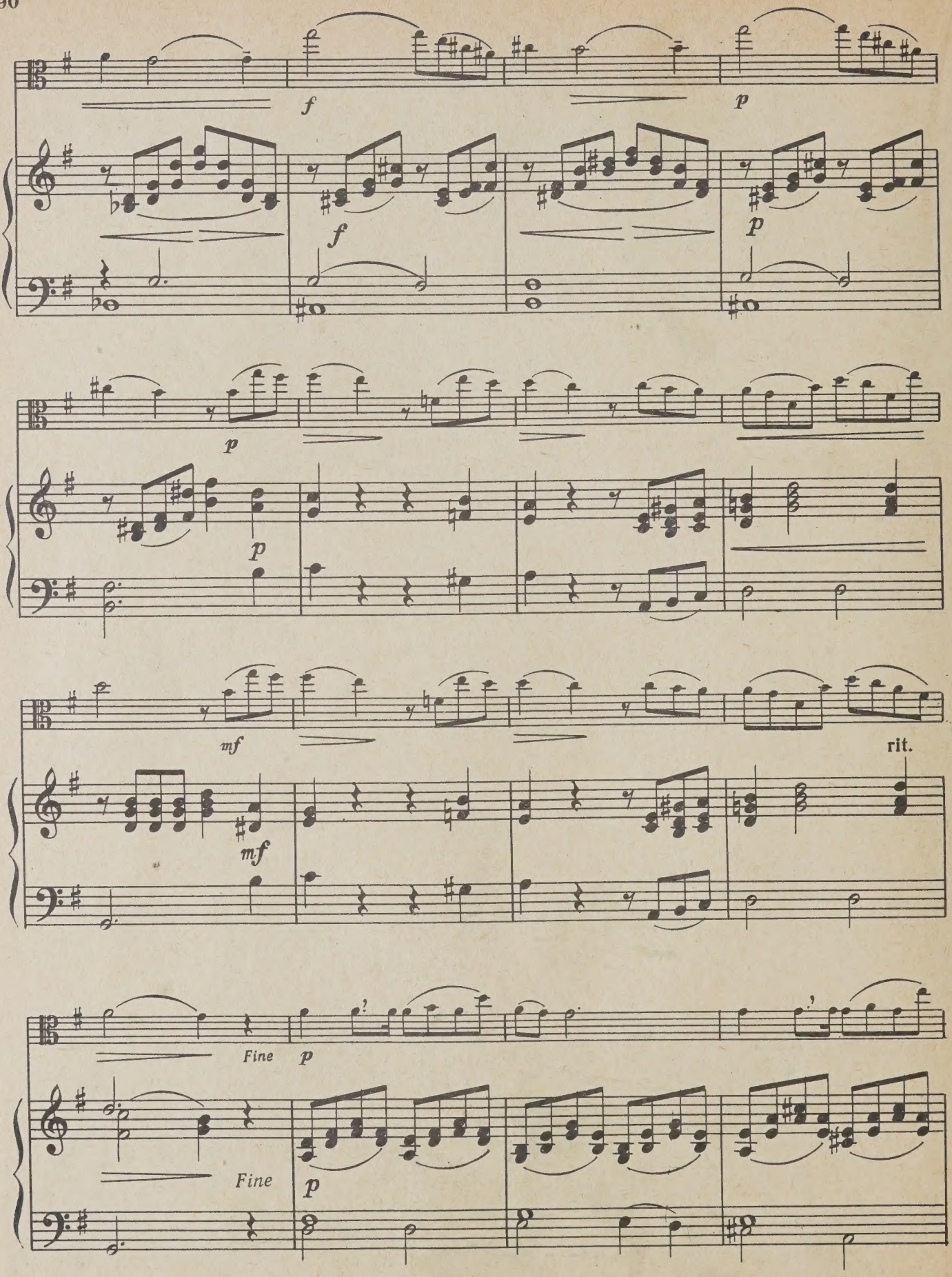
Канцона

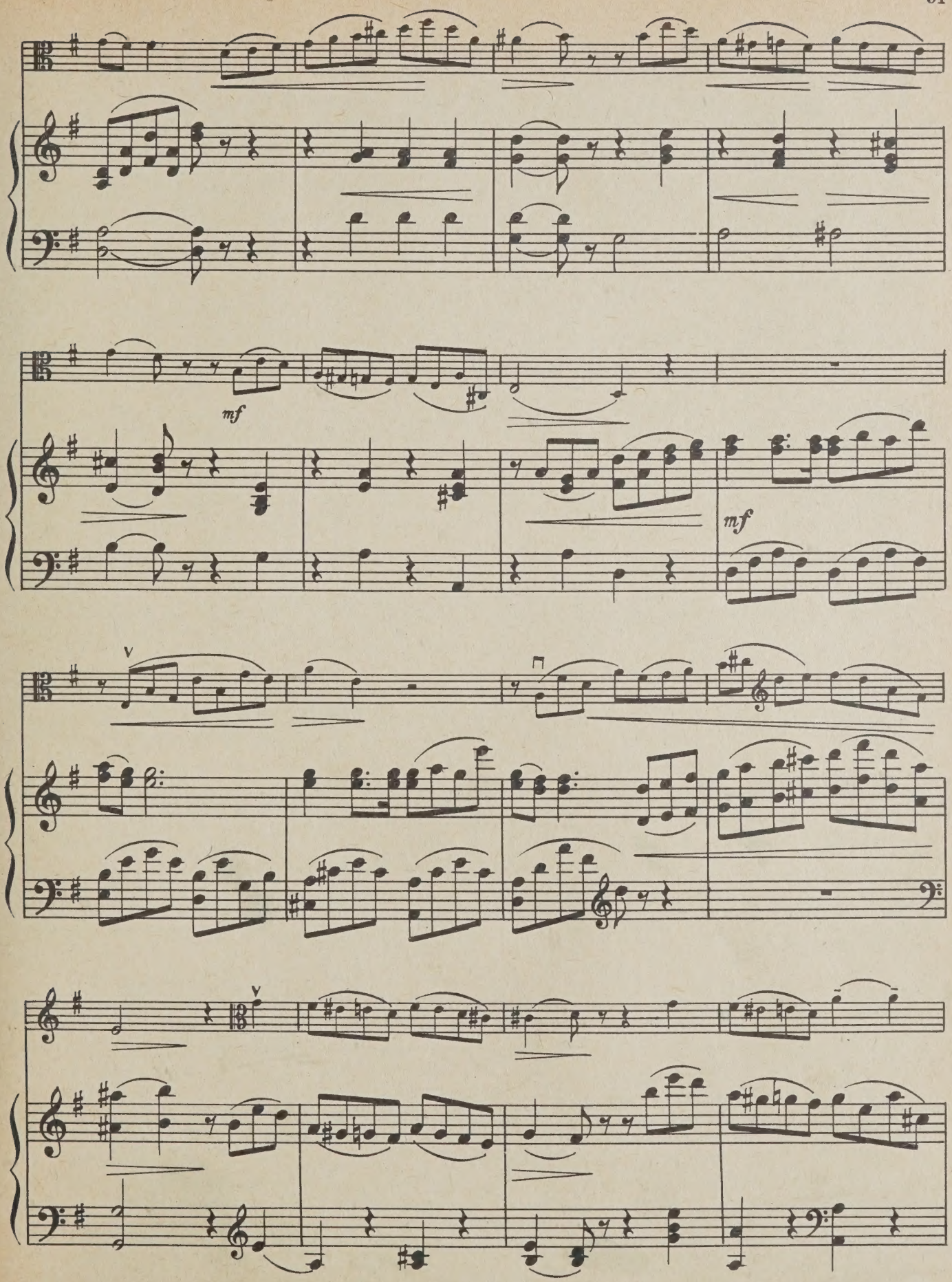
Andante

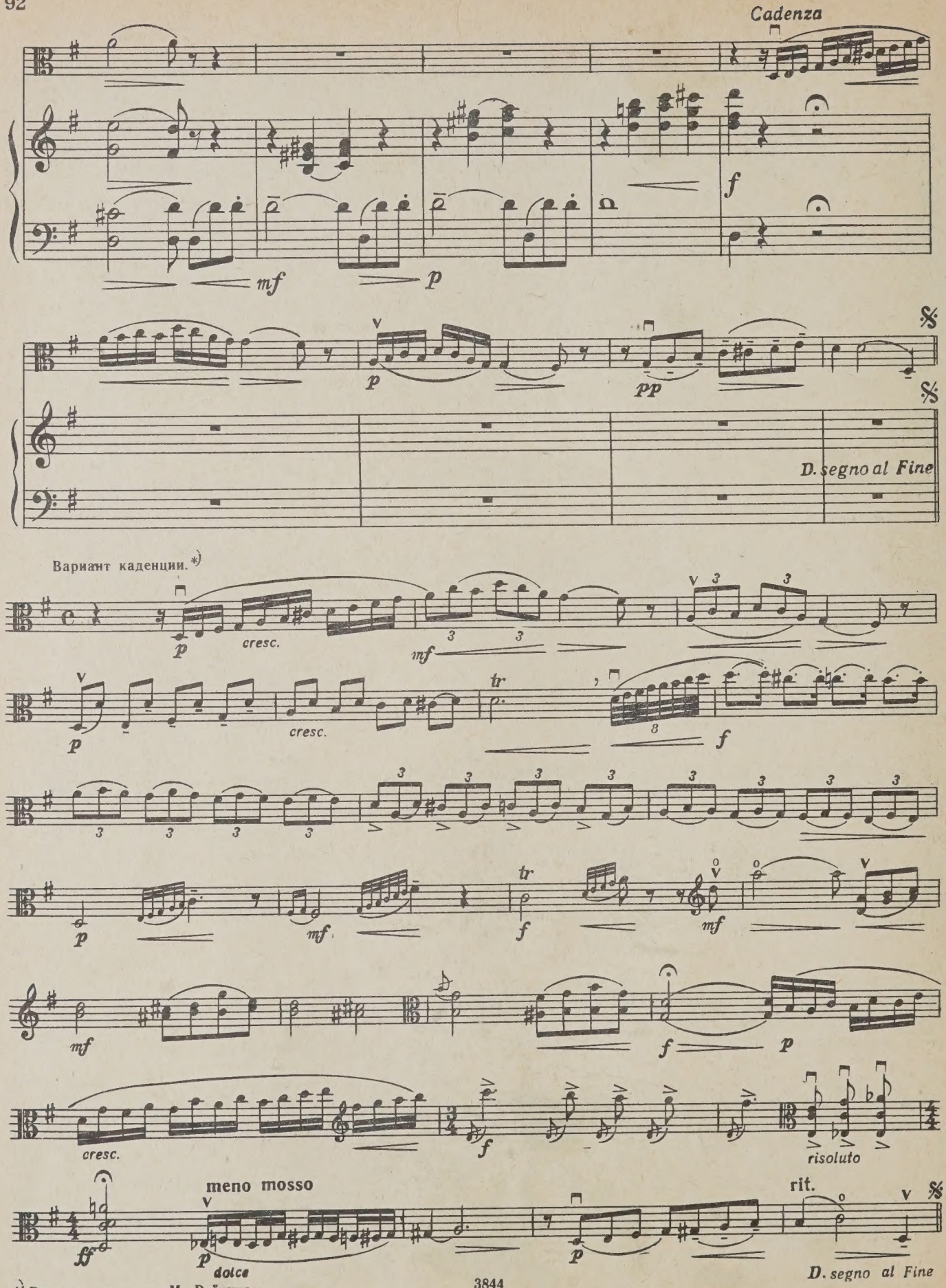




*) При повторении партию альта исполнять на октаву ниже до знака ⊕.


f
p
f
p
p
p
mf
mf
rit.
Fine
p
Fine
p


mf
mf
V
V

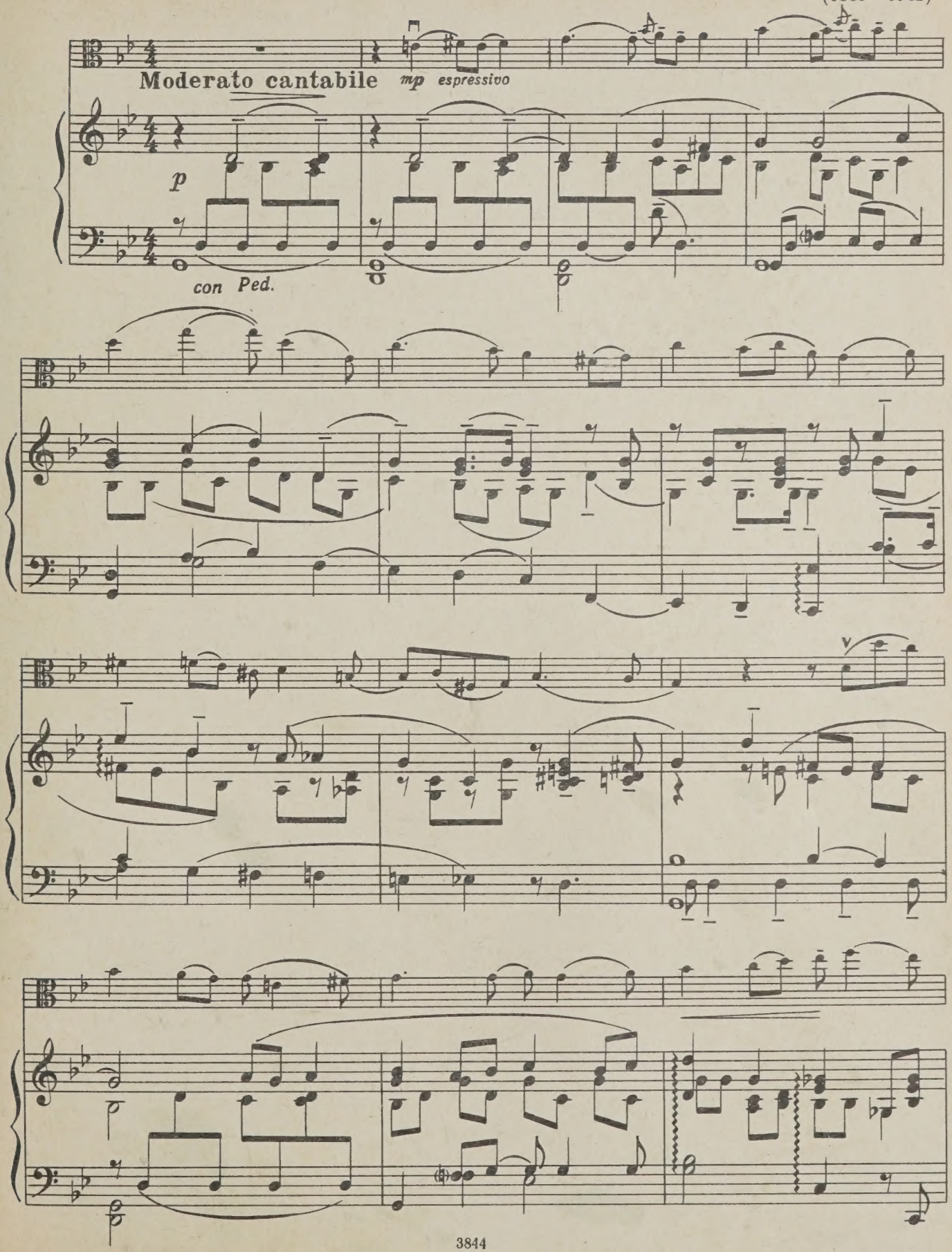


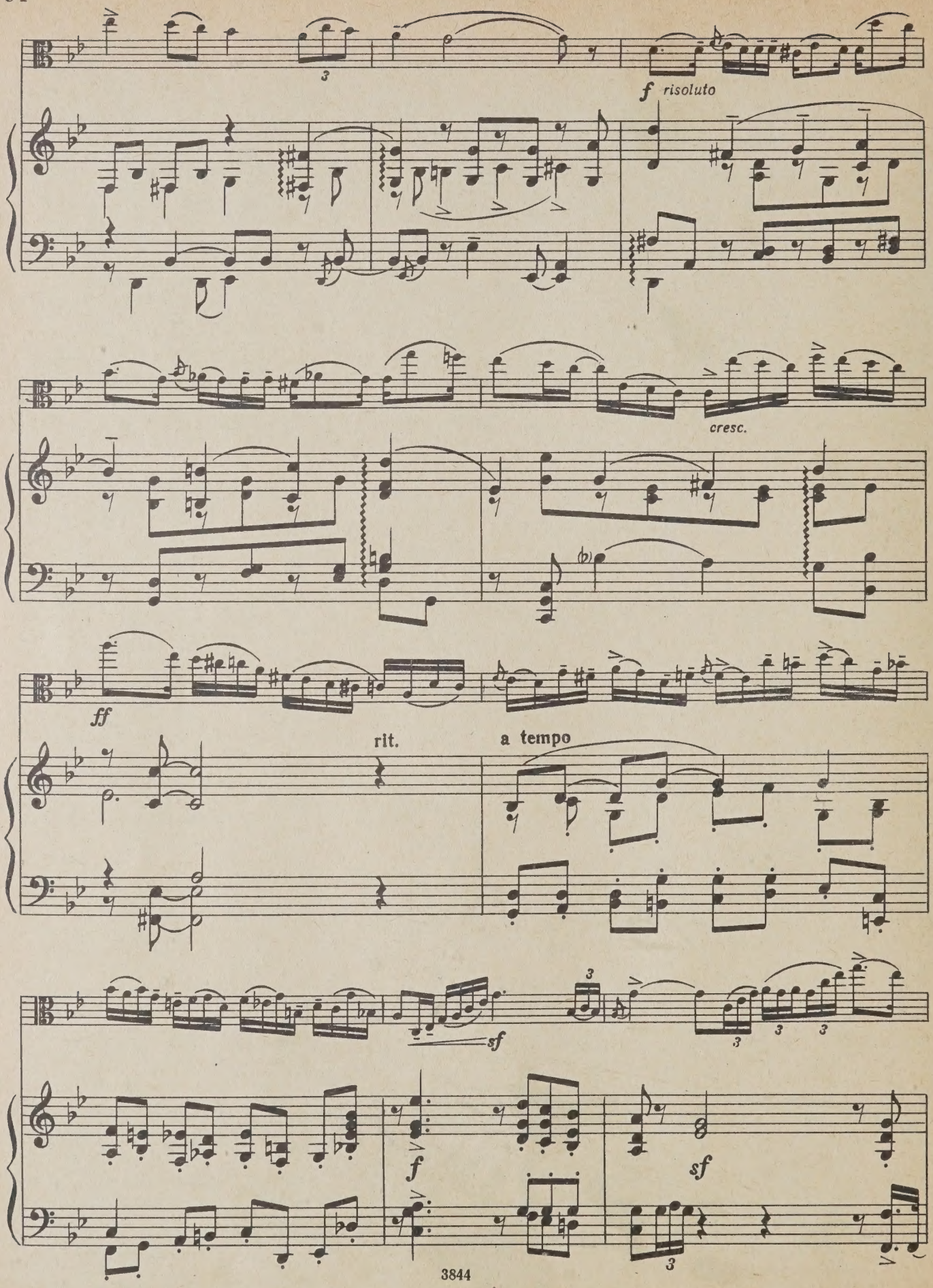
*) Вариант каденции М. Рейтиха.

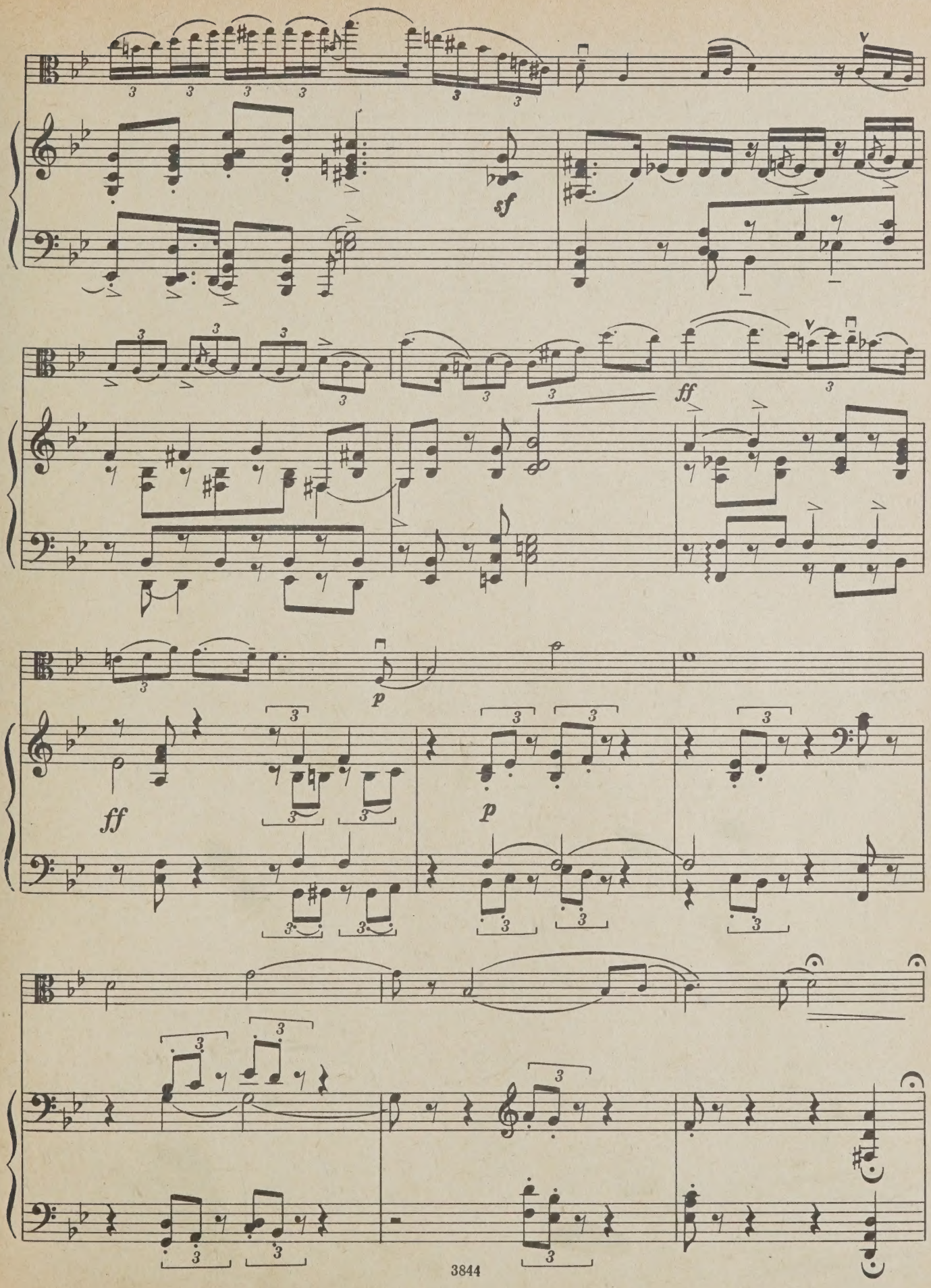
Концерт

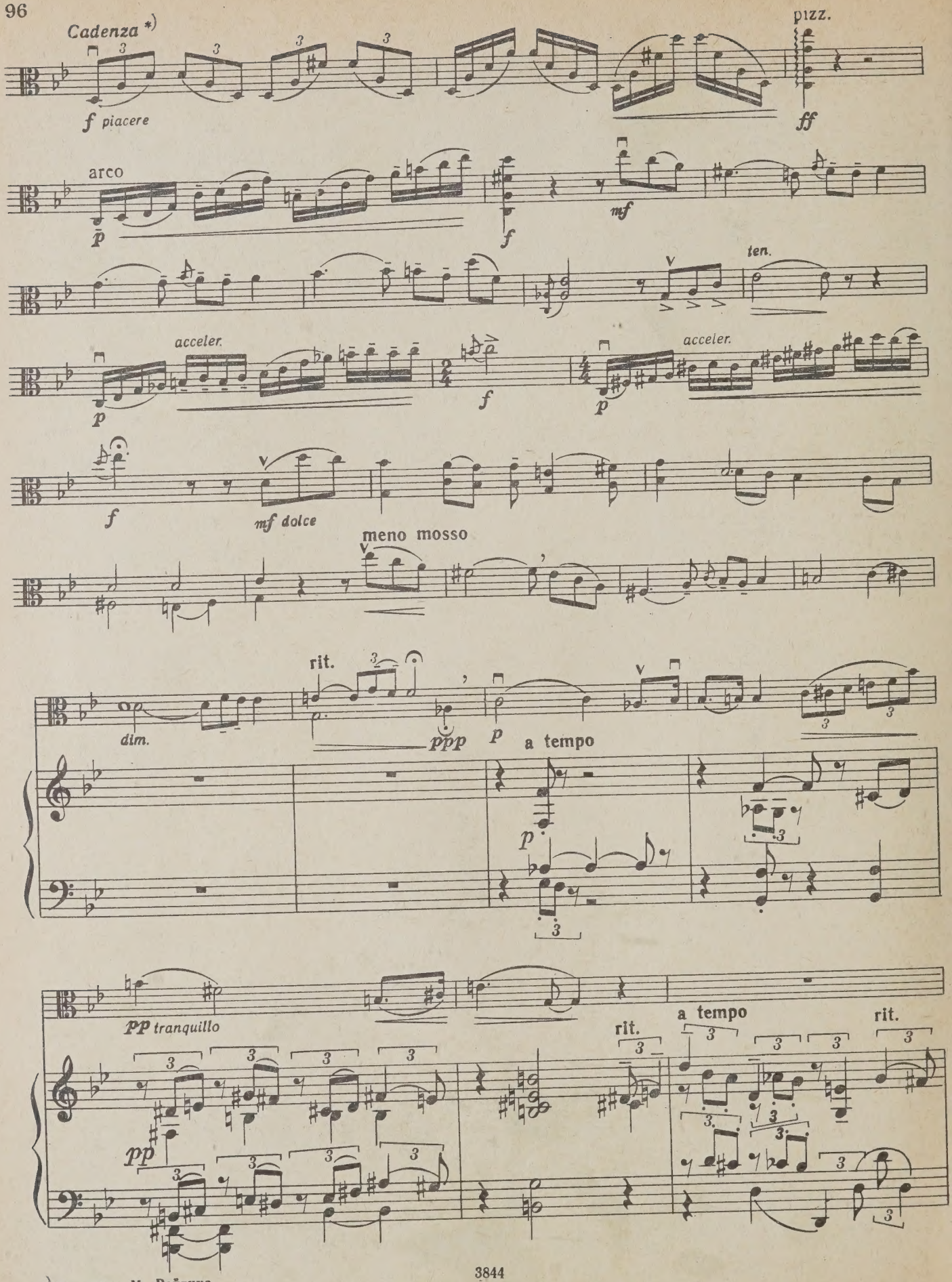
(I часть)

Ю КОНЮС
(1869—1942)

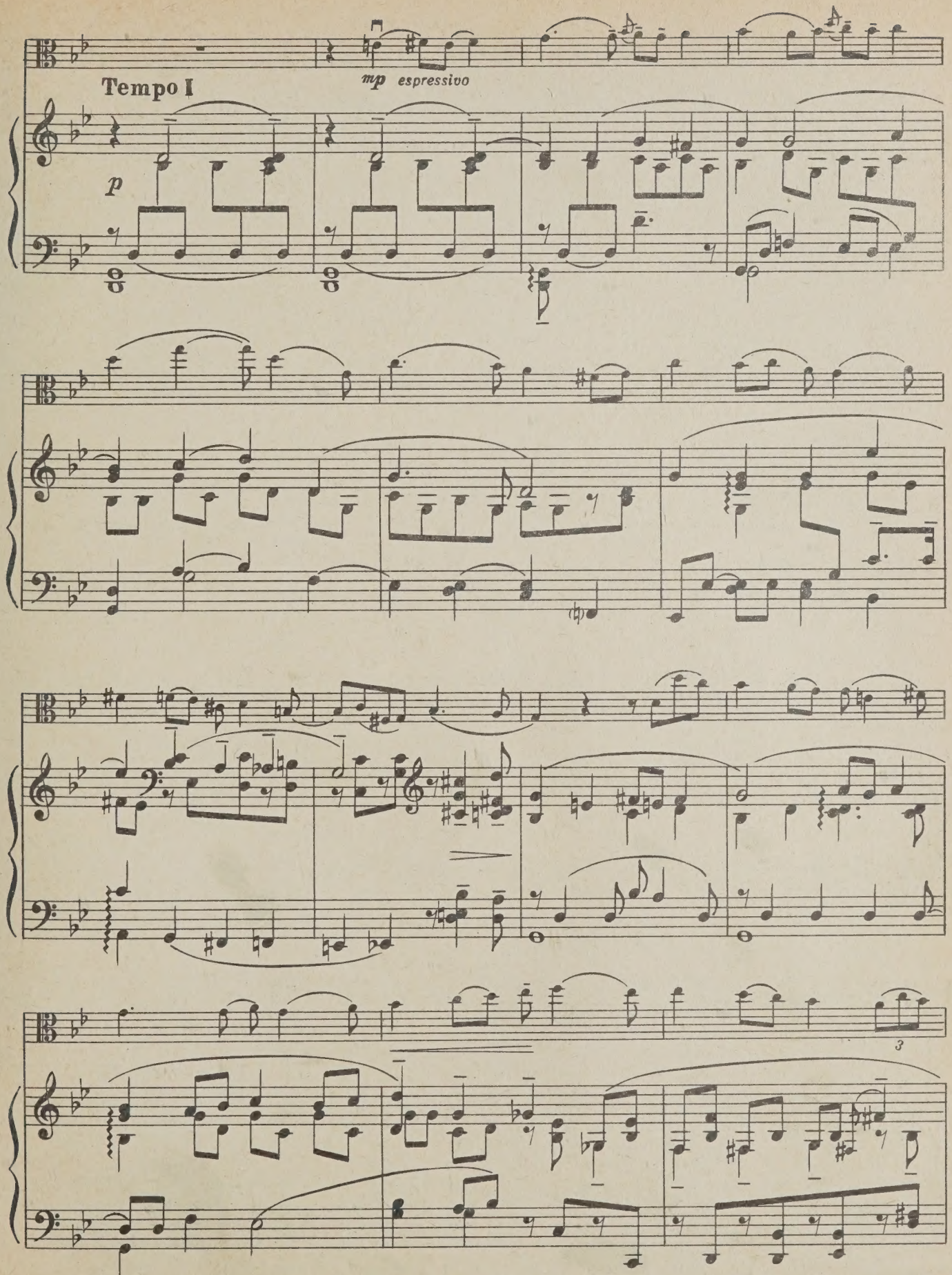


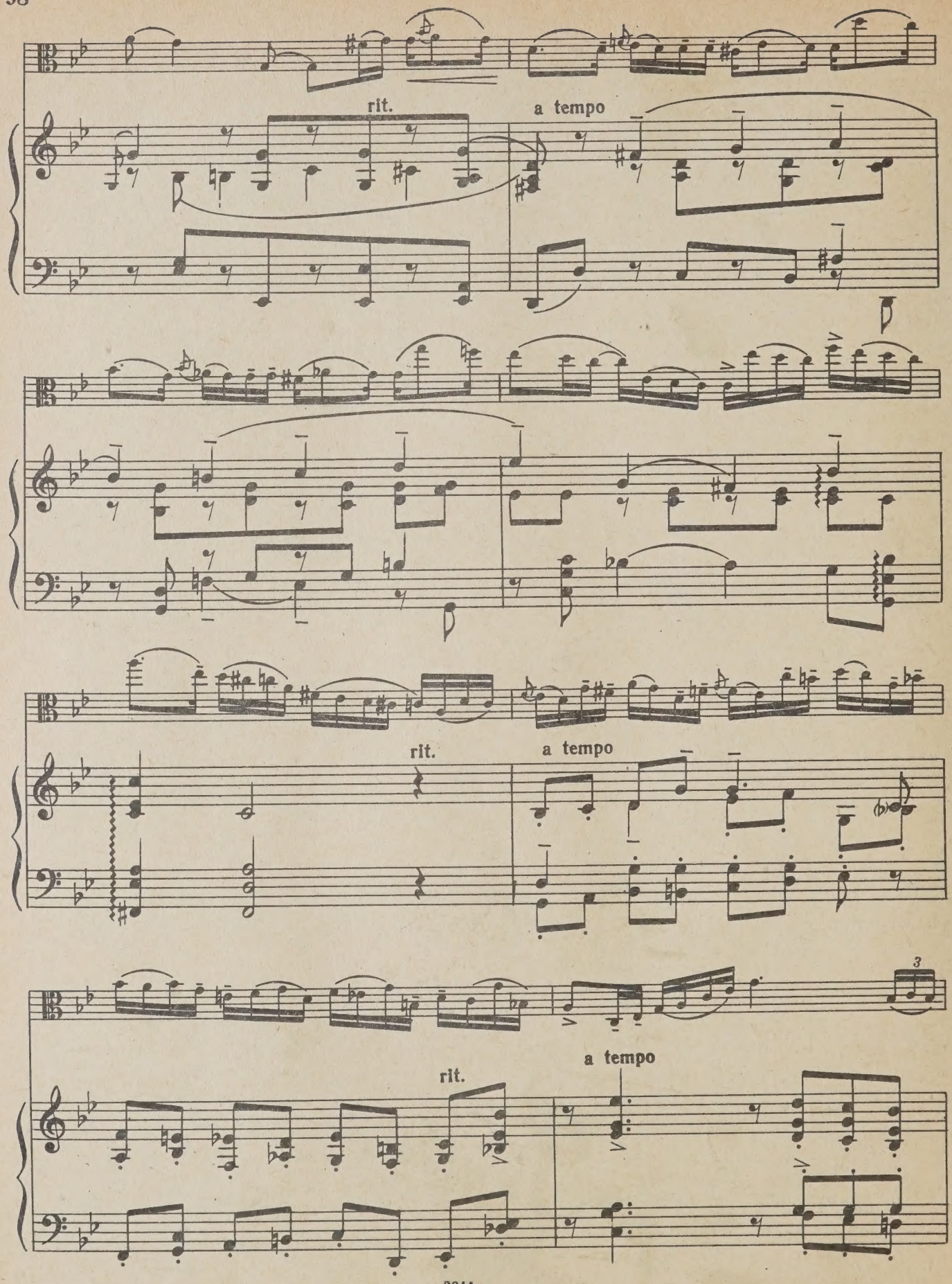

f risoluto
cresc.
ff
rit.
a tempo
sf
f
sf

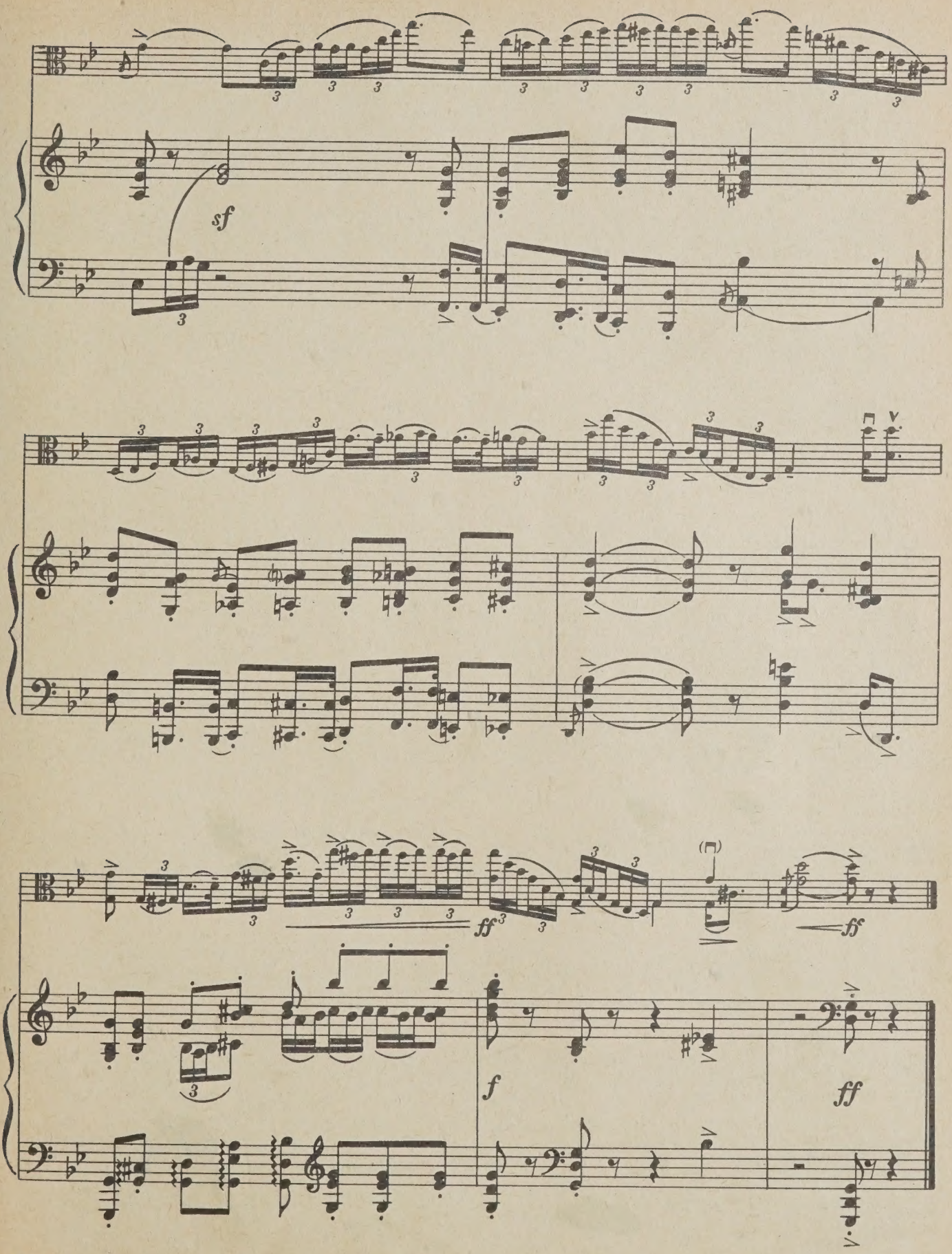

sf
ff
p
ff
p



*) Каденция М. Рейтиха.


Tempo I
mp espressivo
p
3


rit.
a tempo
rit.
a tempo
3
rit.
a tempo


sf
ff
ff
f
ff

V. АНСАМБЛИ

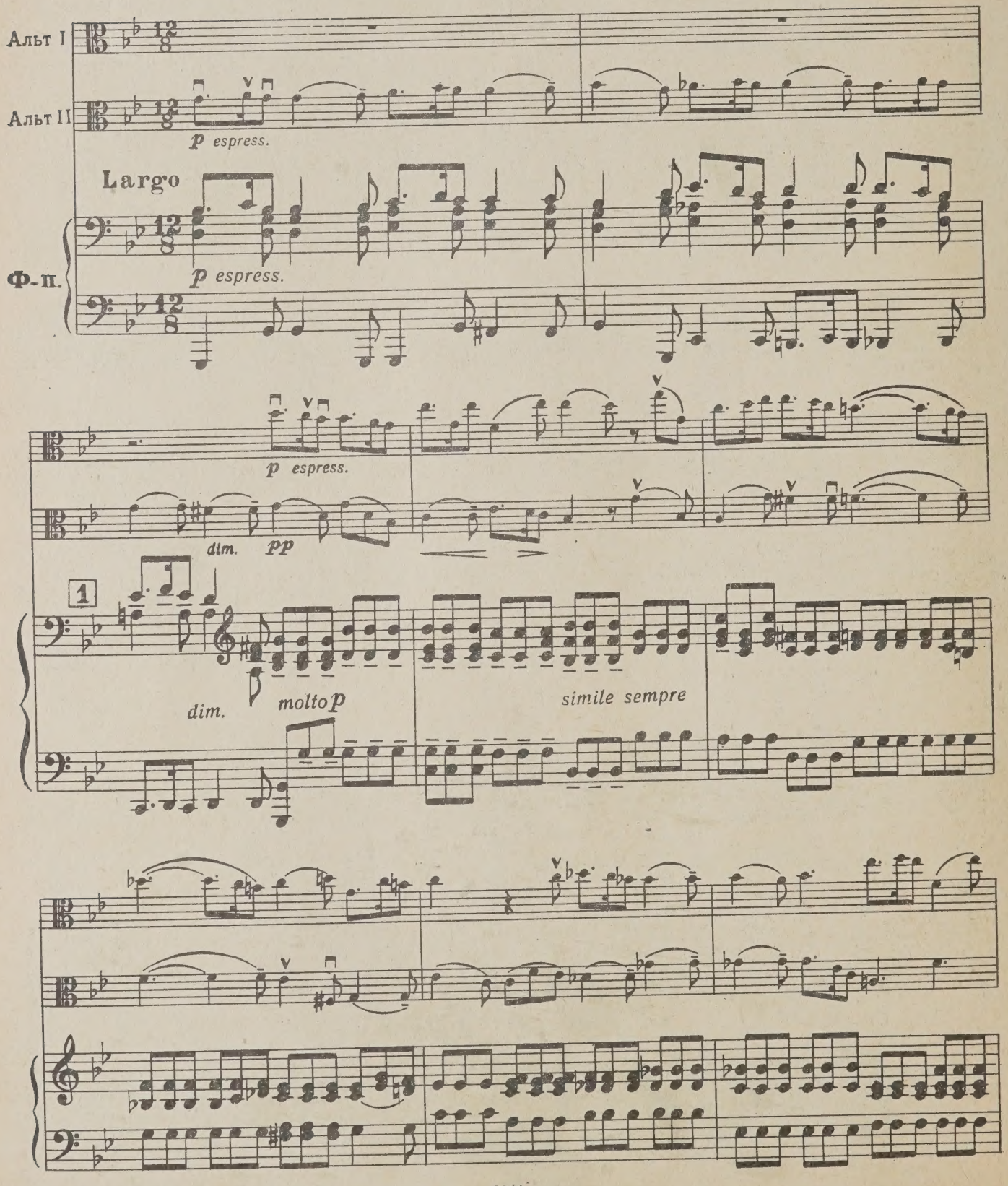
Концерт

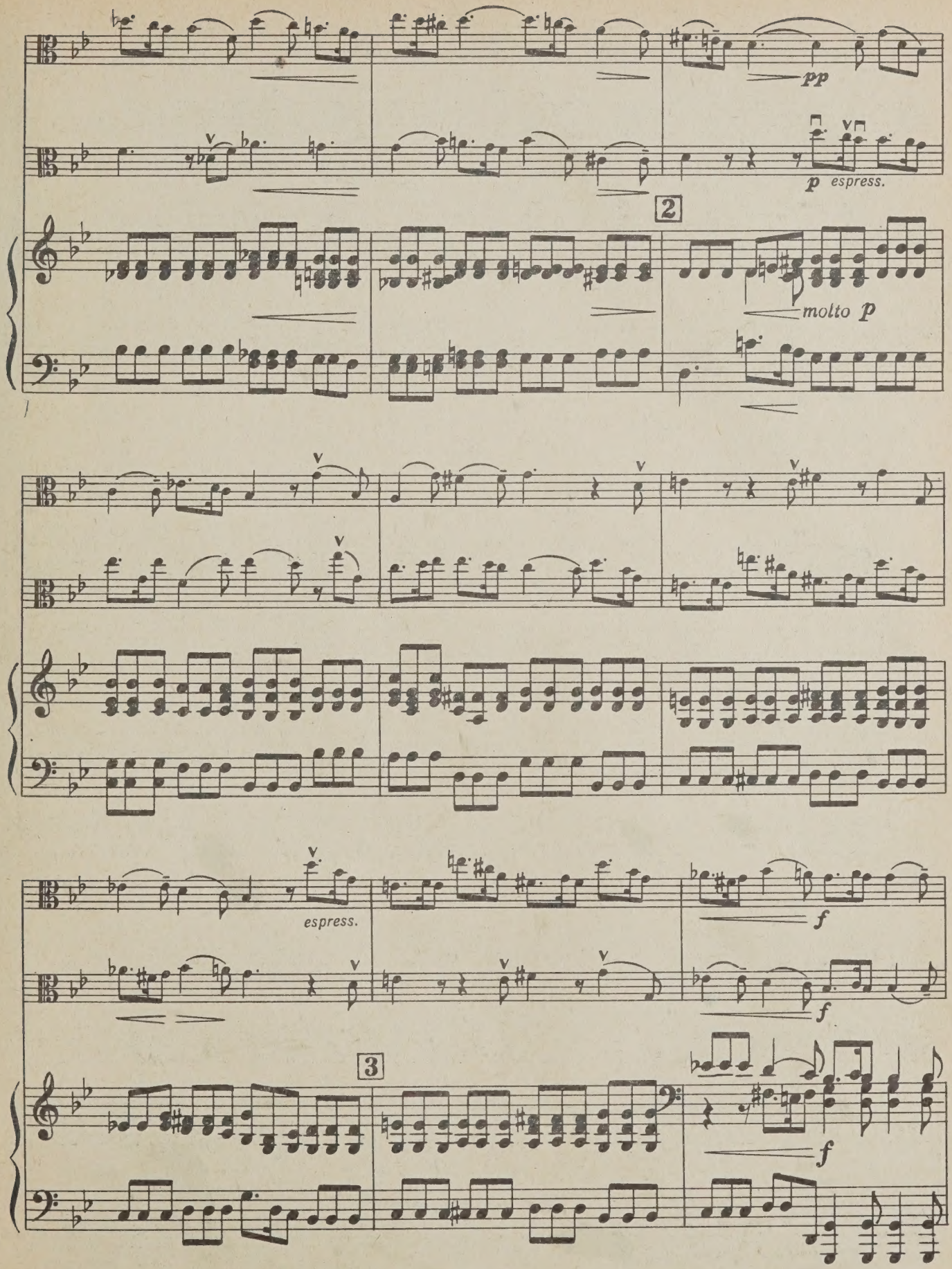
ДЛЯ ДВУХ АЛЬТОВ И ФОРТЕПИАНО

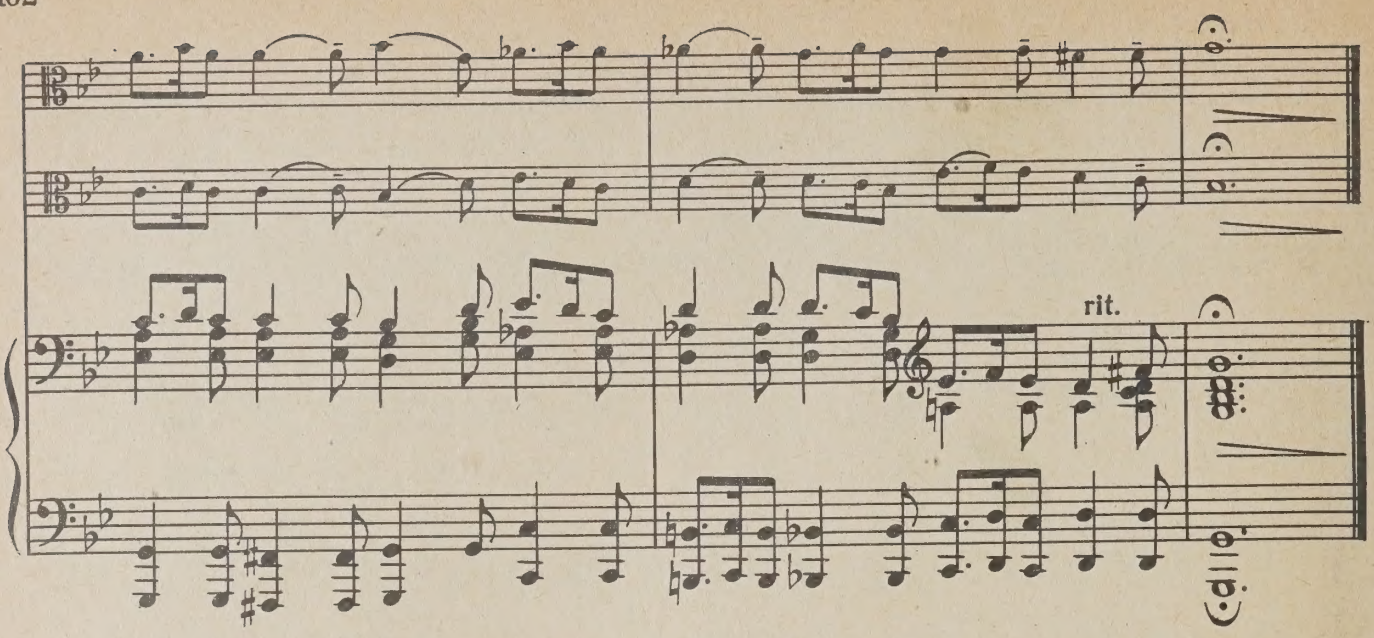
(II—III части)

II

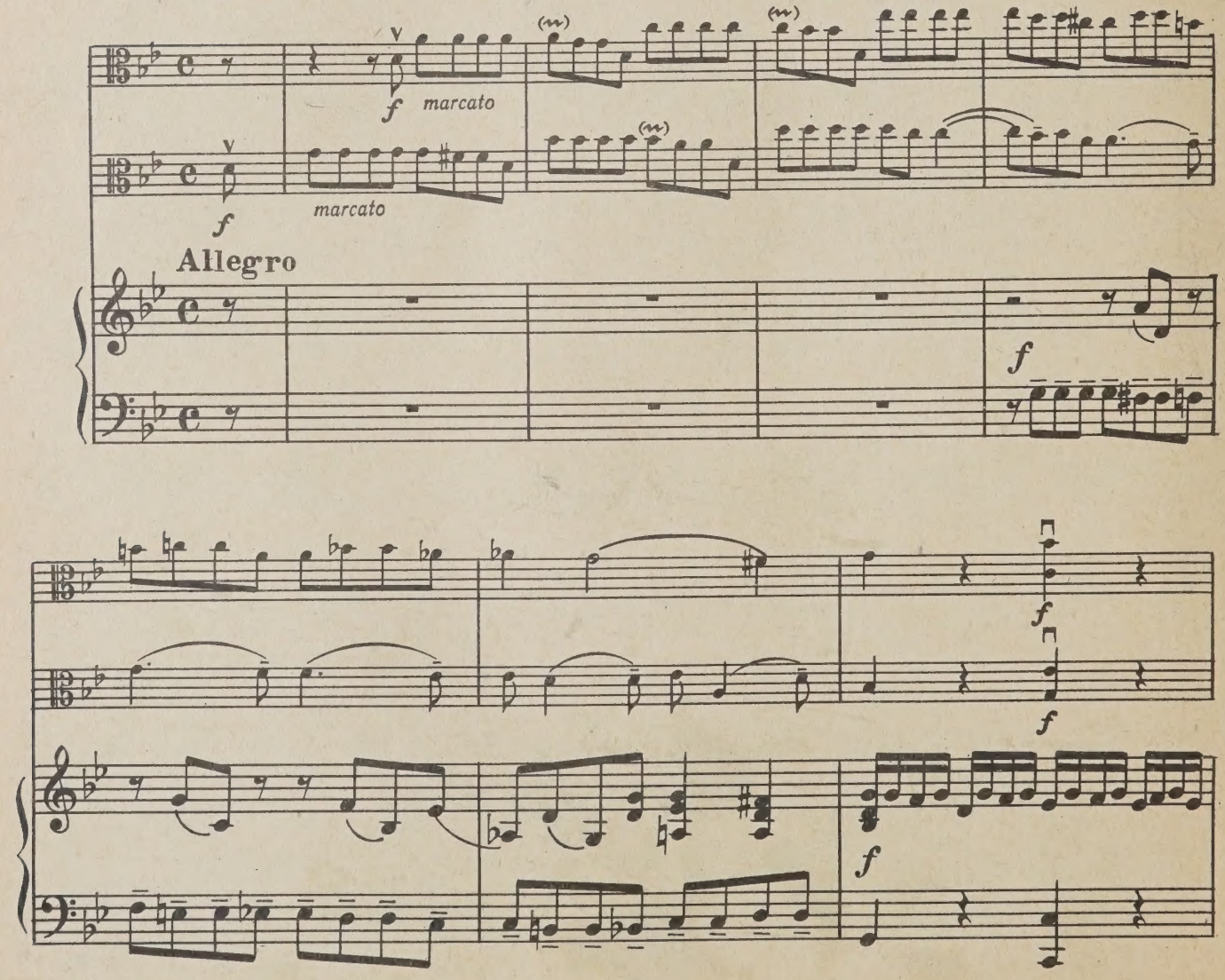
А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

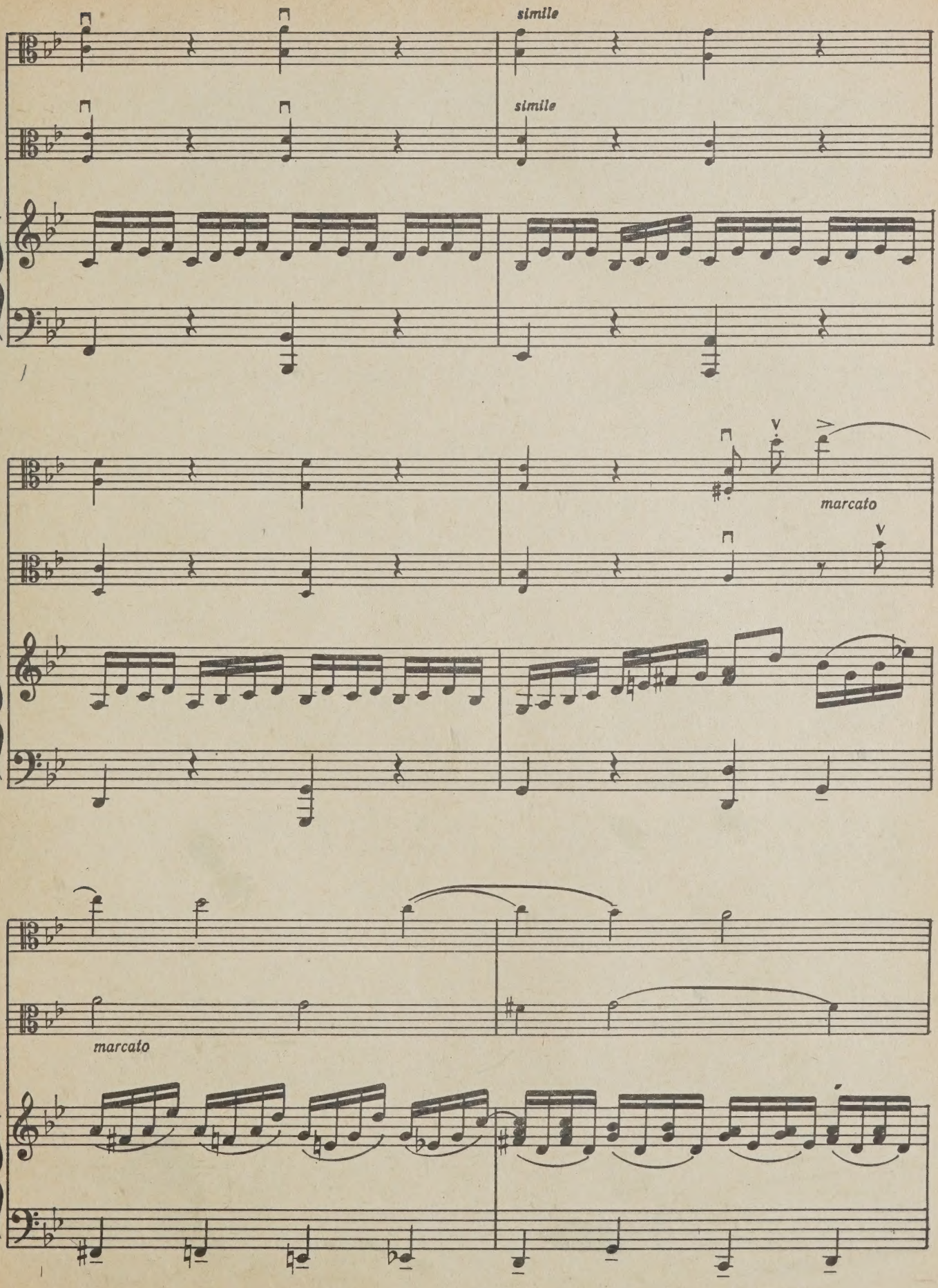


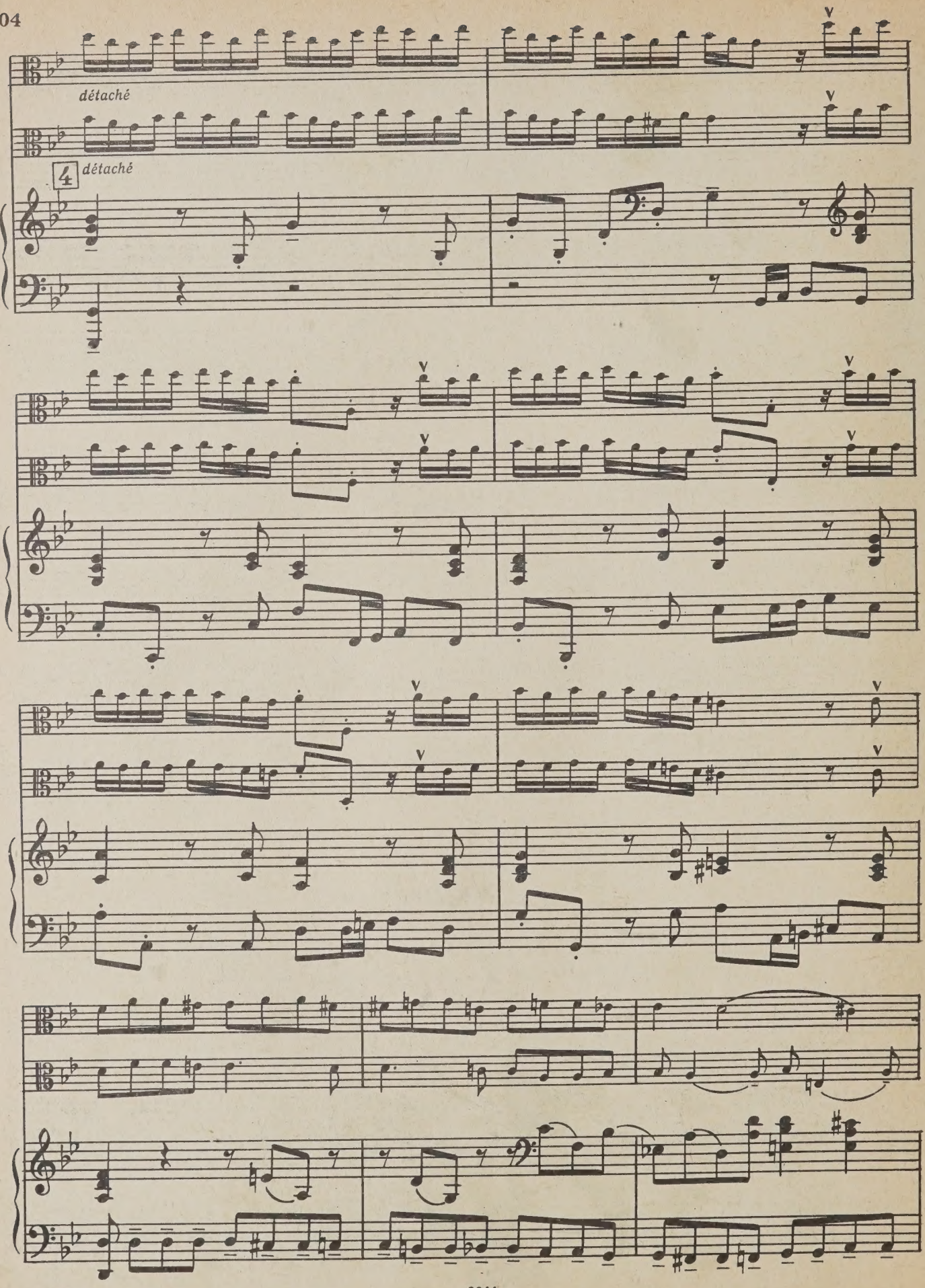

pp
p espress.
2
molto p
espress.
f
f
3
f

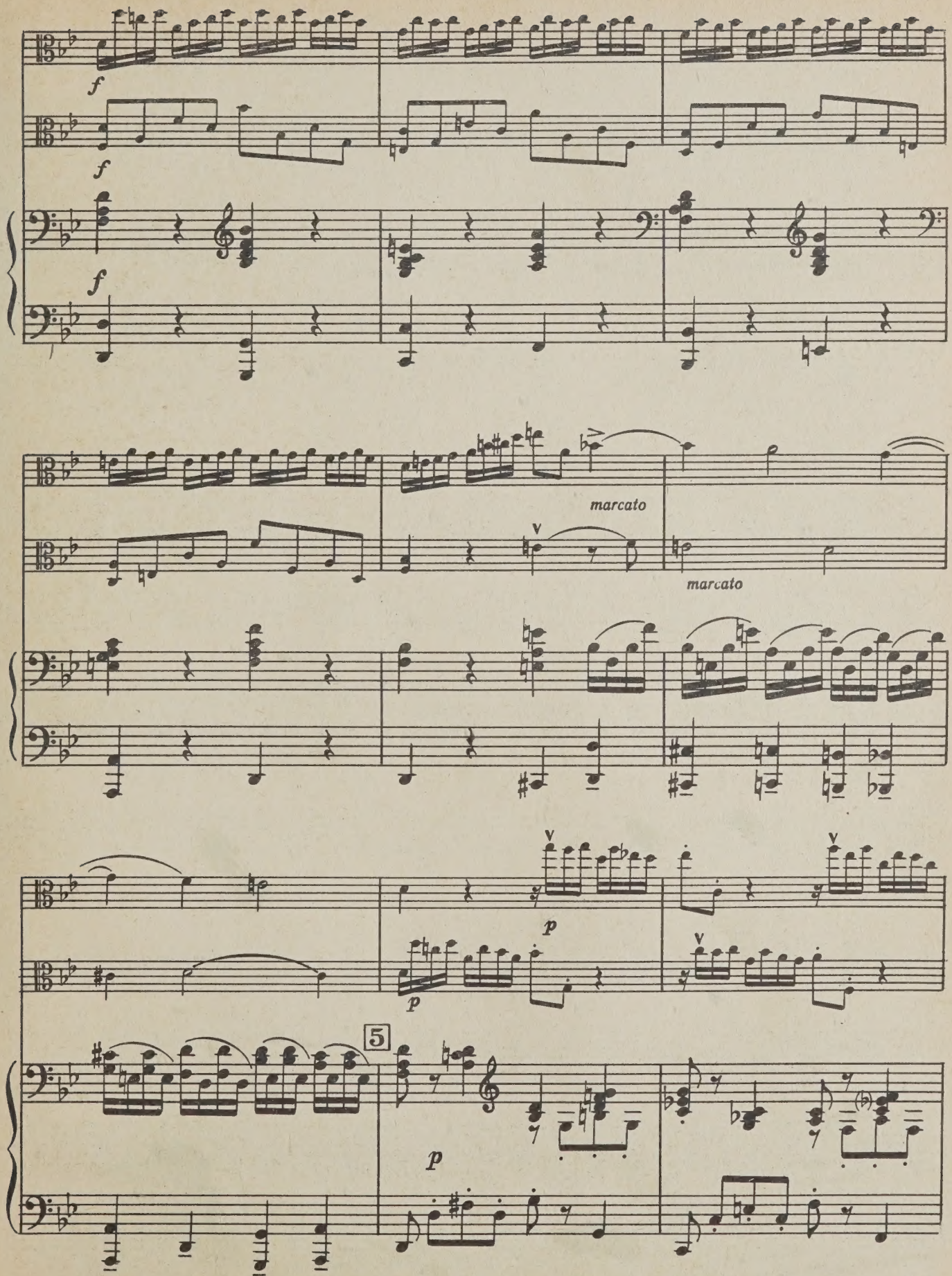


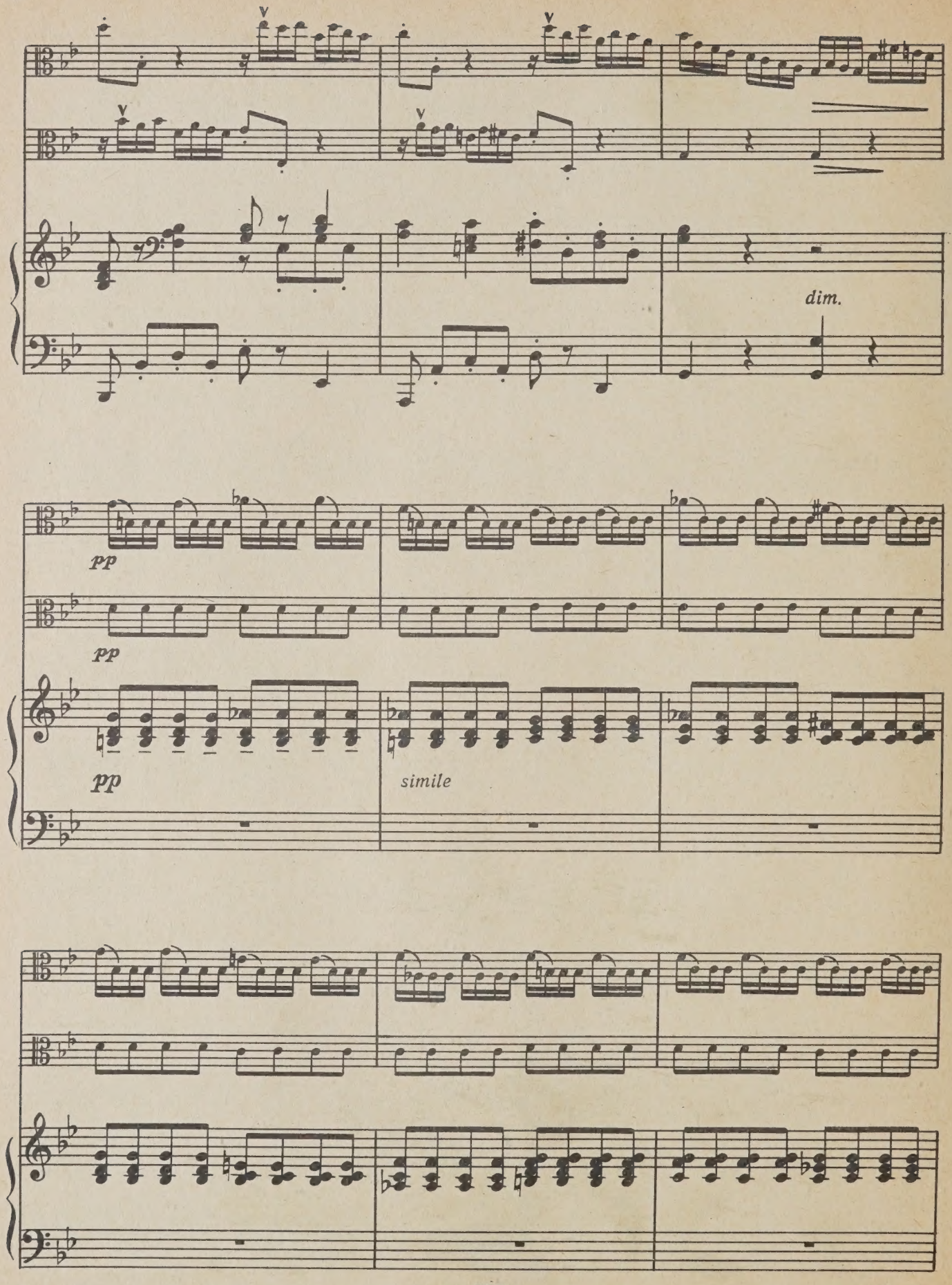
III

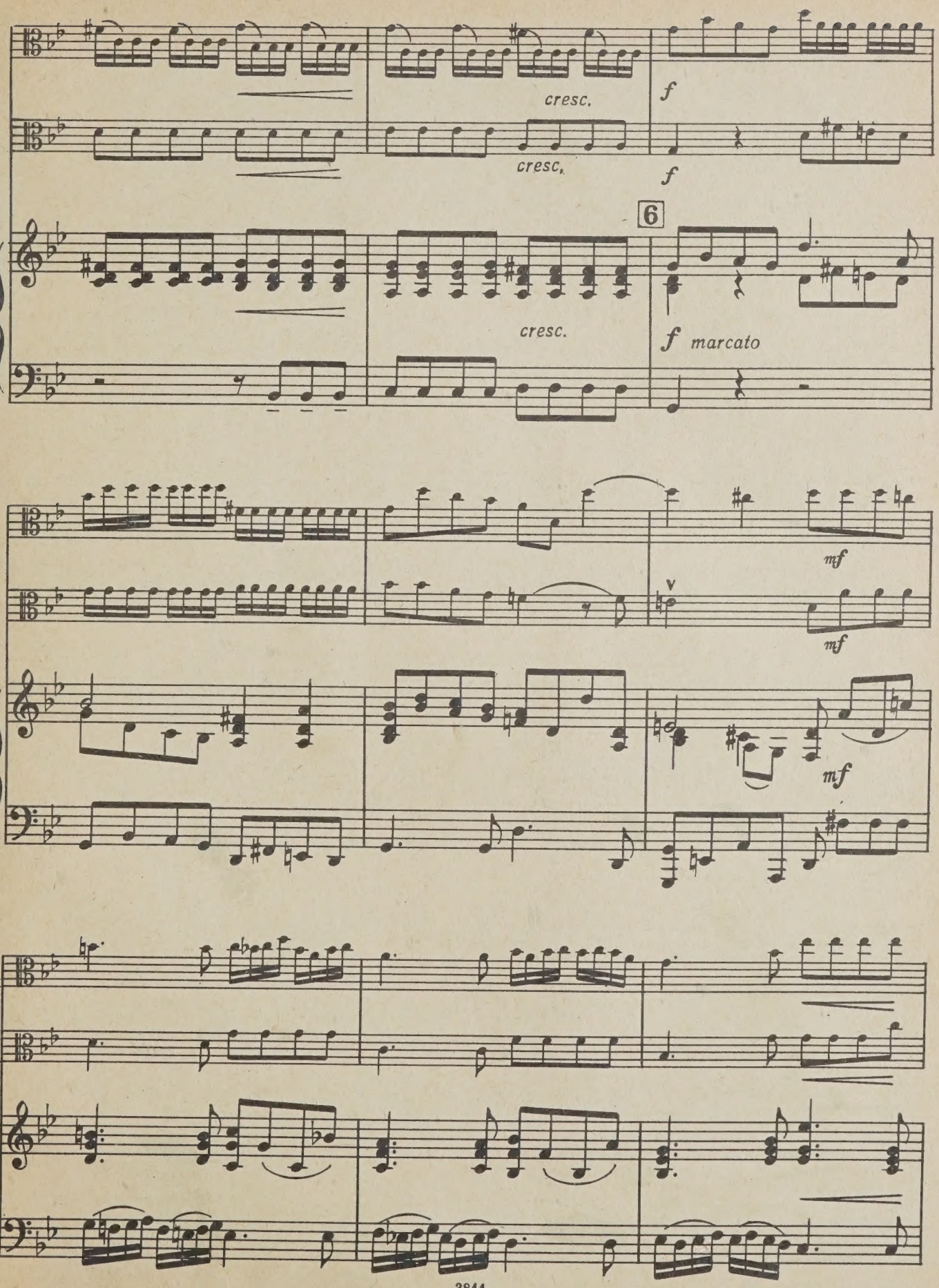


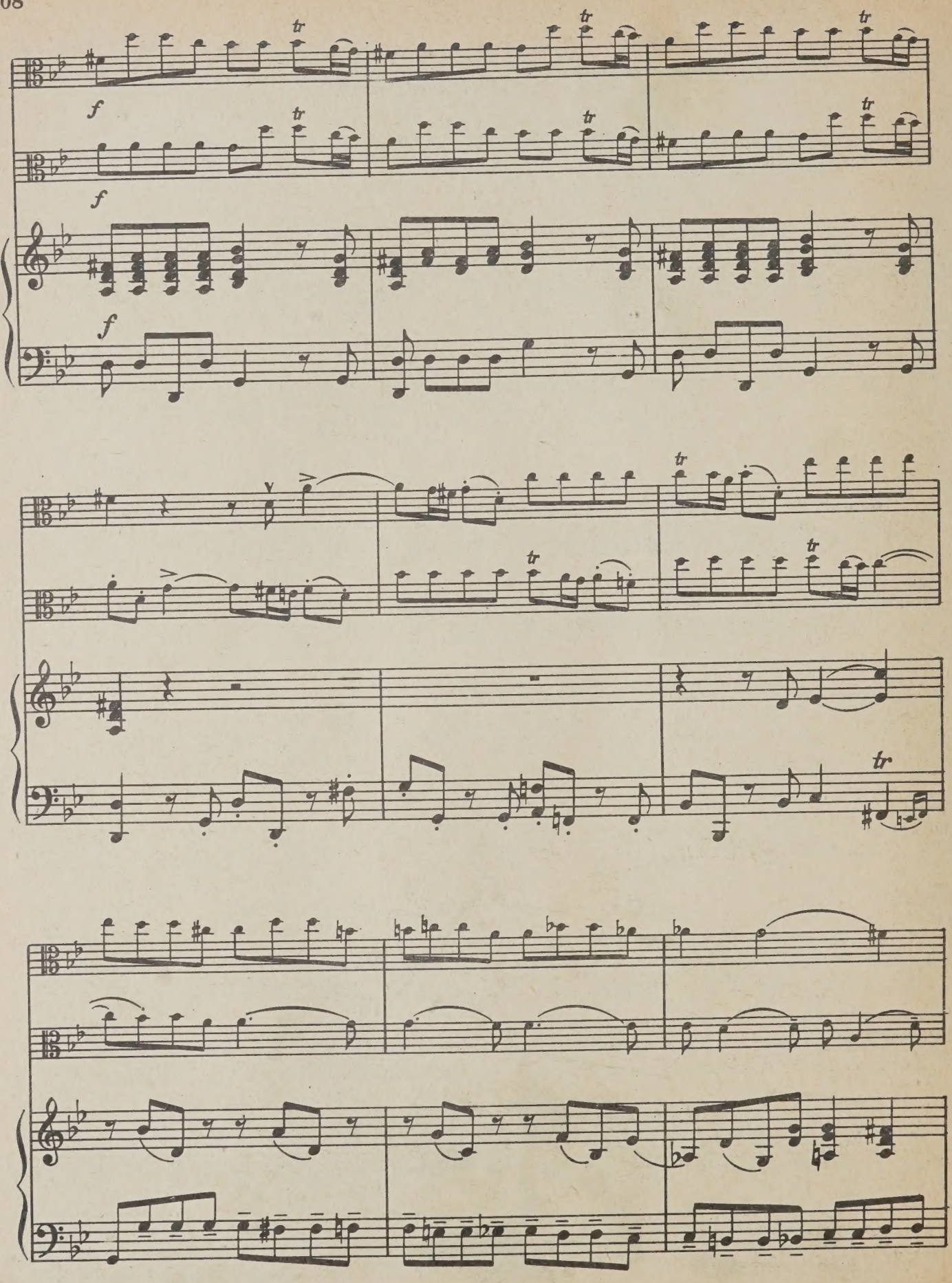

simile
simile
marcato
marcato

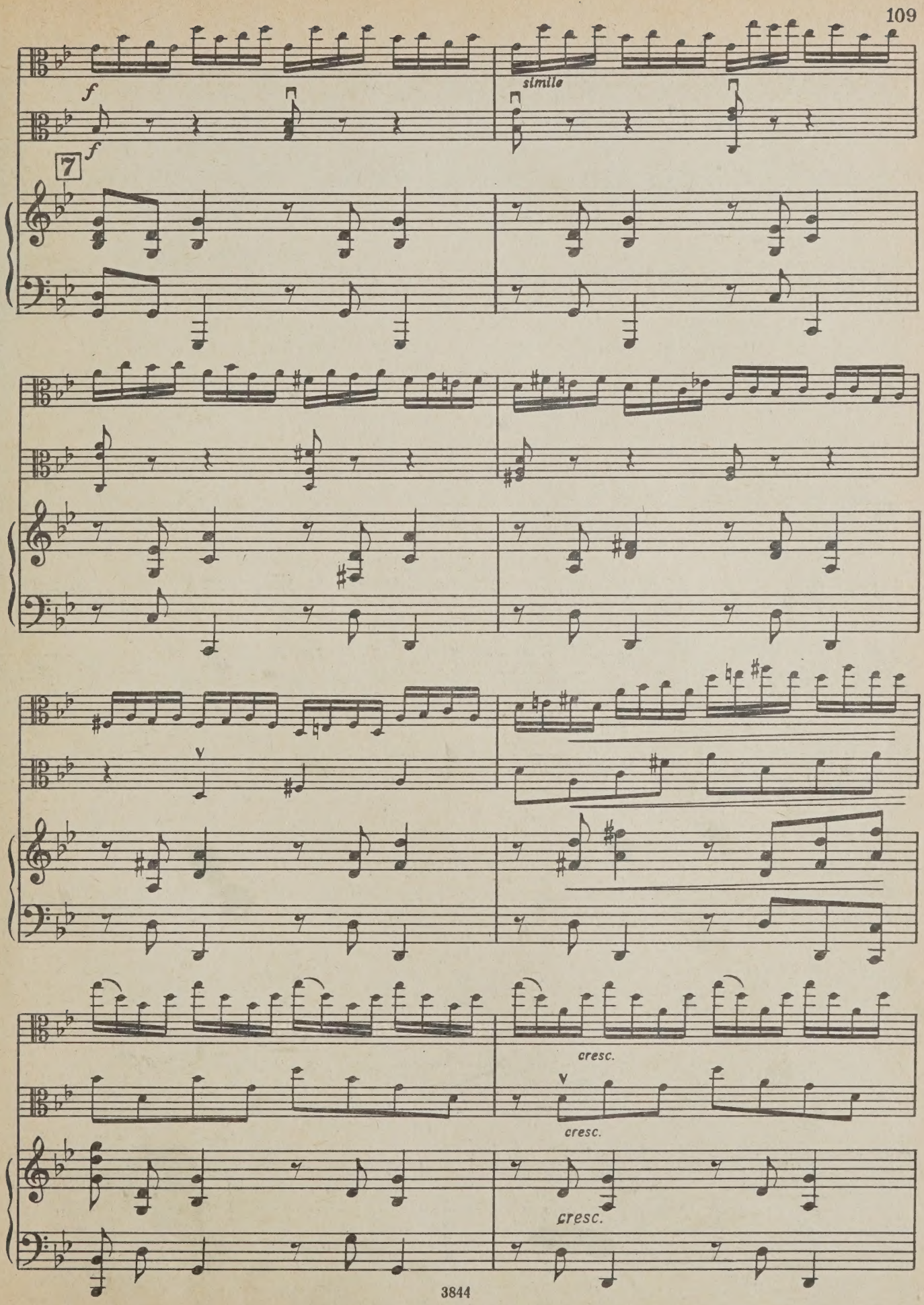

détaché
détaché
4

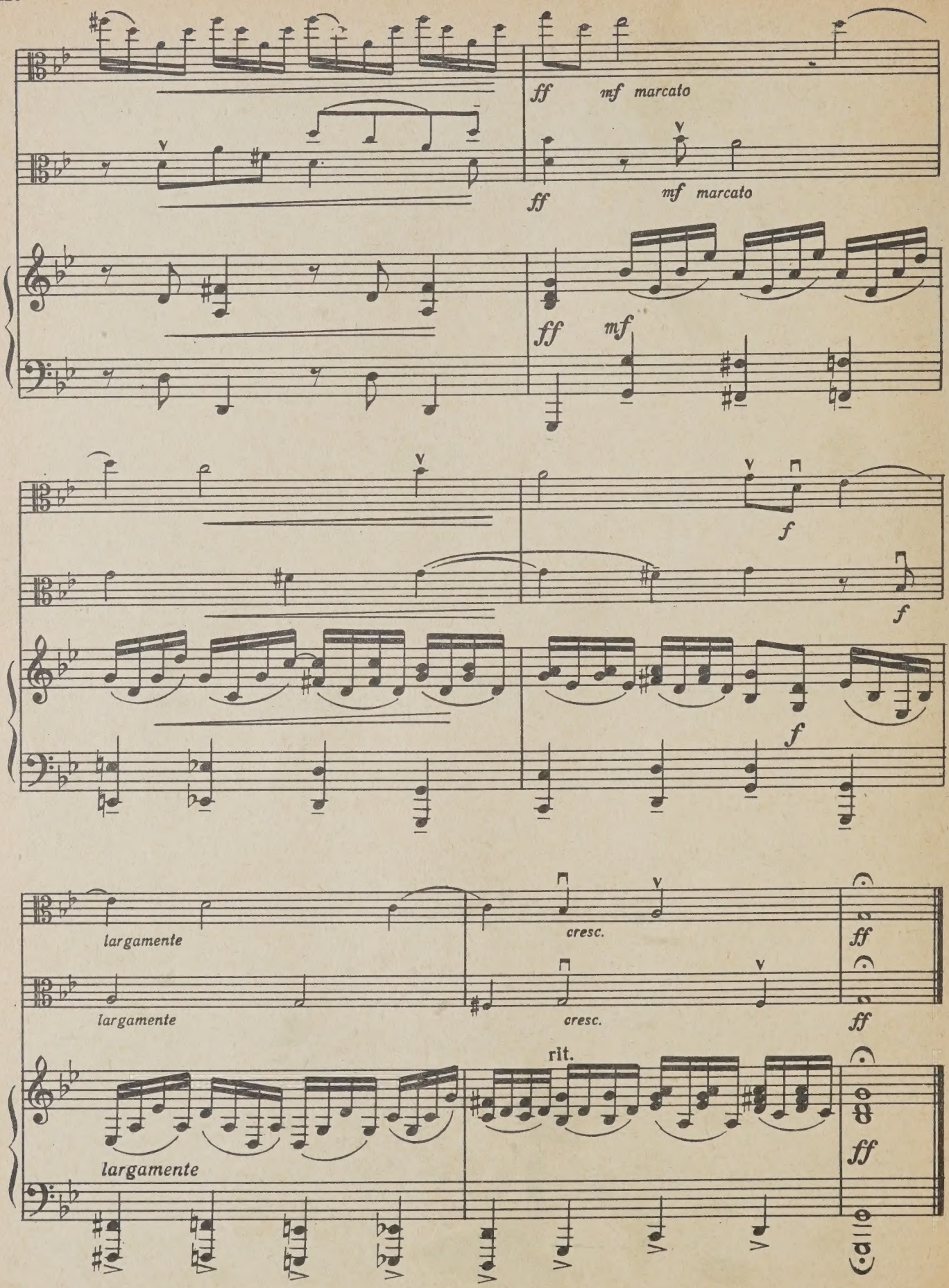

f
f
f
marcato
marcato
p
p
5
p


dim.
pp
pp
pp
simile


cresc.
cresc.
f
f
6
cresc.
f marcato
mf
mf
mf


f
tr


f
simile
f
7
cresc.
cresc.
cresc.


ff
mf marcato
ff
mf marcato
ff
mf
f
f
f
largamente
cresc.
ff
largamente
cresc.
ff
rit.
largamente
ff

СОДЕРЖАНИЕ

II. ПЬЕСЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Л. Бетховен. Сонатина 3
Р. Глиэр. Вальс 6
Н. Раков. Мазурка 9
Б. Барток. Словацкий танец 13
П. Фиокко. Аллегро 15
А. Скрябин. Этюд 19
П. Чайковский. Сентиментальный вальс 22
Л. Мендельсон. Непрерывное движение 25
И. Стравинский. Серенада 28
И. С. Бах. Адажио 31
Ф. Мендельсон. На крыльях песни 37
С. Прокофьев. Вальс 41
М. Регер. Скерцино 46
Дж. Фрескобальди. Токката 49

III. СОНАТЫ

Г. Эккльс. Соната (I—II части) 57
Д. Бортнянский. Соната (I часть) 61
Л. Боккерини. Соната (I часть) 69

IV. КОНЦЕРТЫ

И. Х. Бах. Концерт до минор (I часть) 75
И. Хандошкин. Концерт (I—II части) 83
Ю. Конюс. Концерт (I часть) 93

V. АНСАМБЛИ

А. Вивальди. Концерт для двух альтов и фортепиано
(II—III части) 100

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Инструментальная литература

Педагогический репертуар детской музыкальной школы и музыкального училища

АЛЬТ

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. М. Рейтих. Вып. 1 (V кл.)
Избранные этюды для начального обучения на альте. Сост. М. Галаджиан, Н. Константинов, Н. Соколов (V кл.)
Избранные этюды (подготовительные к этюдам Р. Крейцера). Сост. М. Рейтих (V—VII кл.)
Крейцер Р. Этюды. Переложение для альта
Бах И. С. Избранные части из скрипичных сонат и партит. Редакция для альта

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Р. Сапожников. Вып. 1, ч. I. Пьесы для I—II классов; ч. II. Этюды, гаммы, упражнения для I—II классов. Вып. 2, ч. I. Пьесы для III—IV классов; ч. II. Этюды, упражнения, гаммы для III—IV классов. Вып. 3, ч. I. Пьесы для V (VI) классов; ч. II. Этюды для V (VI) классов

Школы, этюды, гаммы, упражнения

Мардеровский Л. Первые уроки игры на виолончели
Давыдов К. Школа игры на виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов
Избранные этюды. Вып. 2. Для старших классов ДМШ и музучилищ
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, упражнения
Мардеровский Л. Арпеджио и гаммы
Избранные этюды для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский.

Сборники пьес для старших классов ДМШ

Классические пьесы. Маттесон. Ария; И. Гайдн. Менуэт; А. Корелли. Граве; Ф. Филидор. Рондо; Г. Гендель. Ларгетто; И. Гайдн. Каприччио; И. С. Бах. Ариозо; Д. Валентини. Менуэт
Пьесы композиторов XIX века. Вып. 1. Р. Шуман. Грёзы; Ф. Шуберт. Музыкальный момент; Ф. Шопен. Прелюдия; Мазурка; Ф. Мендельсон. Песня без слов; И. Брамс. Вальс; Л. Бетховен. Тема с вариациями
Пьесы композиторов XIX века. Вып. 2. А. Дворжак. Мелодия; Г. Гольтерман. Каприччио; К. Сен-Санс. Лебедь; Ж. Бизе. Менуэт
Пьесы русских композиторов. П. Чайковский. Ноктюрн, Сентиментальный вальс; А. Рубинштейн. Мелодия; А. Бородин. Серенада; М. Мусоргский. Слеза; В. Ребиков. Мазурка
Пьесы советских композиторов. Р. Глиэр. Листок из альбома; Н. Раков. Вальс; К. Клочков. Вечерняя песня; А. Айвазян. Грузинский танец
Пьесы русских и советских композиторов. П. Чайковский. Романс; М. Глинка. Мазурка; М. Мусоргский. Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка» (Думка Параси); А. Лядов. Прелюдия; А. Даргомыжский. Серенада (Песня Лауры из оперы «Каменный гость»); Р. Глиэр. Восточная песня; С. Прокофьев. Гавот
Сборники сонат. Вып. 1. Марчелло. Соната до мажор, соната ля минор; Вивальди. Соната ми минор. Вып. 2. Марчелло. Соната соль мажор; Ариости. Соната ми минор; Корелли. Соната ми минор (сарабанда и гавот)
Концертино, концерты. А. Нэльк. Концертино; Ю. Кленгель. Концертино ре минор, Концертино до мажор; Б. Ромберг. Концертино, ч. I; Г. Гольтерман. Третий концерт, ч. I; Четвертый концерт; Пятый концерт

КОНТРАБАС

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 (младшие классы ДМШ) — ч. I. Пьесы, сонаты; ч. II. Этюды, гаммы, упражнения
Легкие этюды для начального обучения на контрабасе
Милушкин А. Школа игры на контрабасе
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио
Произведения советских композиторов для контрабаса и фортепиано. Ю. Левитин. Соната (для контрабаса соло); А. Хачатурян. Колыбельная из балета «Гаянэ»; К. Калиненко. Элегическая поэма; Ф. Амиров. Элегия; Р. Глиэр. Ноктюрн; Г. Зингер. Речитатив и бурлеска

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

ПРИЛОЖЕНИЕ

UNIVERSITY OF TORONTO
Alto
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ

ВЫПУСК II

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

МУЗЫКА 1967

ХРЕСТОМАТИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ

ВЫПУСК II

(С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА)

Составление и общая редакция М. РЕЙТИХА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1967

LIBRARY
JUL 23 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1393
K47
Vyp.2.

I. ПЬЕСЫ ДЛЯ АЛЬТА СОЛО

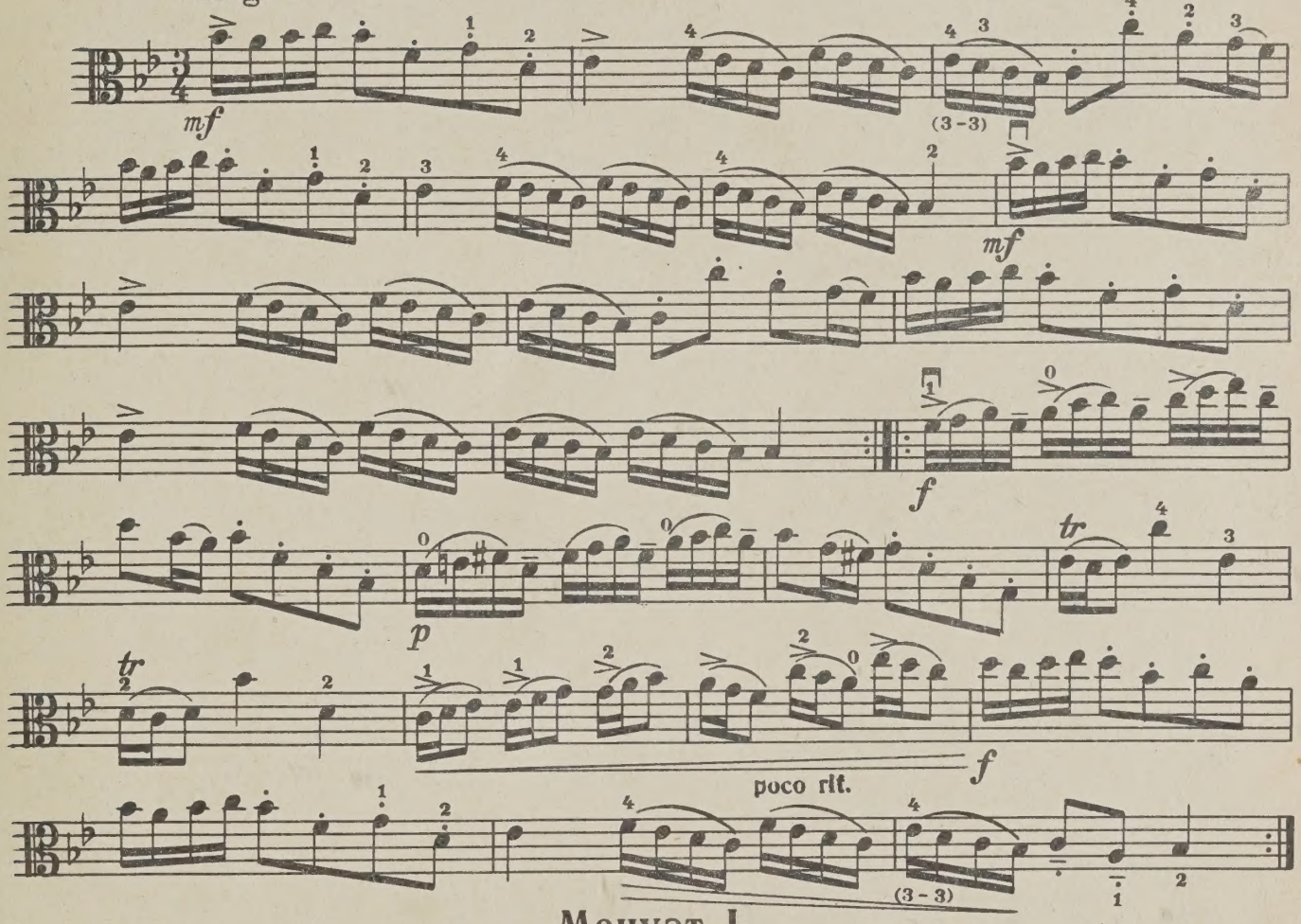
Аллегро

(из шестой фантазии)

Альт

Г. Ф. ТЕЛЕМАН
(1681—1767)

Allegro

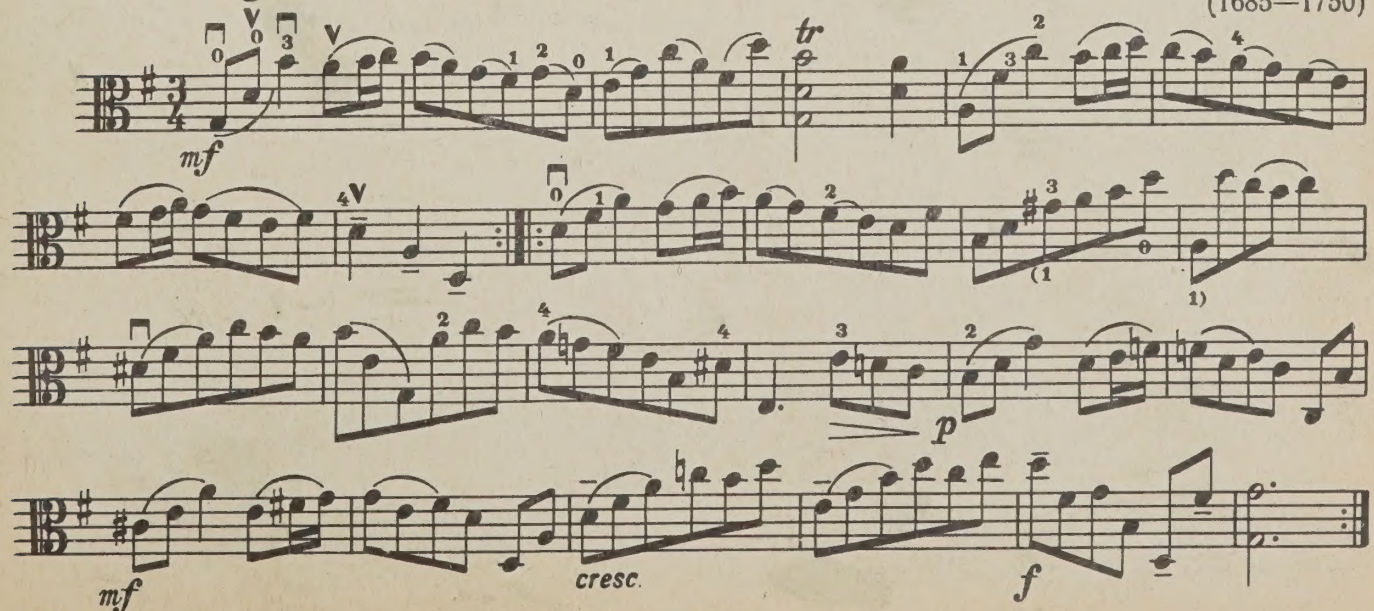


Менуэт I

из первой сюиты

И. С. БАХ
(1685—1750)

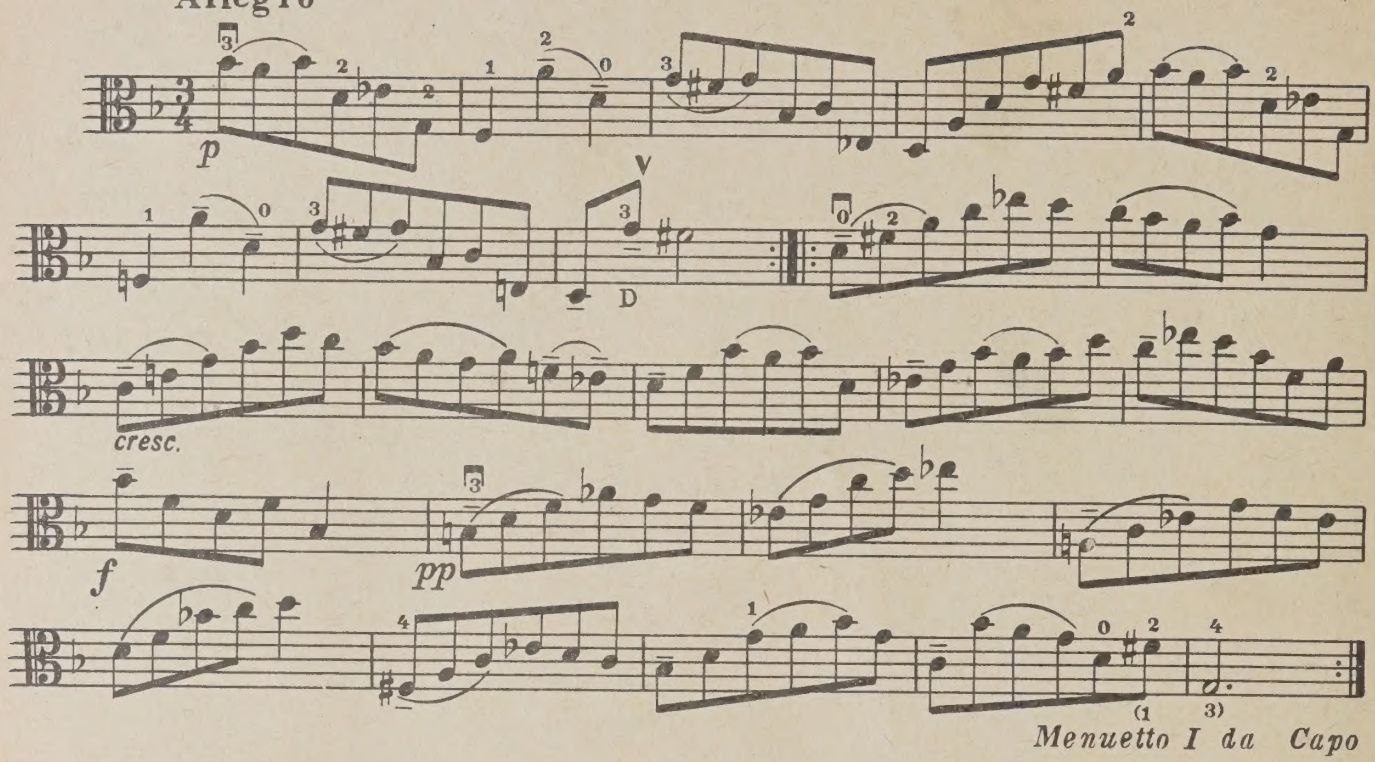
Allegro moderato



Альт

Менуэт II

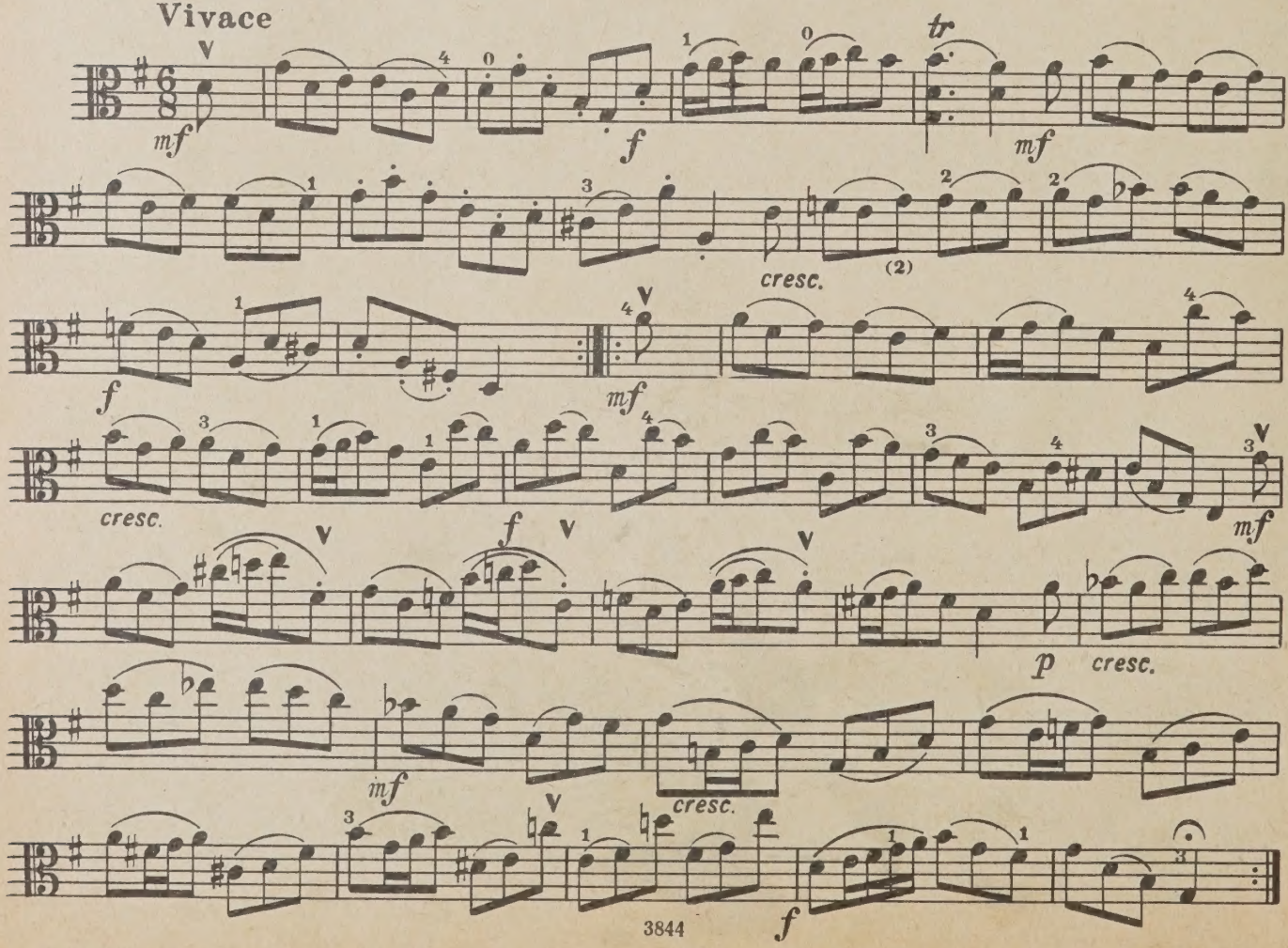
Allegro



Menuetto I da Capo

Жига

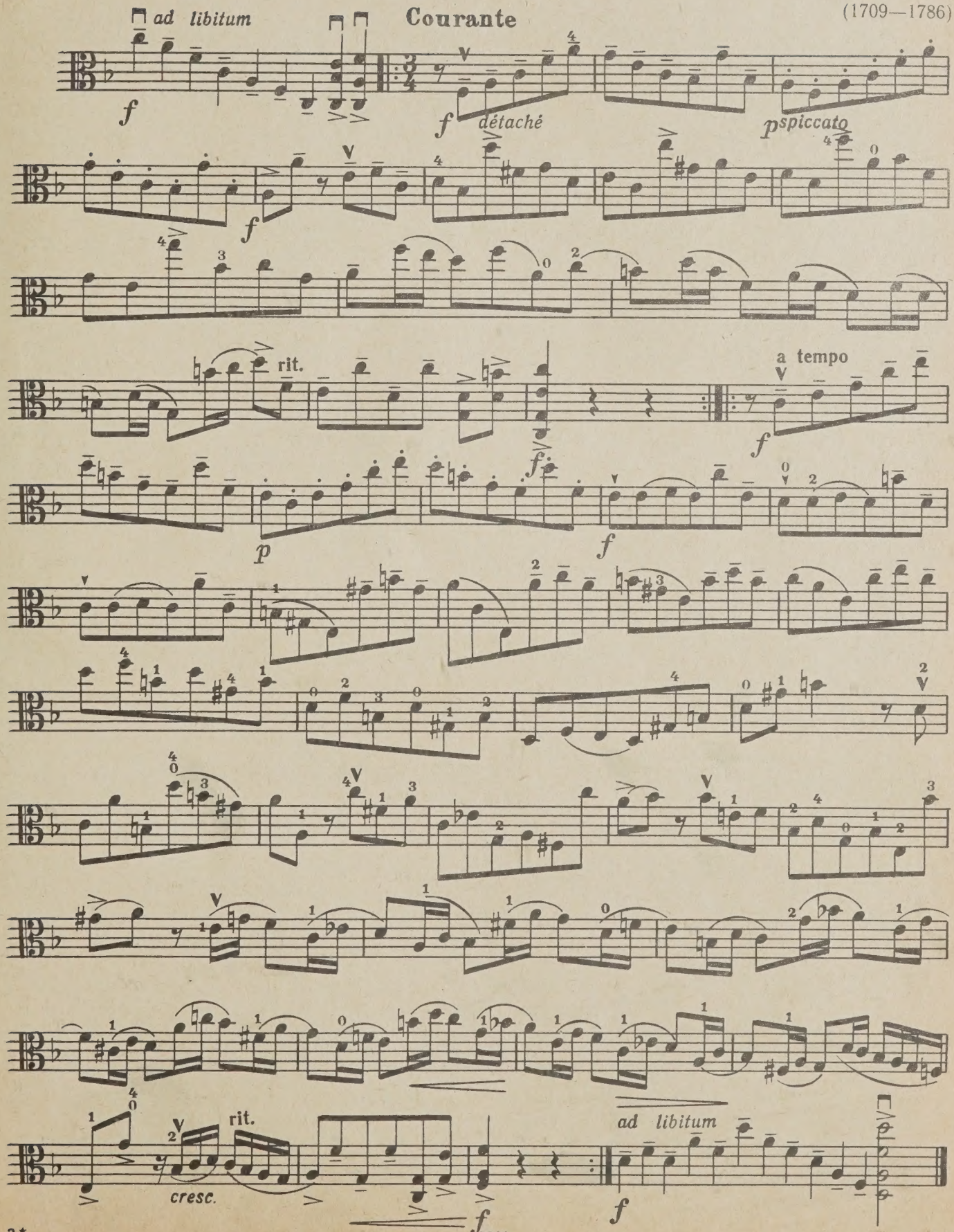
Vivace



Каприс

Альт

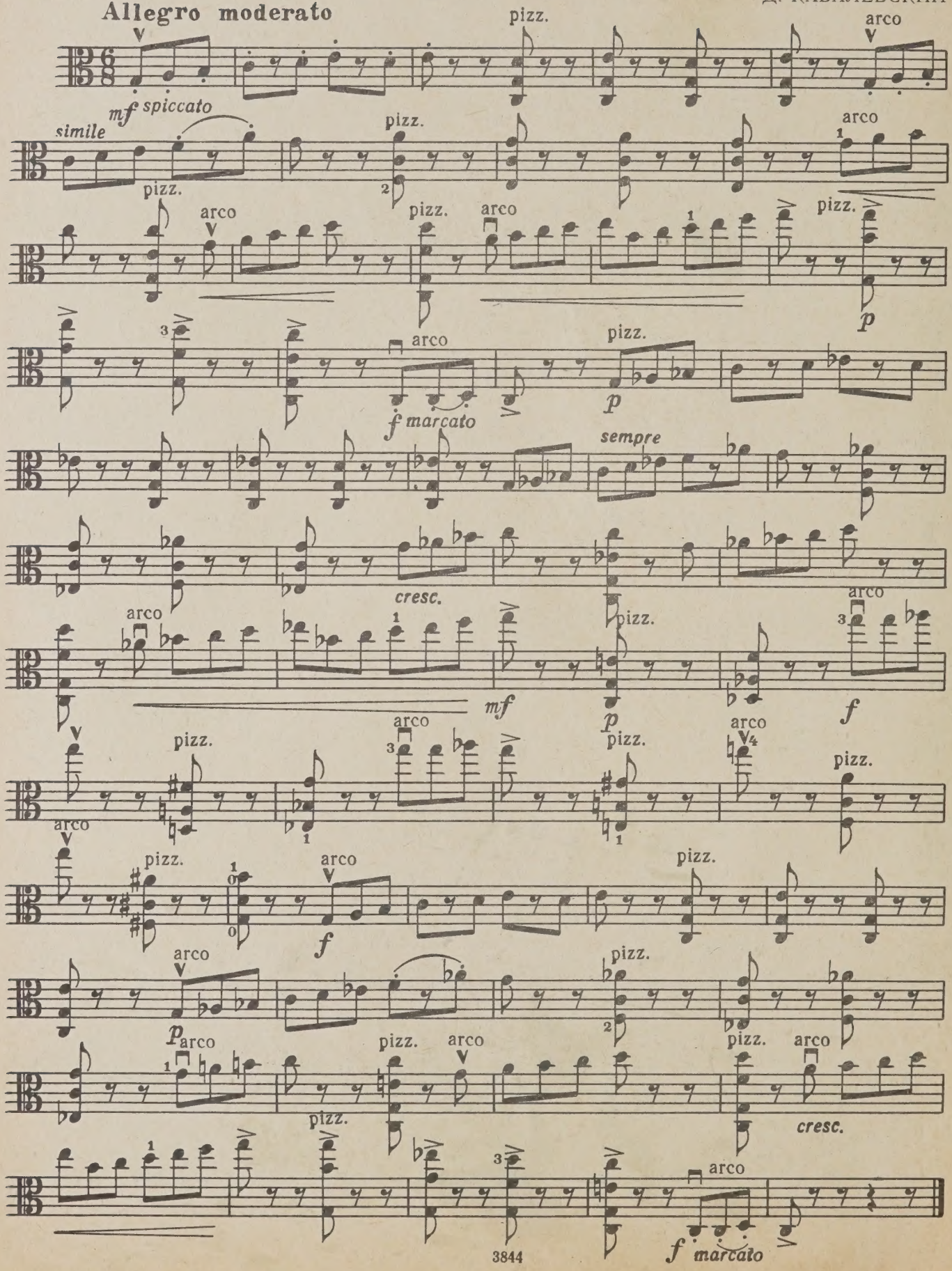
Ф. БЕНДА
(1709—1786)



Танец

Альт

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

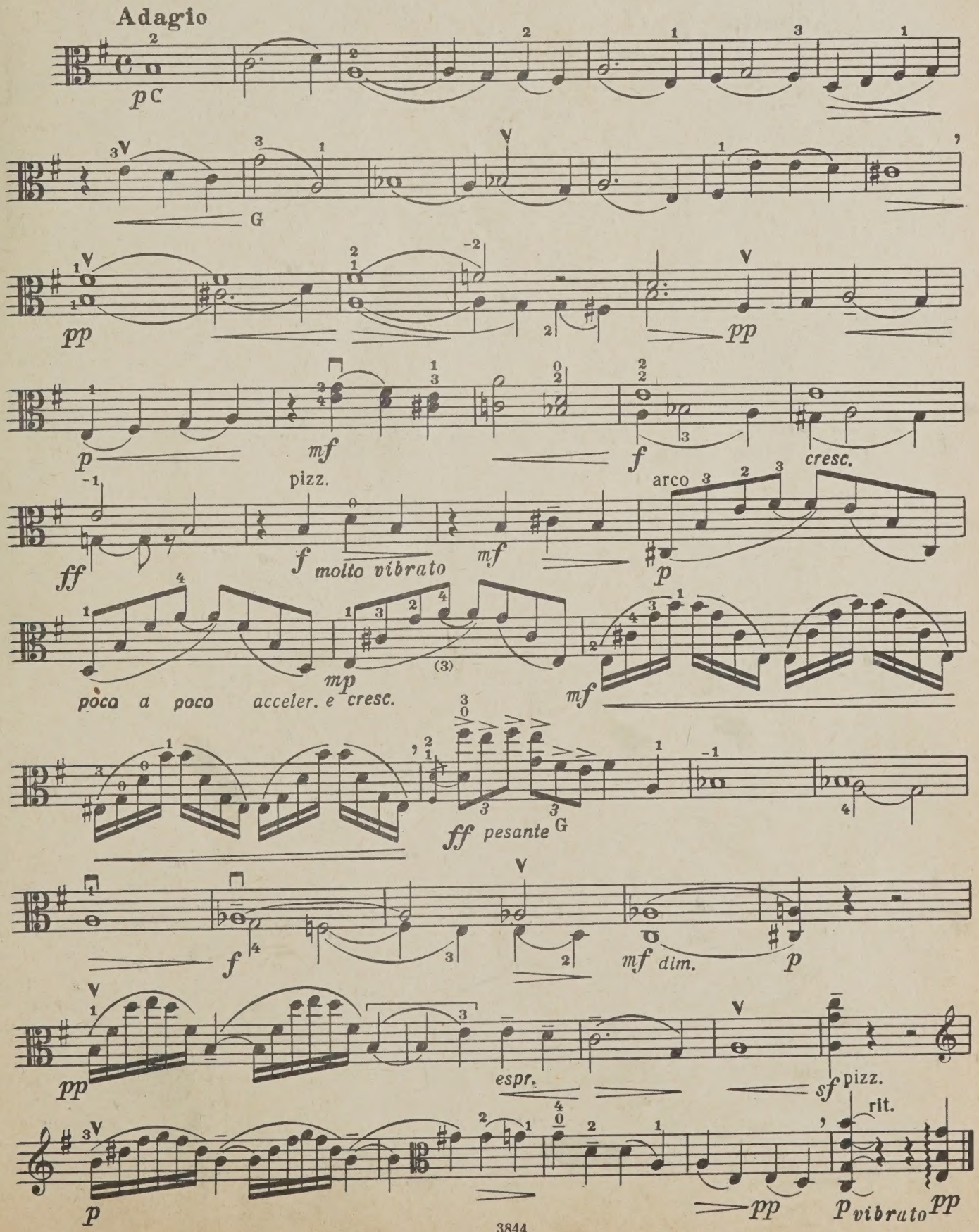


Монолог

Альт

Редакция В. Борисовского

Т. НИКОЛАЕВА

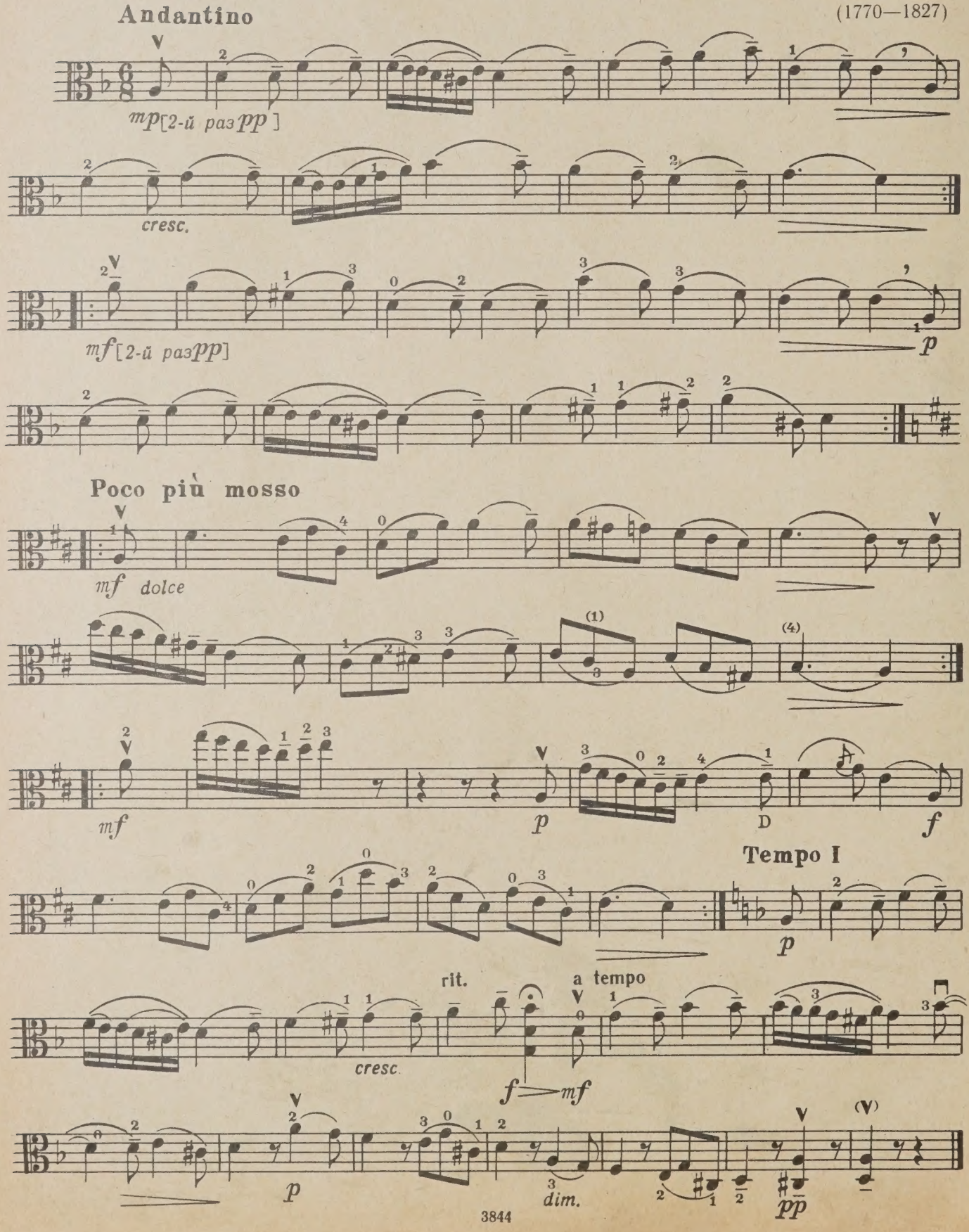


II. ПЬЕСЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Сонатина

Альт

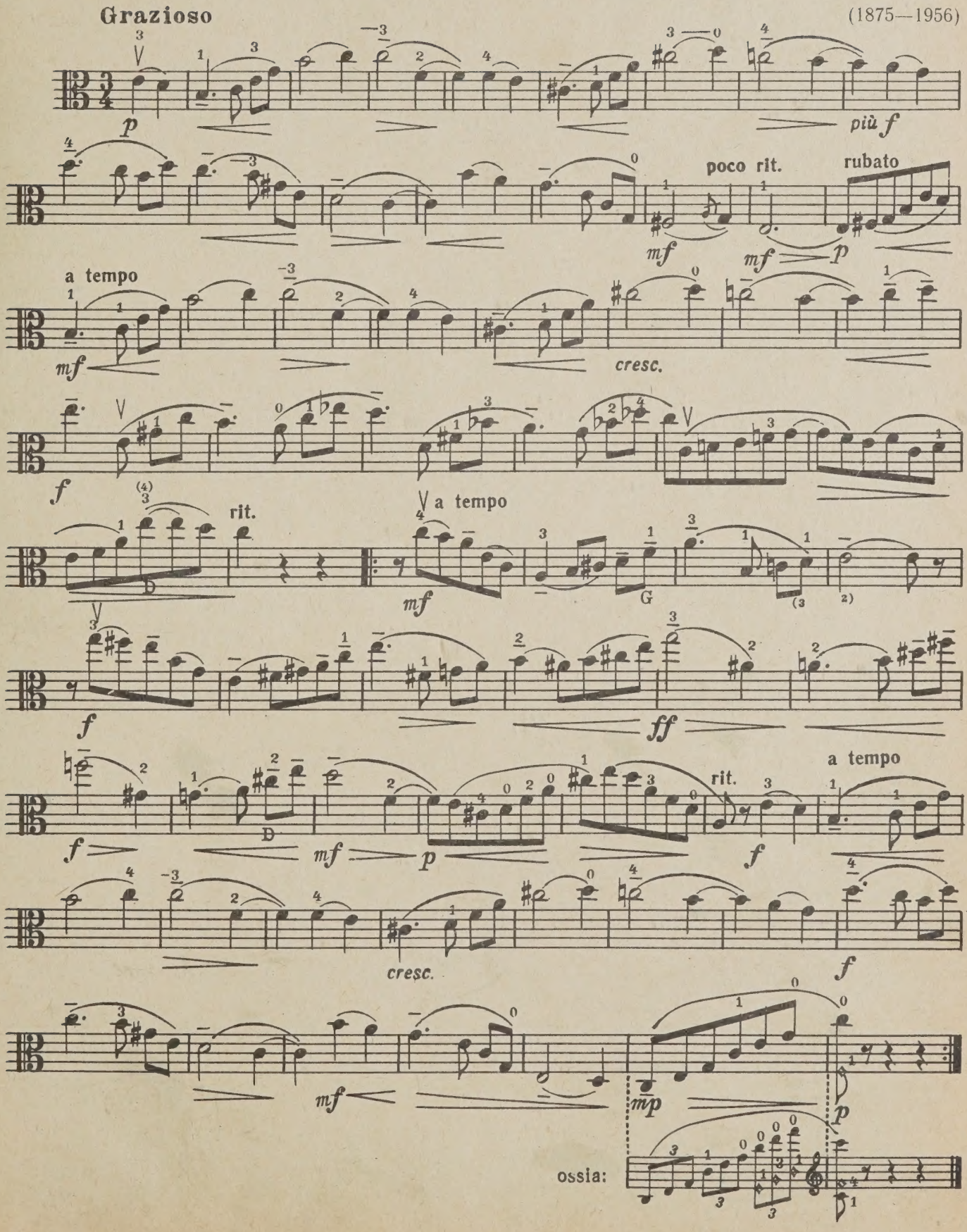
Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)



Вальс

Альт

Р. ГЛИЭР
(1875—1956)

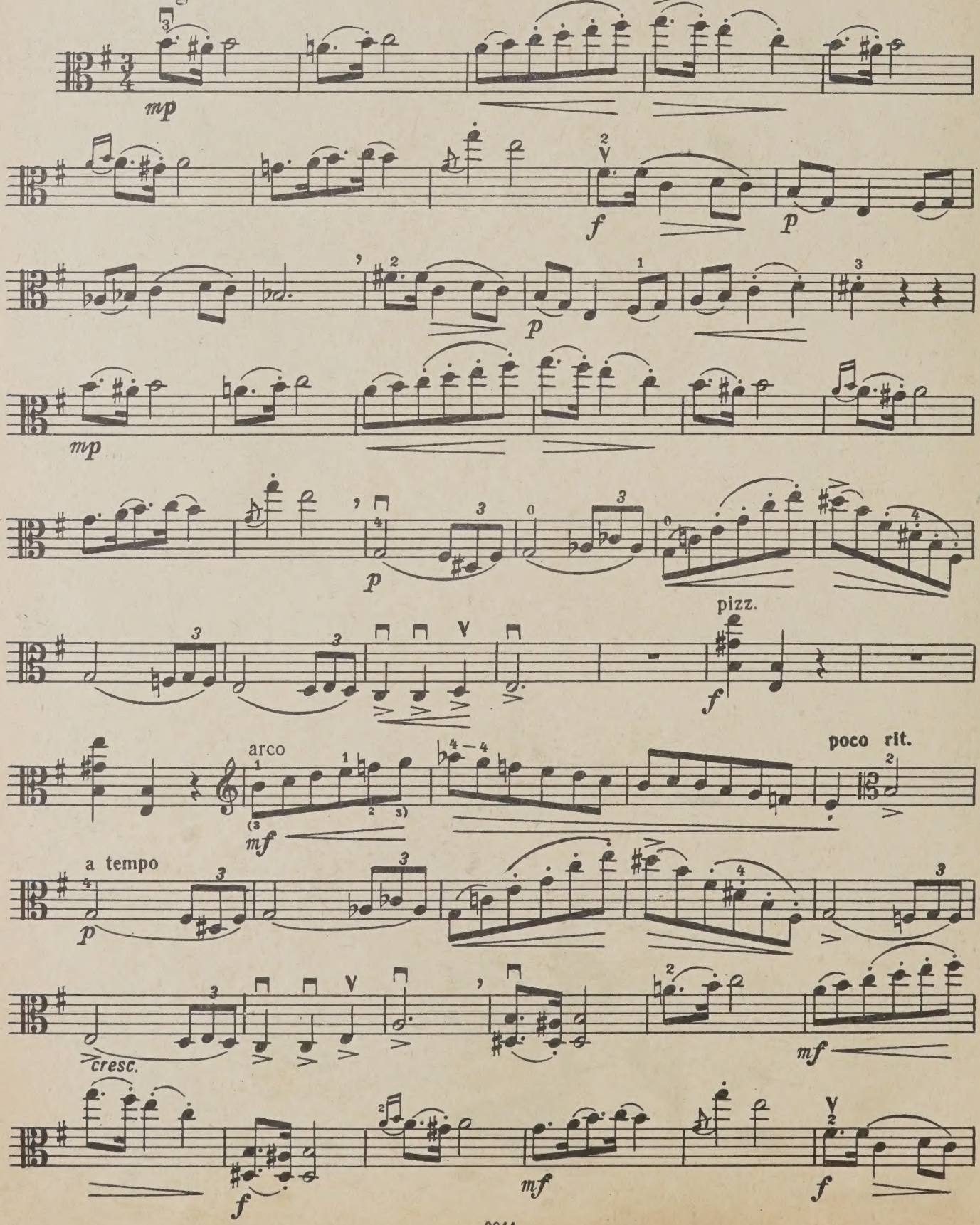


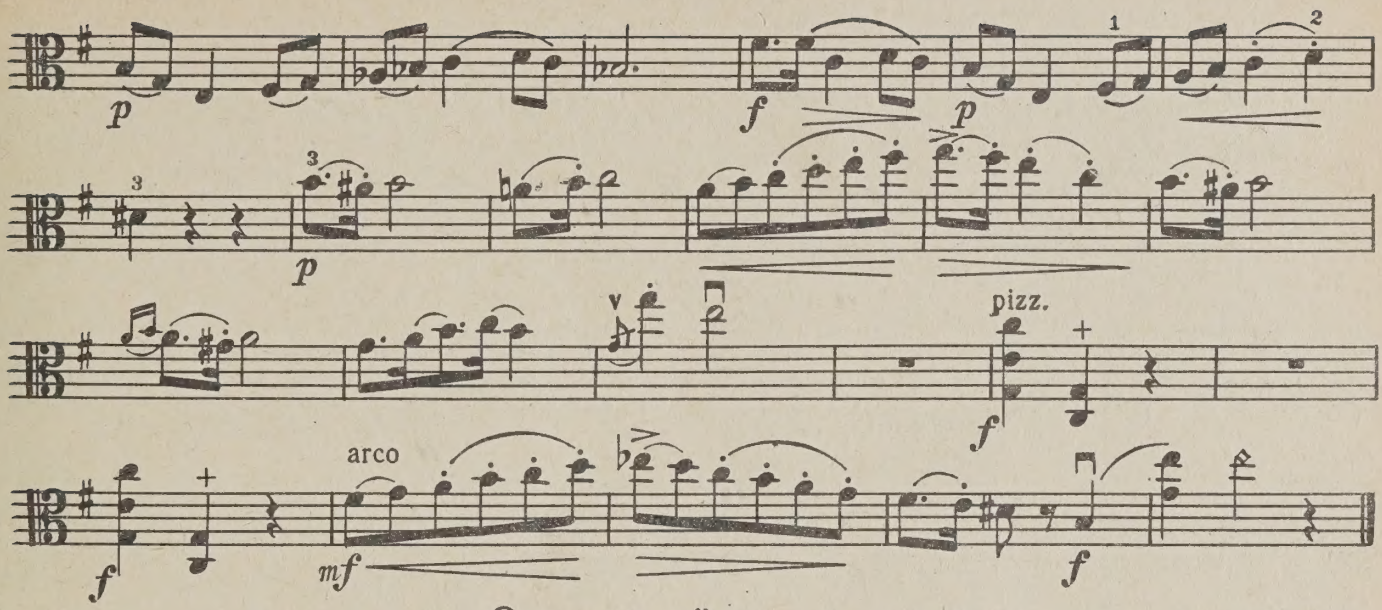
Мазурка

Альт

Allegro

Н. РАКОВ

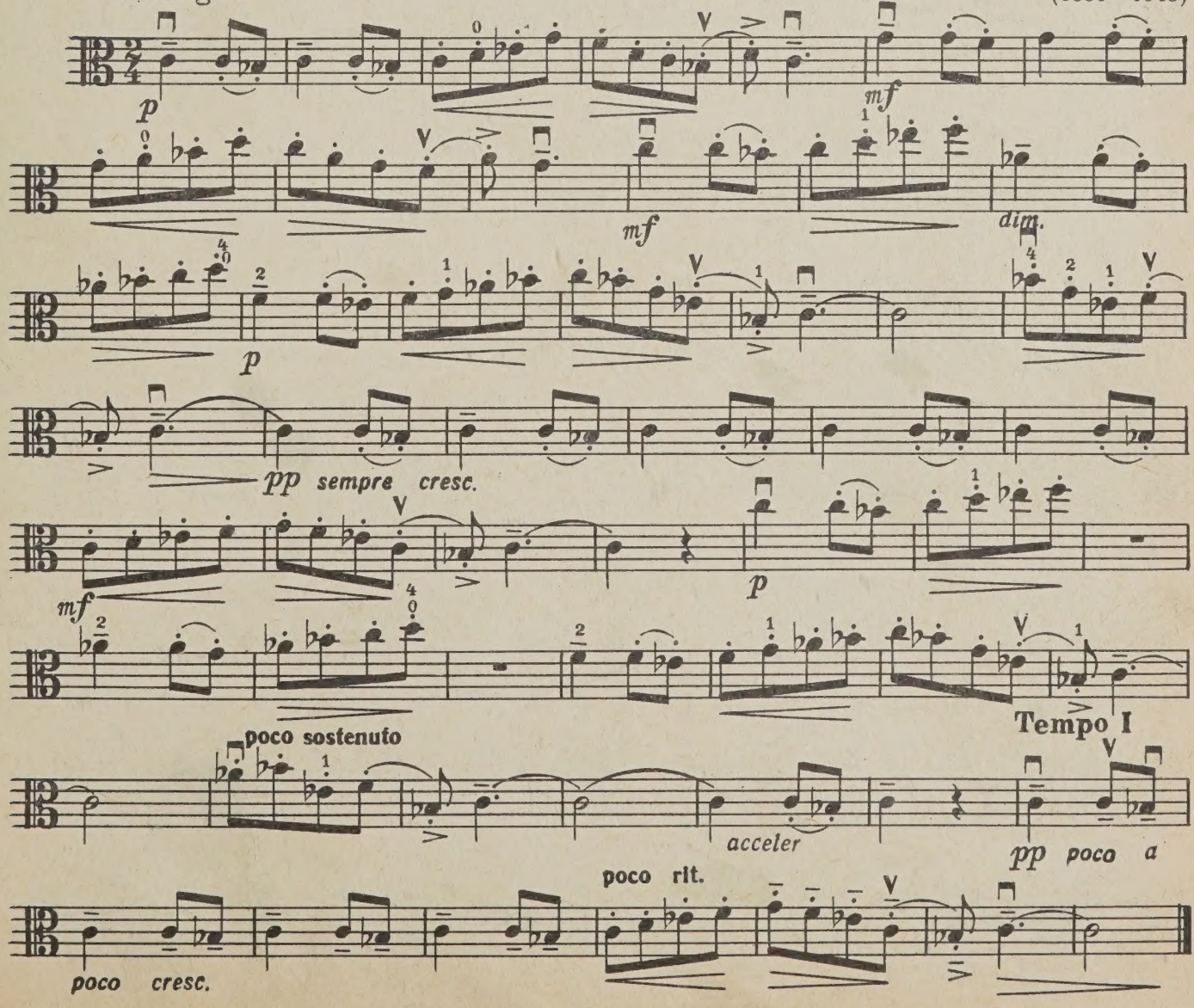




Словацкий танец

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro

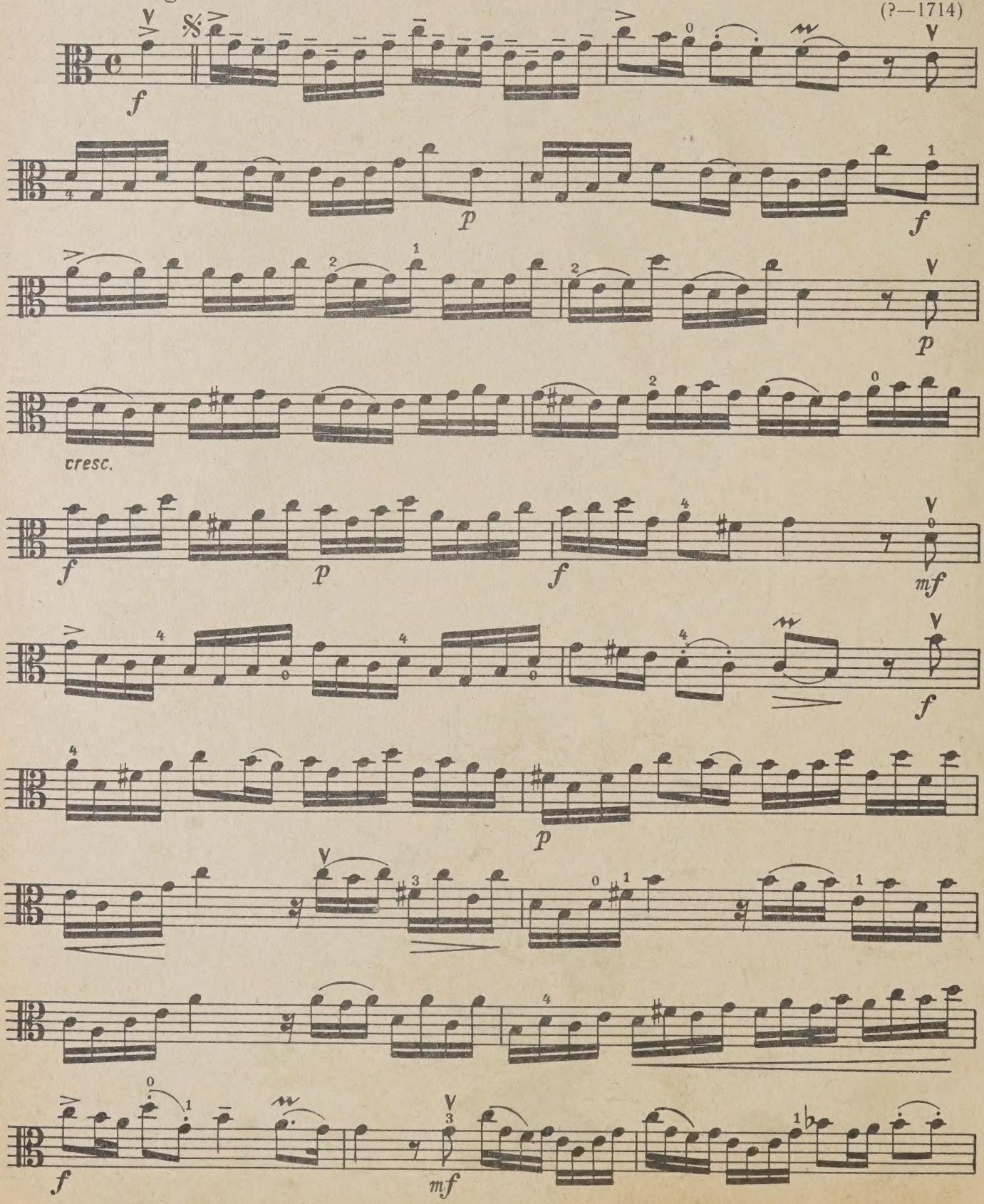


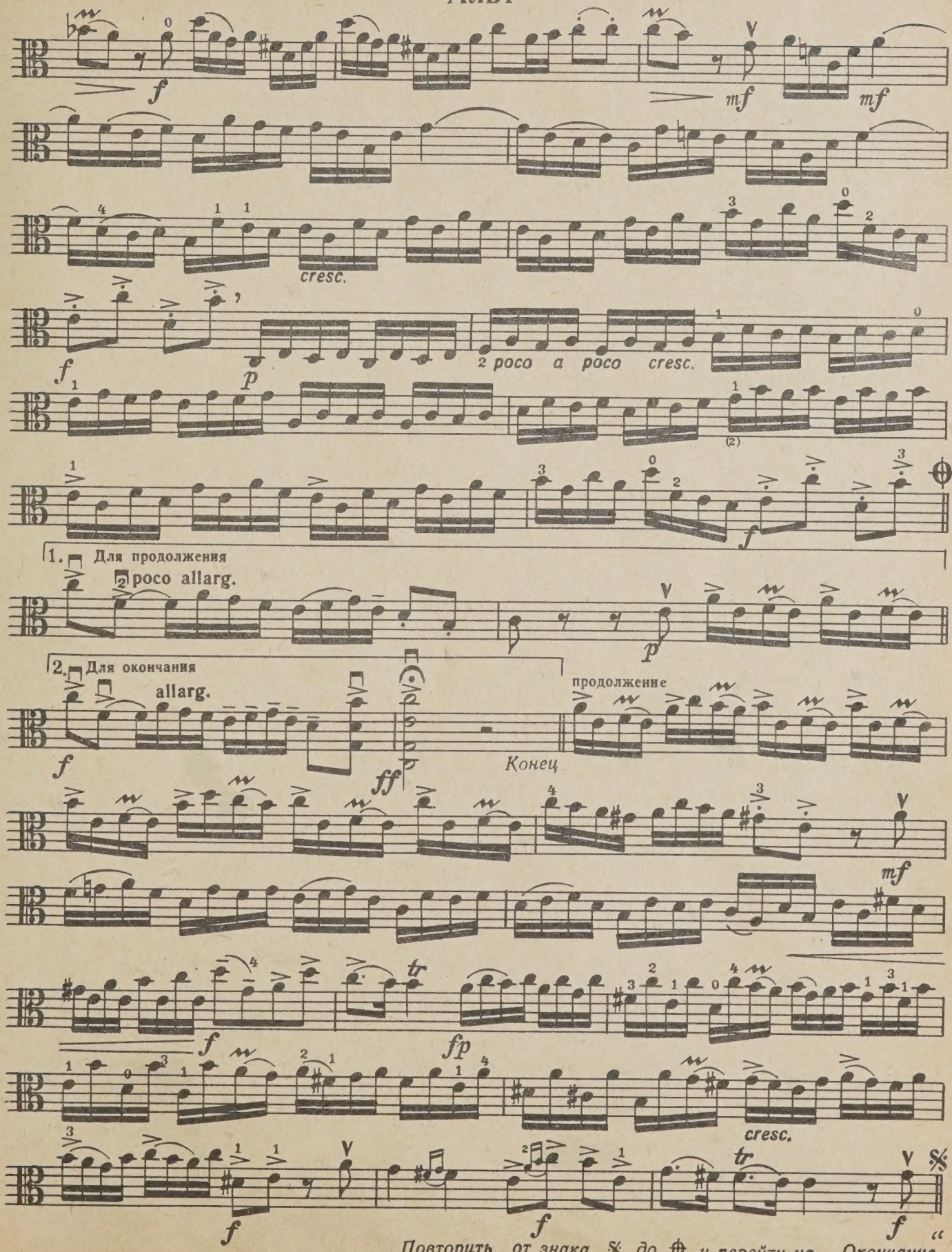
Аллегро

Альт

Allegro

П. ФИОККО
(?—1714)

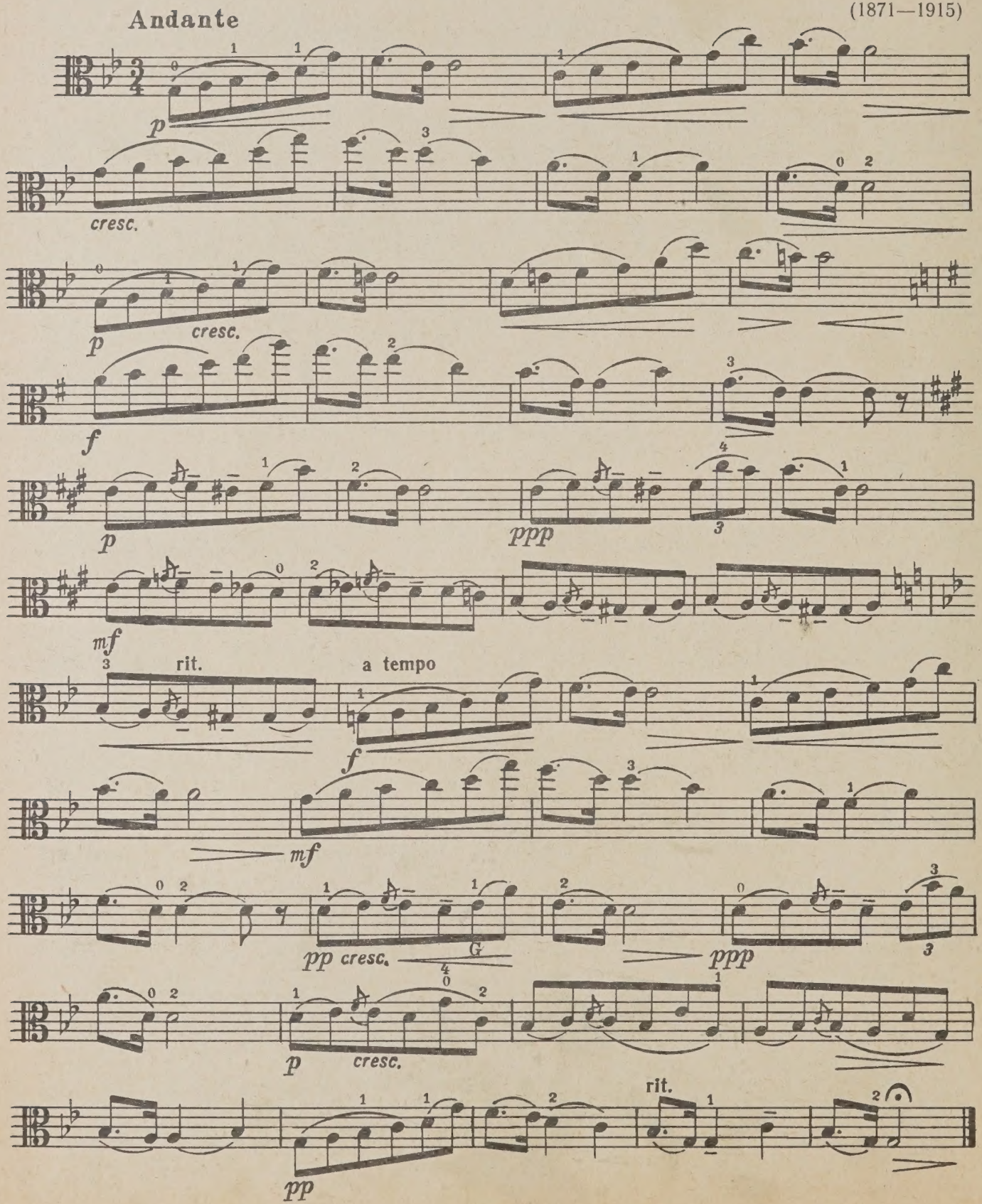



f
mf
mf
cresc.
f
p
2 poco a poco cresc.
1.
Для продолжения
2 poco allarg.
p
2.
Для окончания
allarg.
f
ff
Конец
продолжение
mf
f
fp
cresc.
f
f
f
Повторить от знака 𝄋 до ⊕ и перейти на „Окончание“

Этюд

Альт

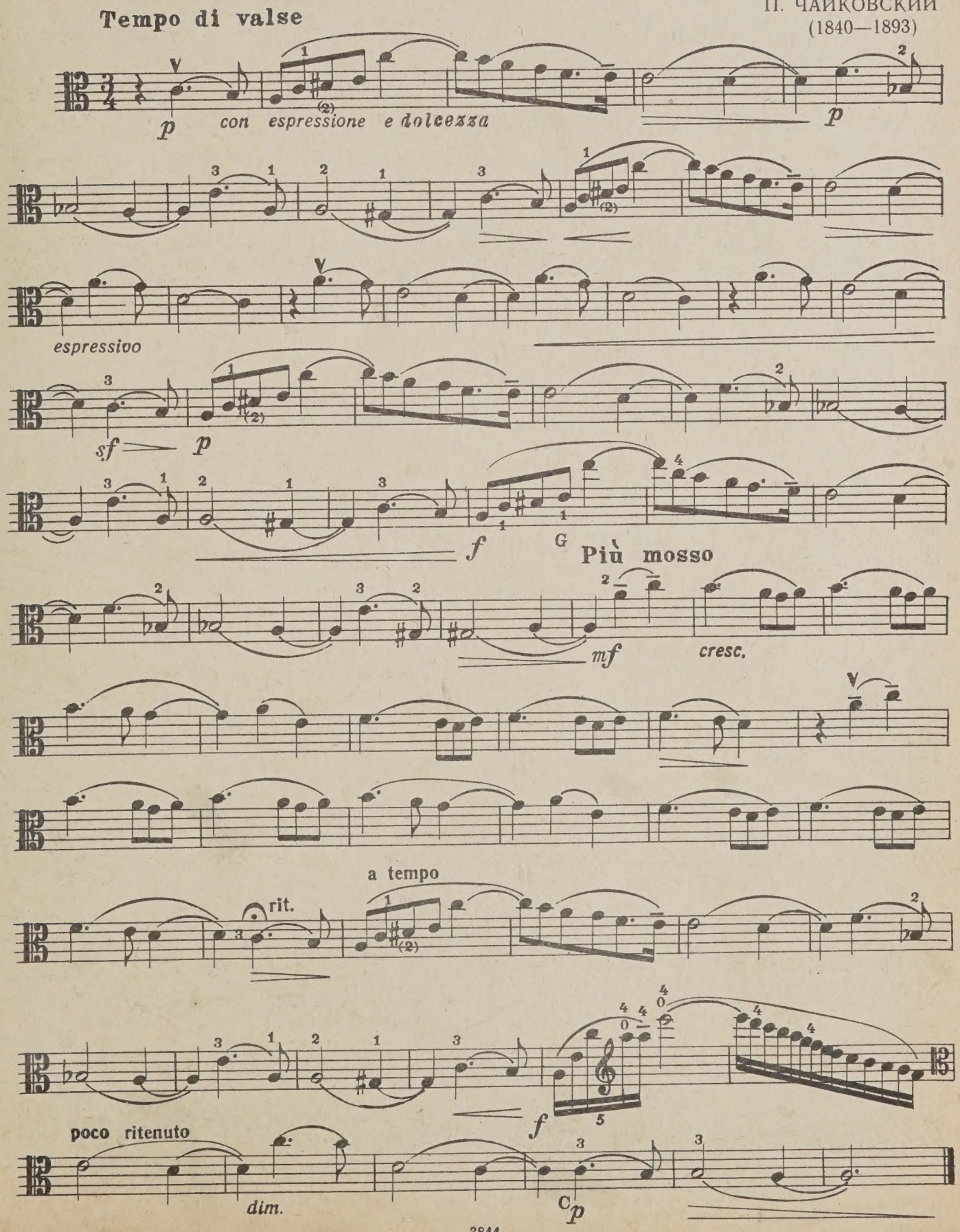
А. СКРЯБИН
(1871—1915)



Сентиментальный вальс

Альт

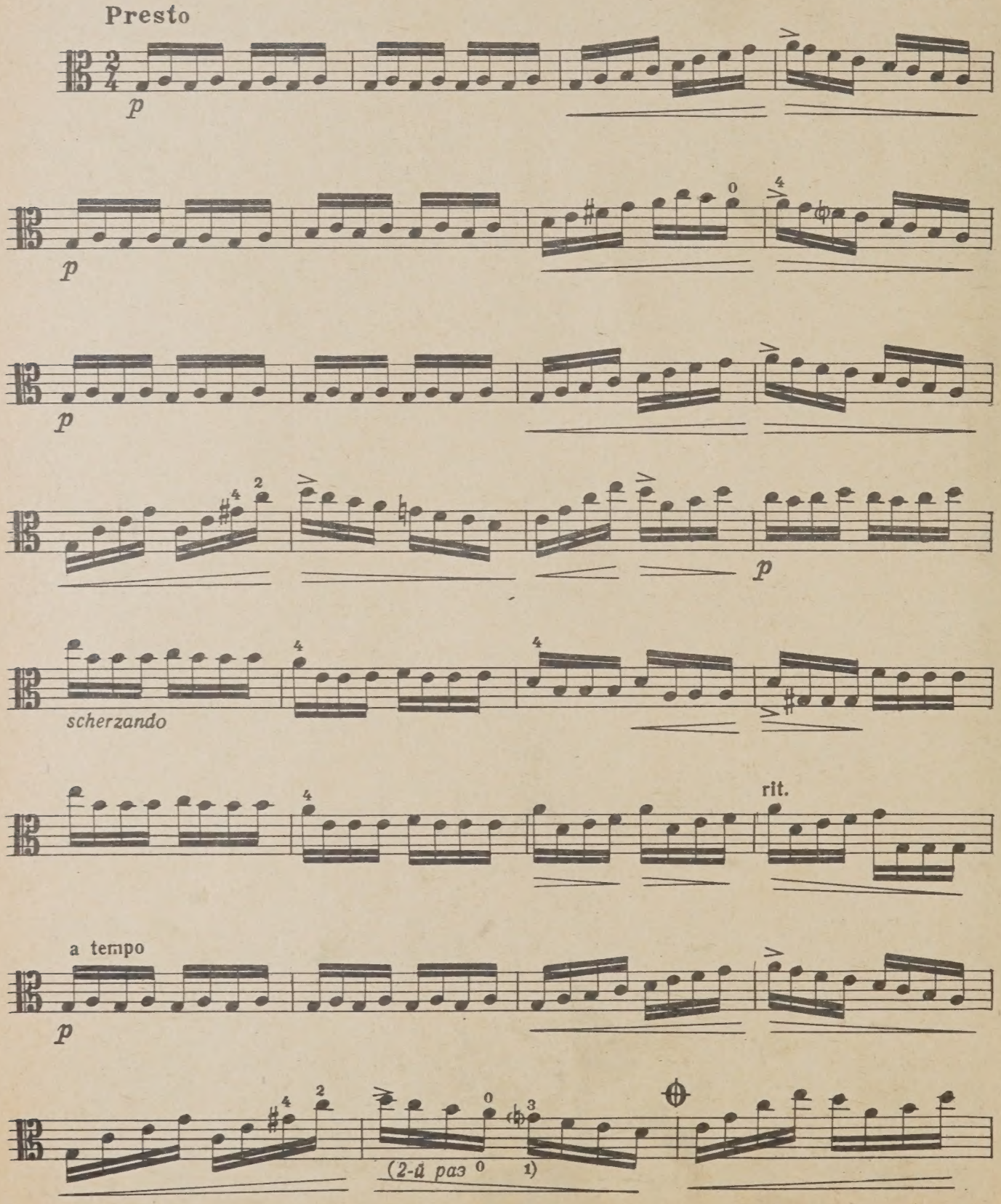
П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)



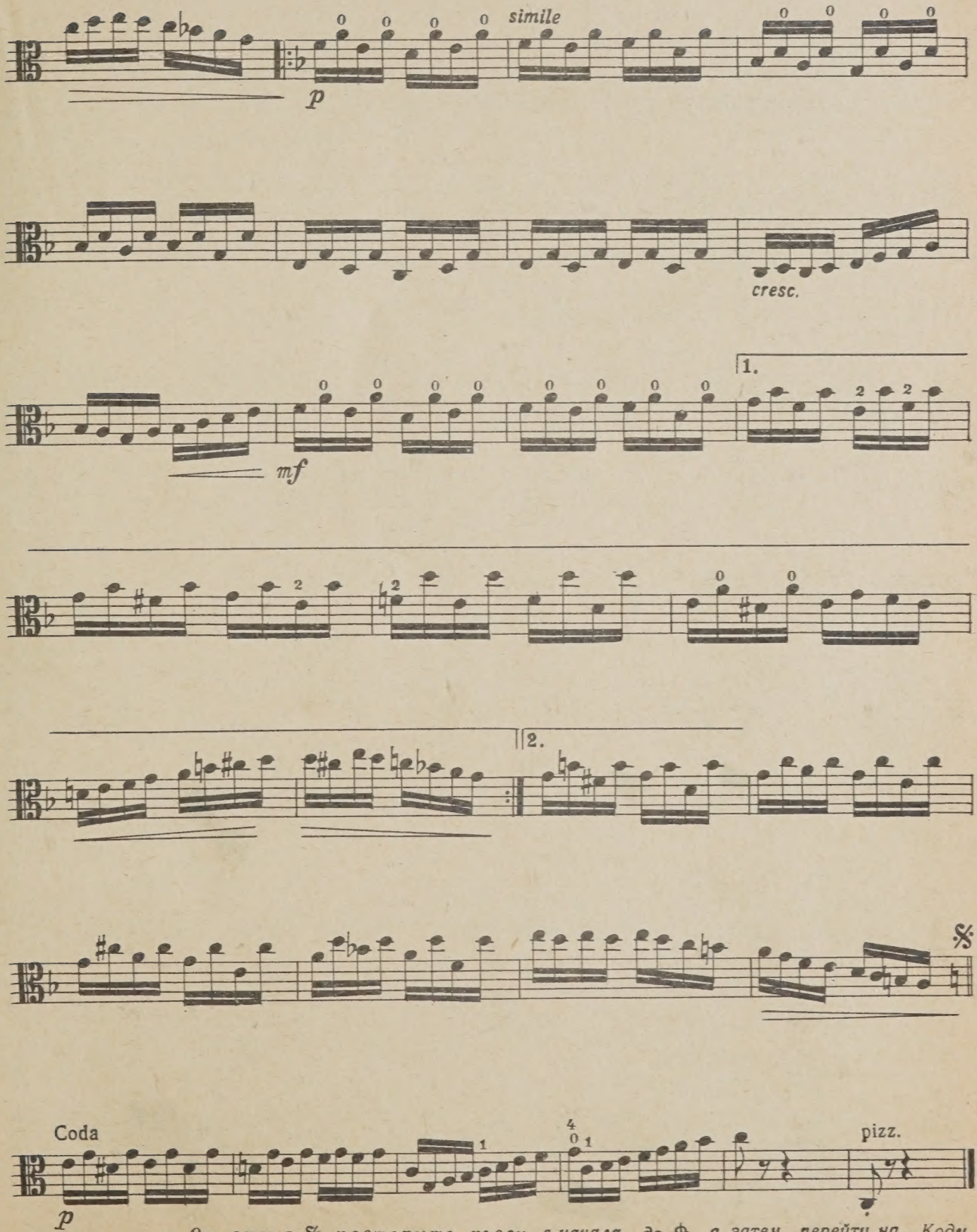
Непрерывное движение

Альт

ЛЮДВИГ МЕНДЕЛЬСОН



Альт



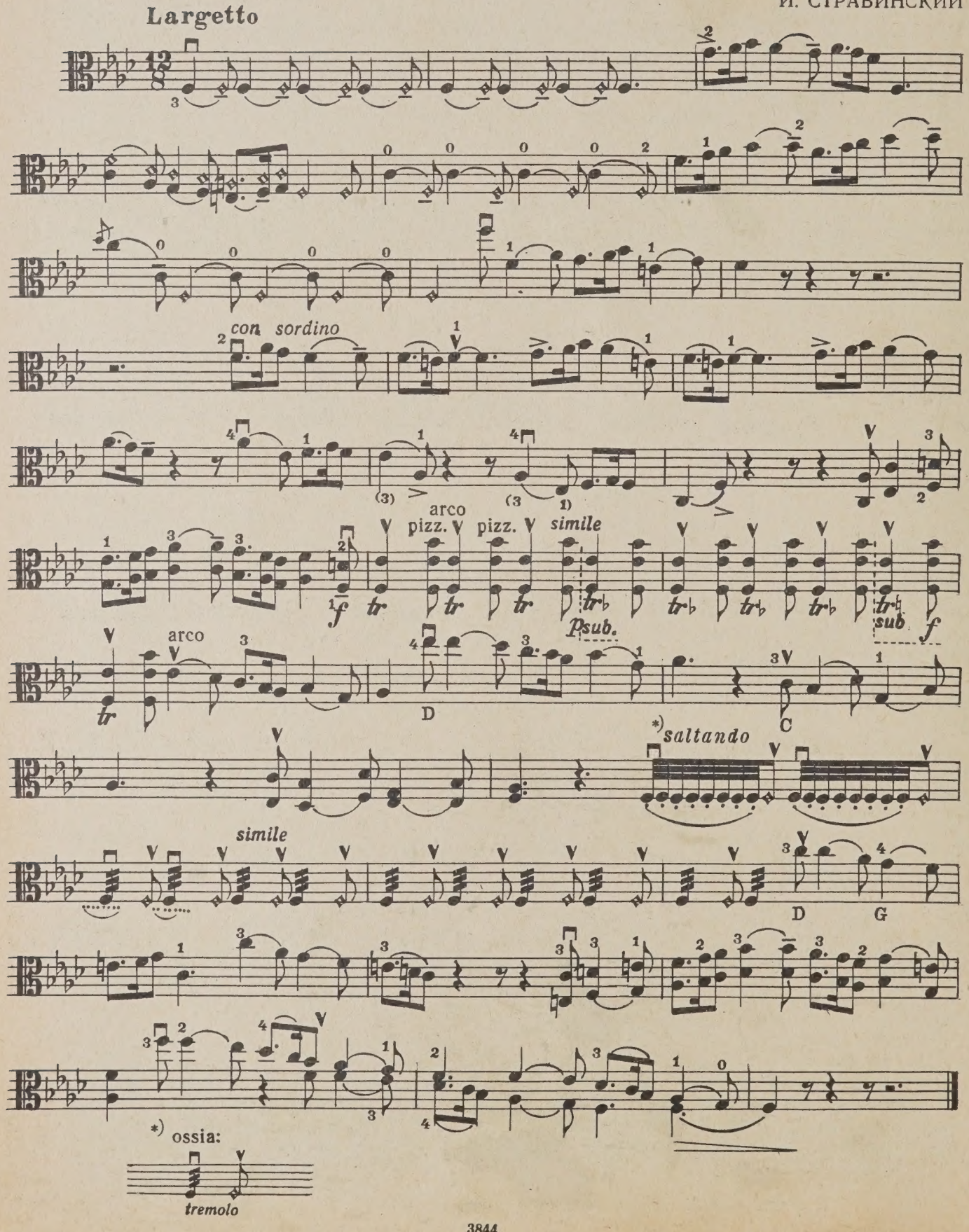
От знака 𝄋 повторить пьесу с начала до ⊕, а затем перейти на Коду

Серенада

из сюиты на темы Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Альт

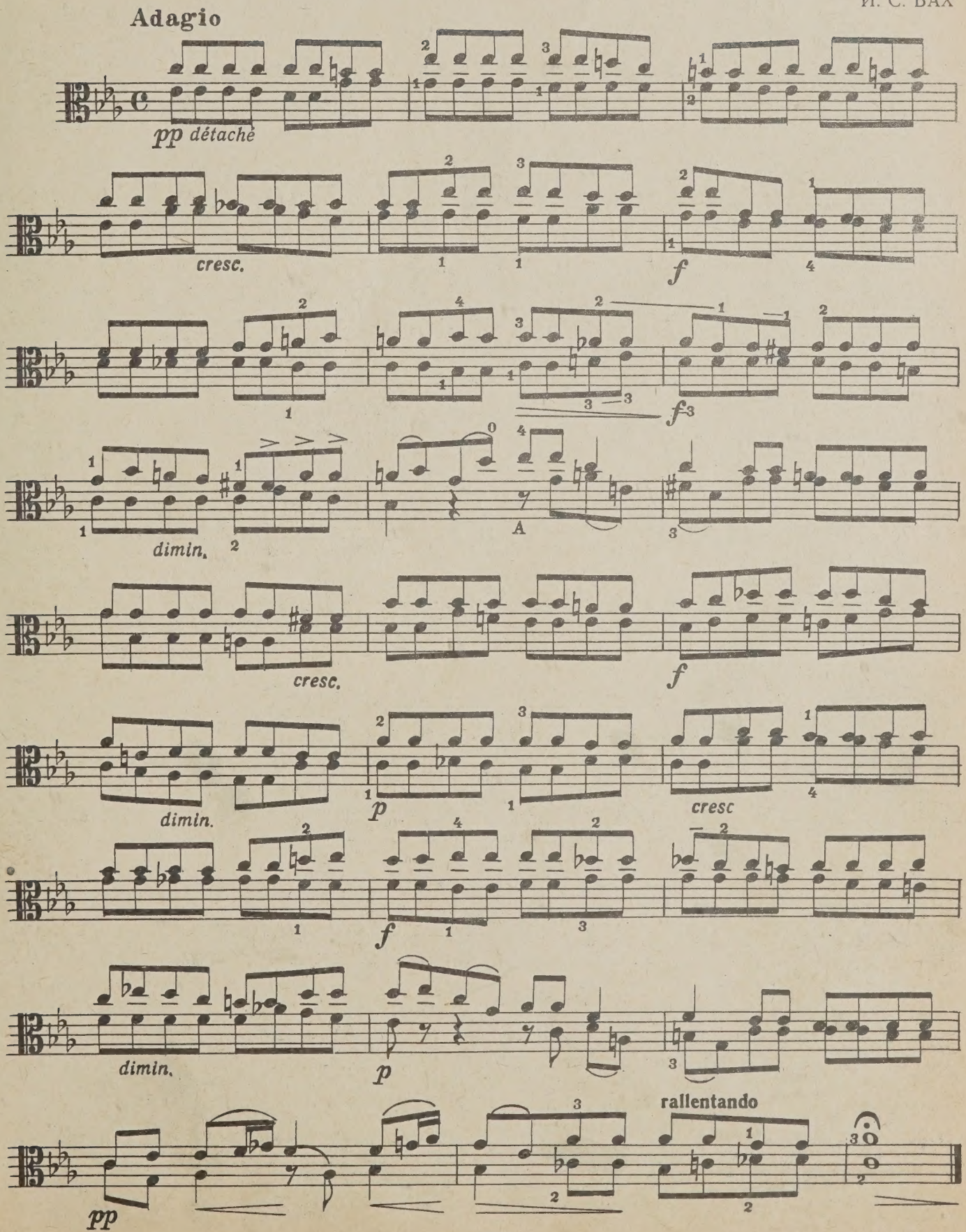
И. СТРАВИНСКИЙ



Адажио

Альт

И. С. БАХ

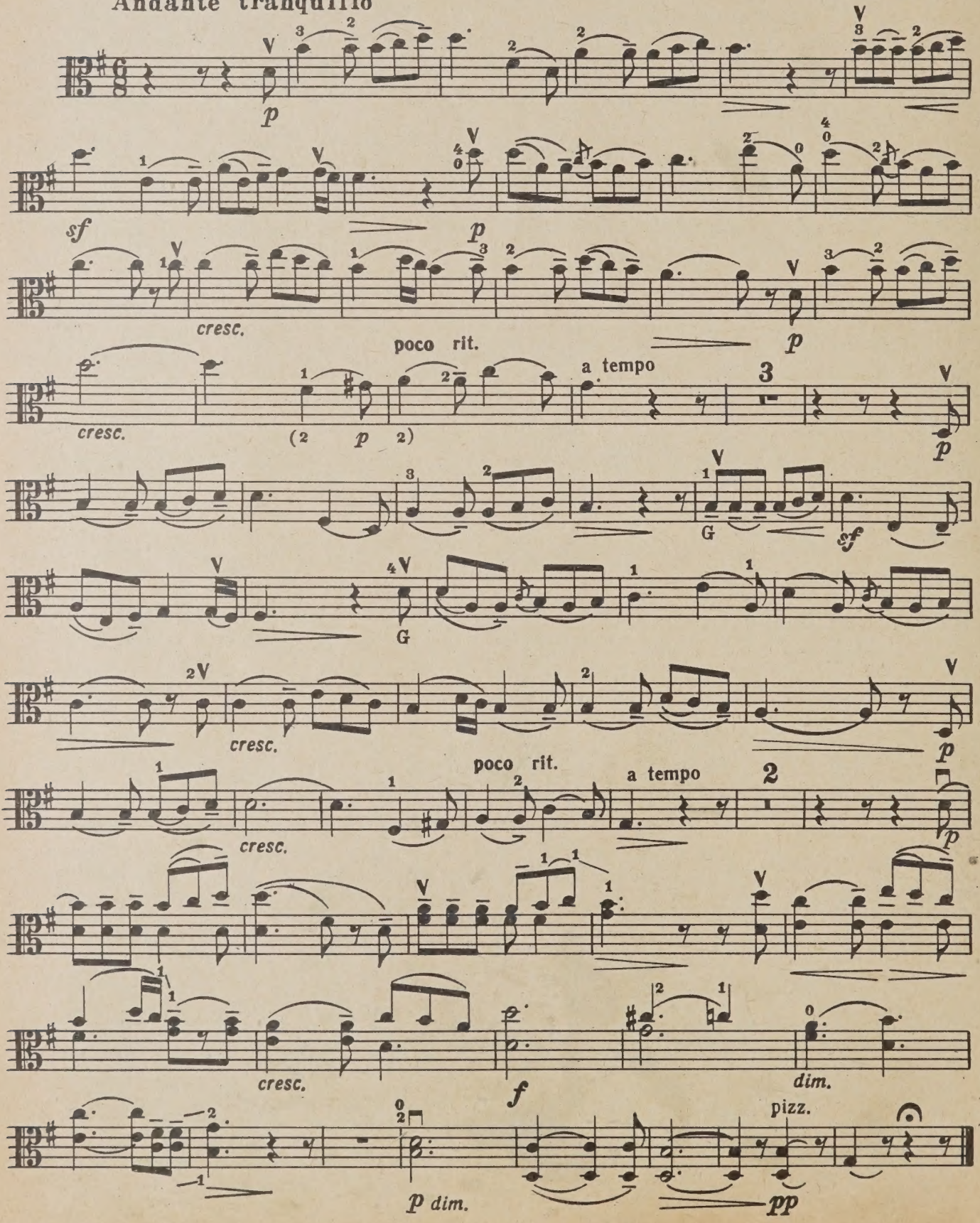


На крыльях песни

Альт

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809—1847)

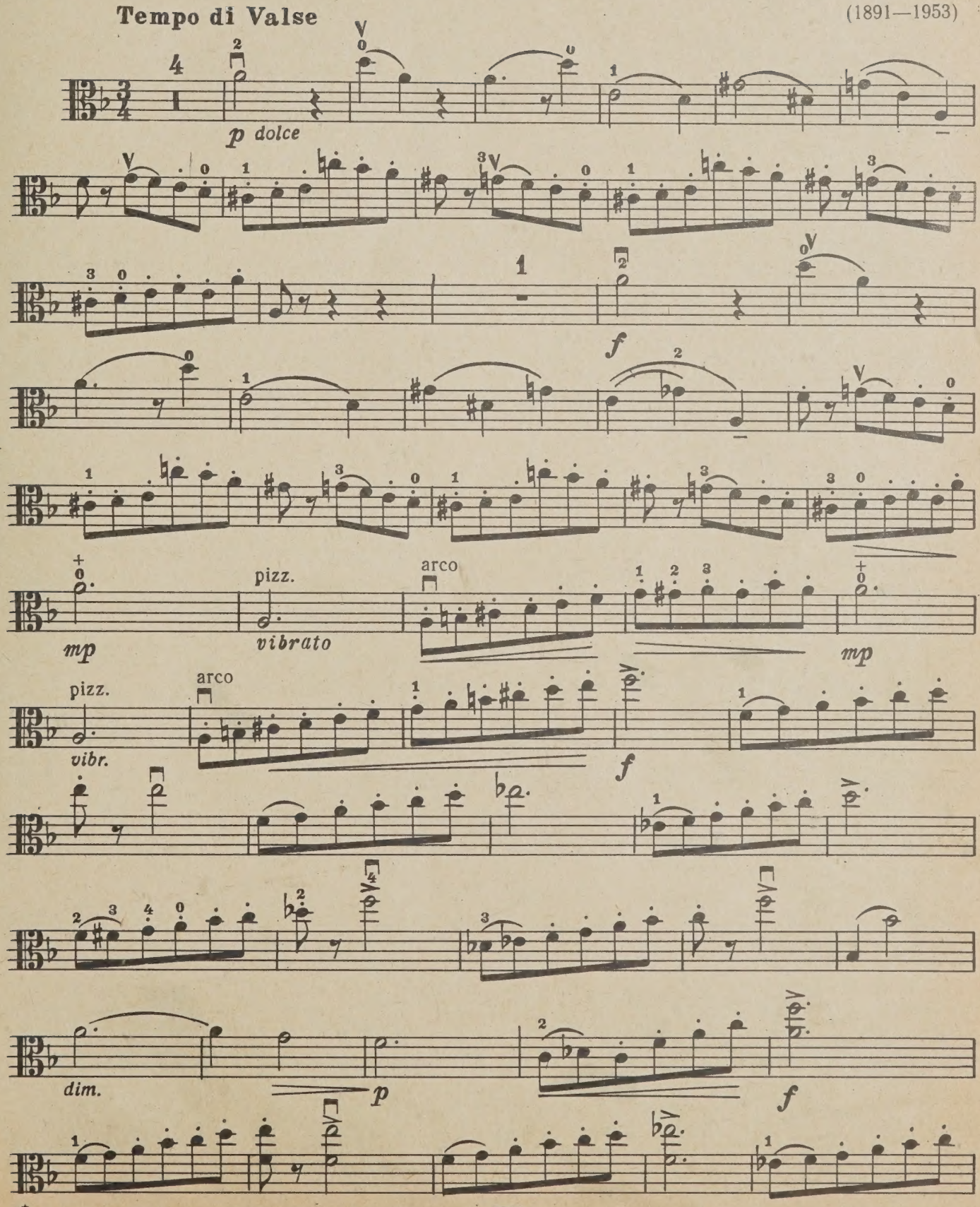
Andante tranquillo



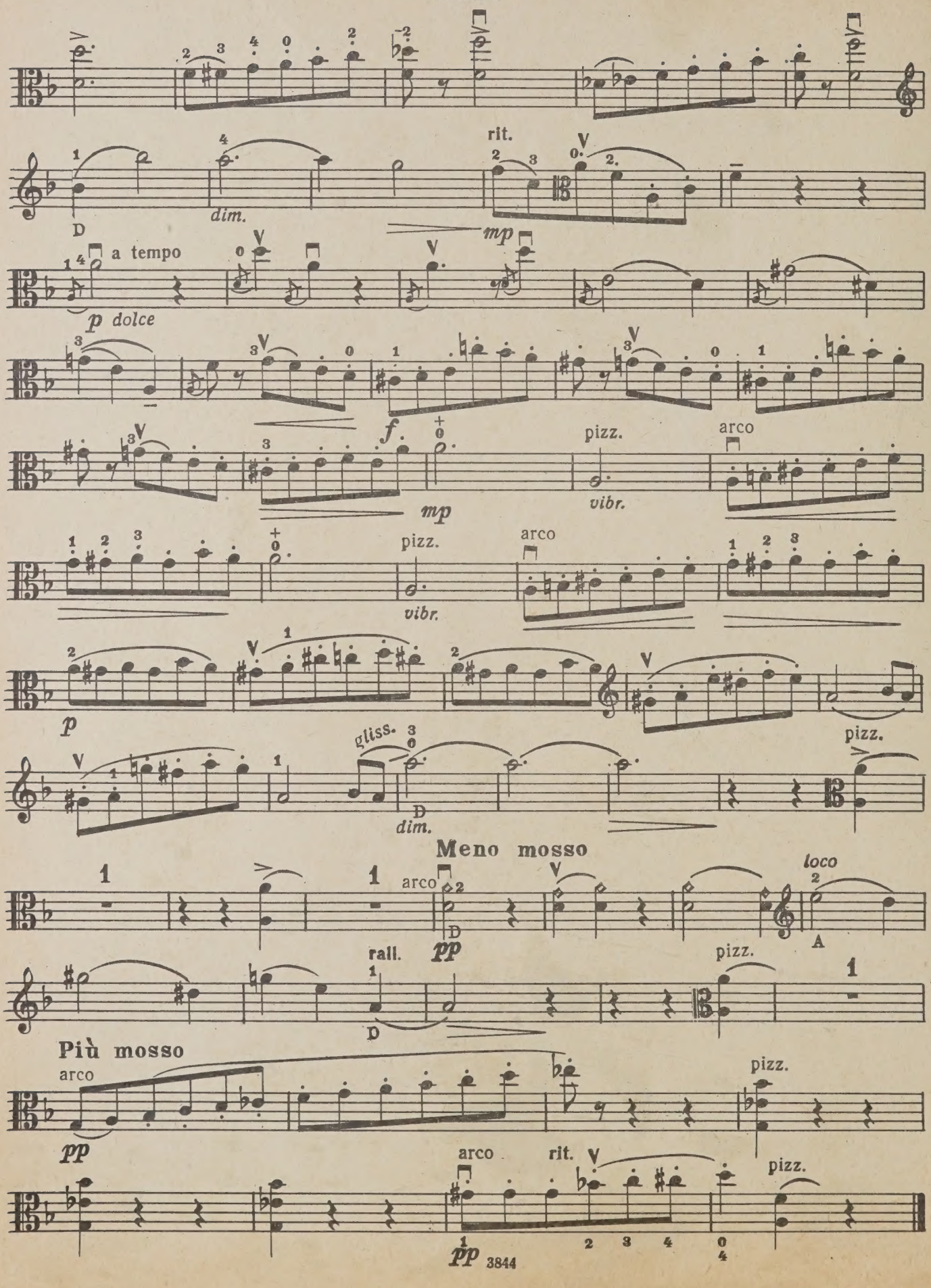
Вальс

Альт

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)



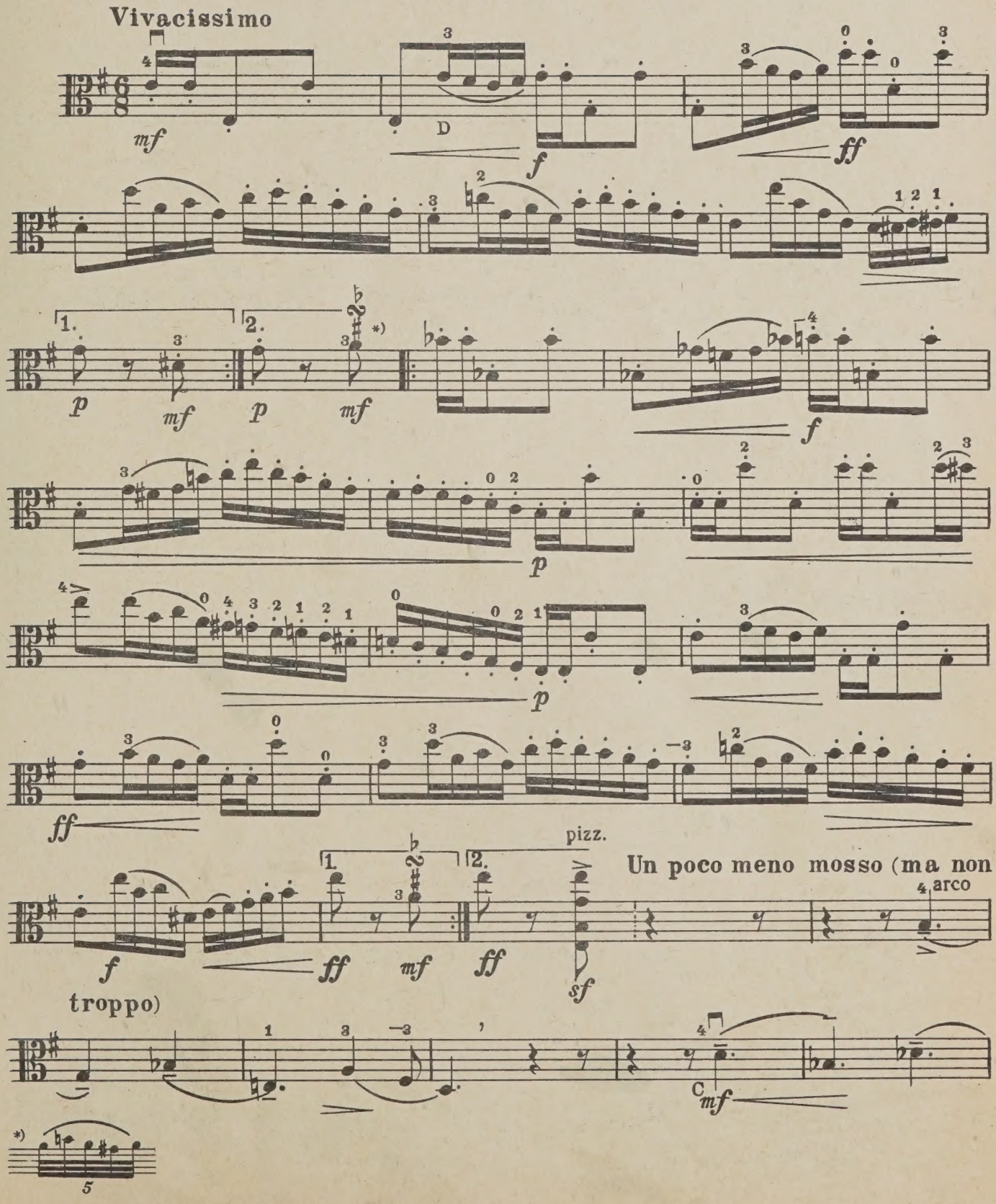
Альт


rit.
D
dim.
mp
a tempo
p dolce
f
pizz.
vibr.
arco
gliss.
Meno mosso
loco
A
rall.
Più mosso
pp
3844

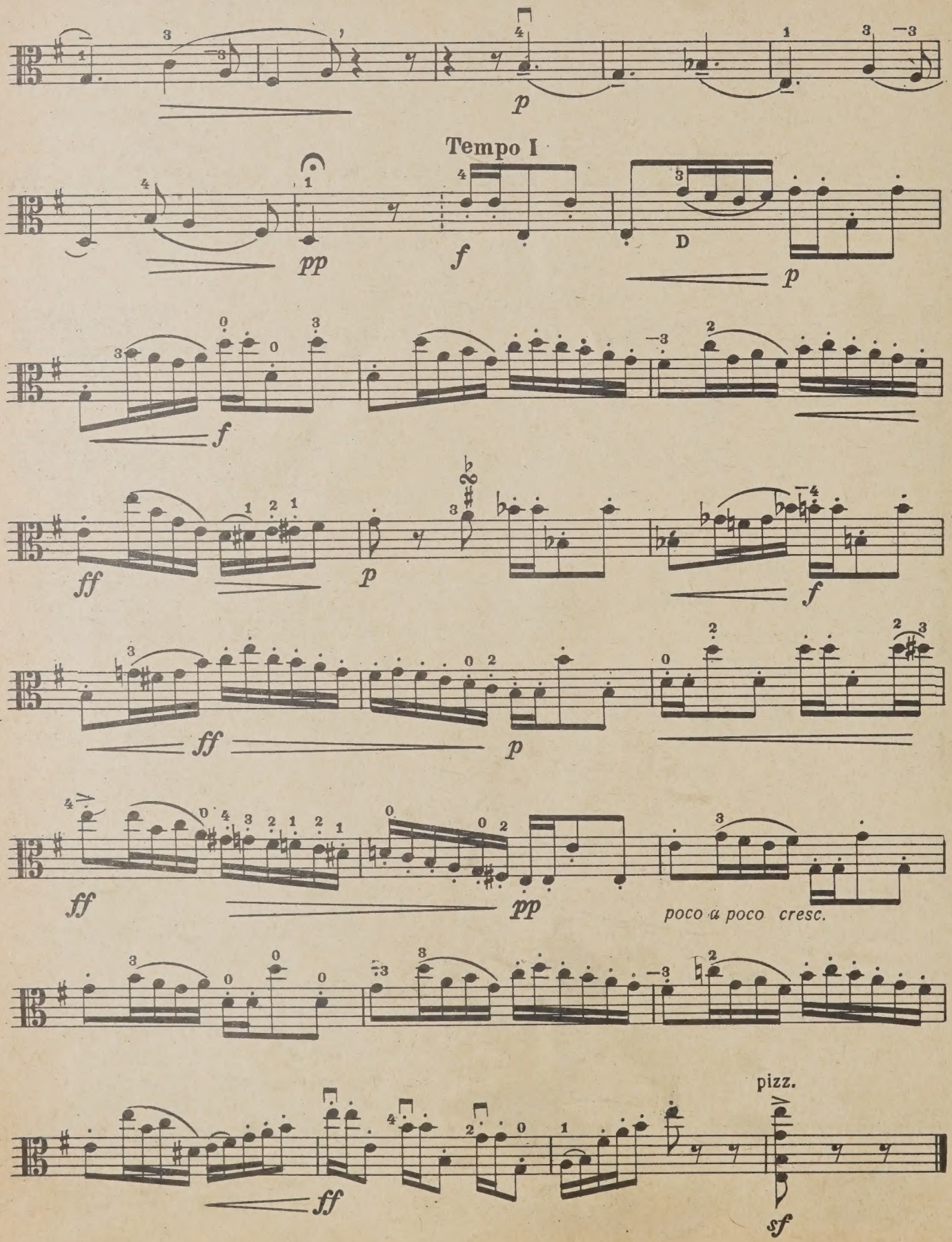
Скерцино

Альт

М. РЕГЕР
(1873—1916)



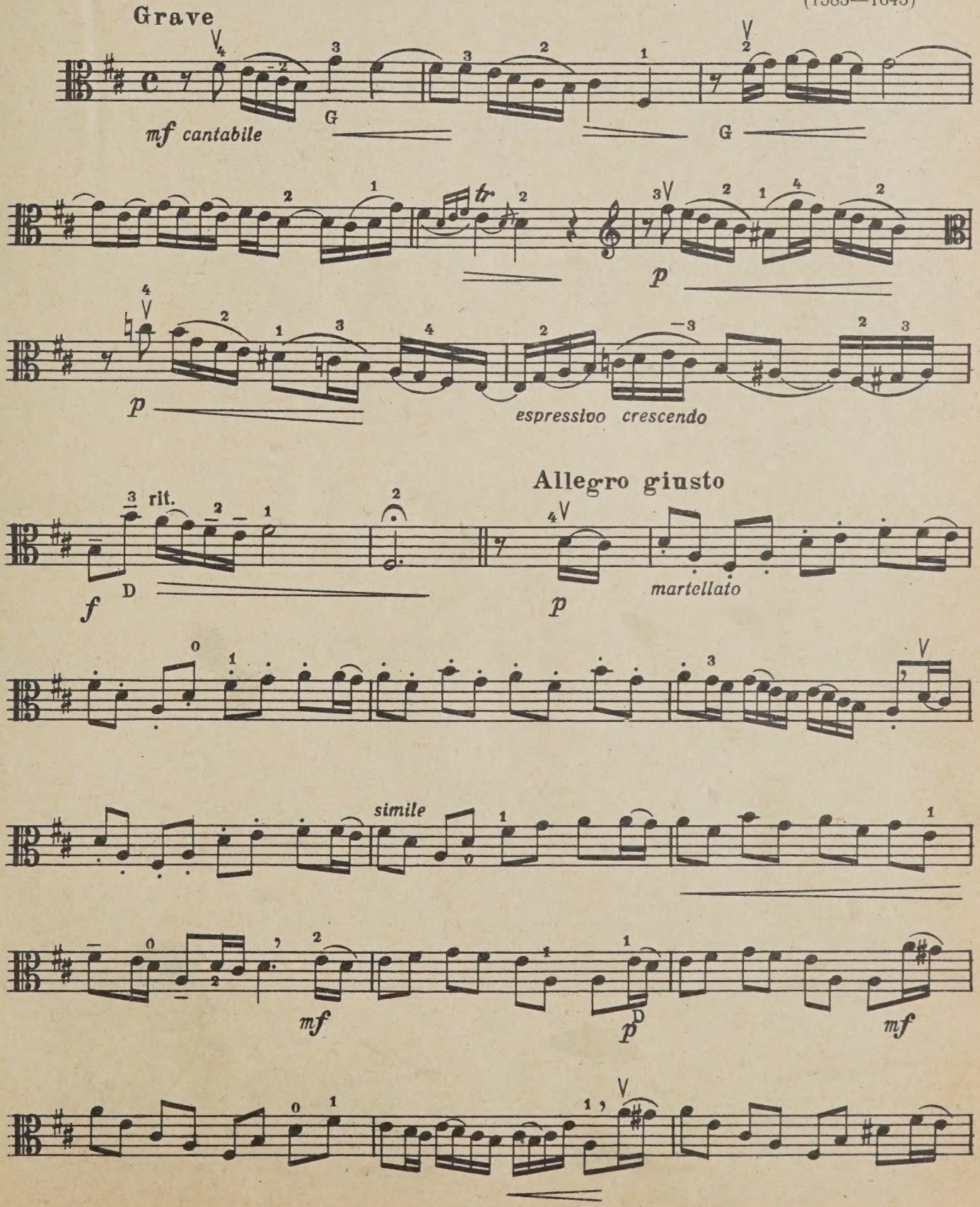
Альт



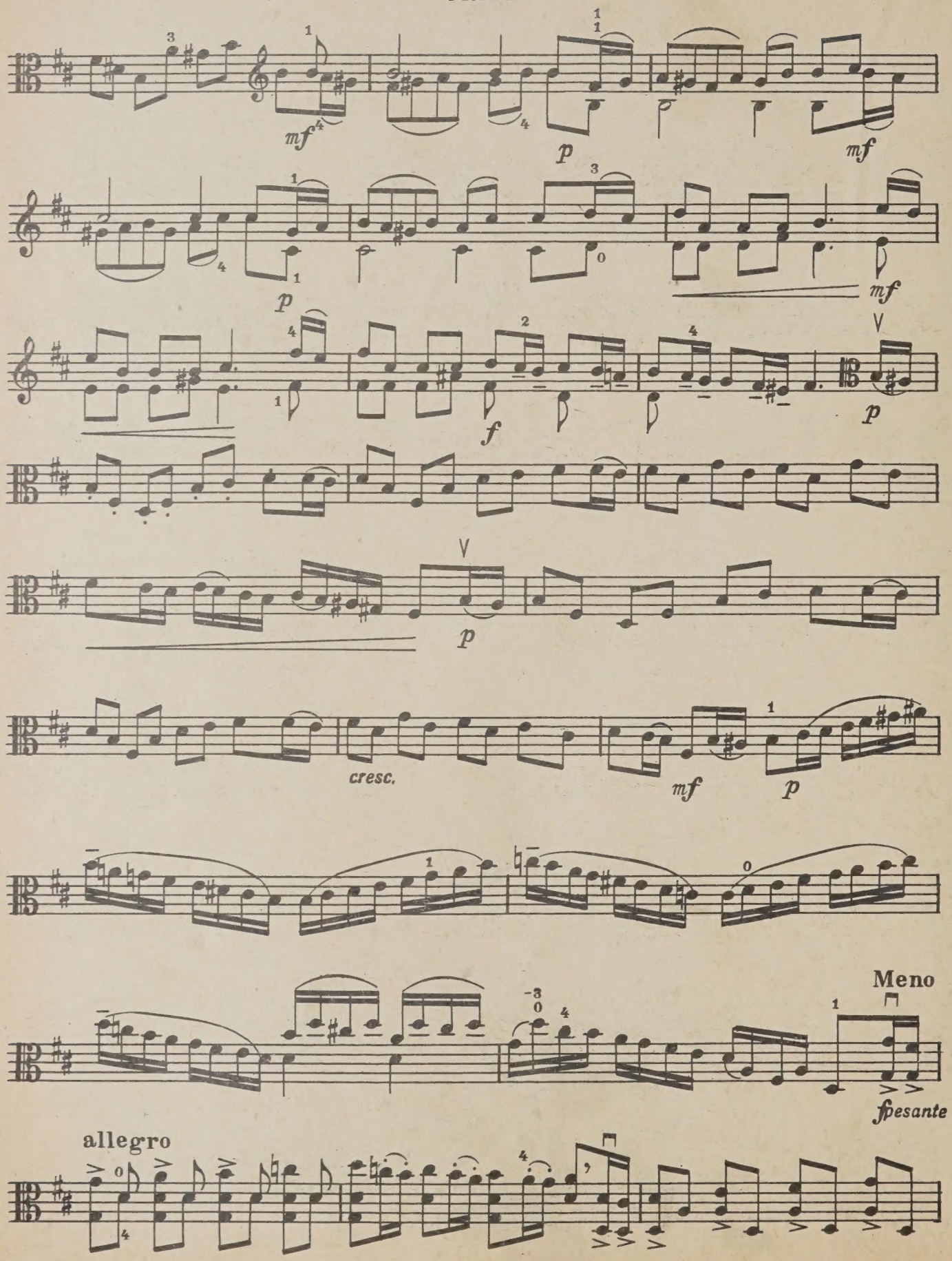
Токката

Альт

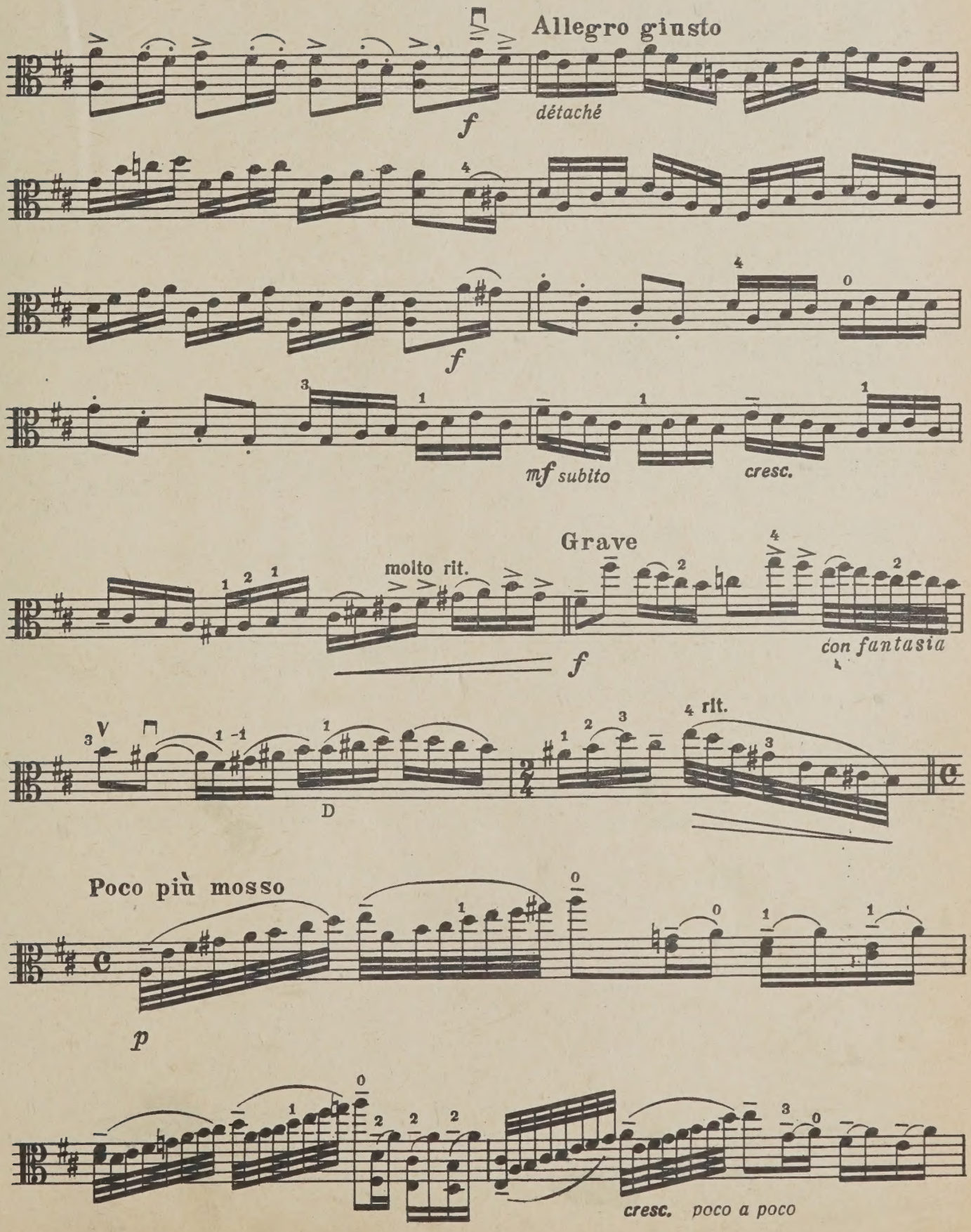
ДЖ. ФРЕСКОБАЛЬДИ
(1583—1643)



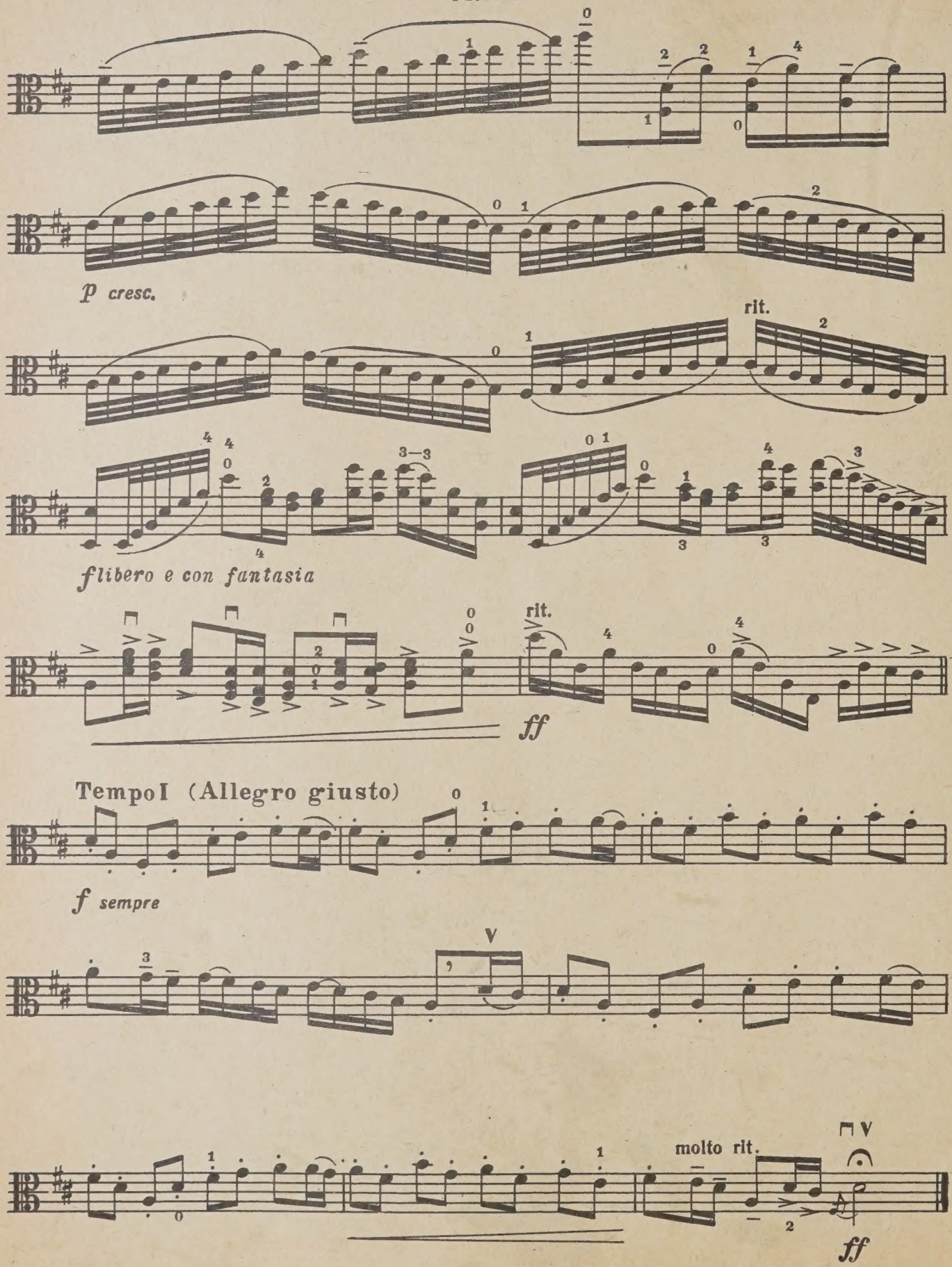
Альт



Альт


Allegro giusto
f
détaché
f
mf subito
cresc.
Grave
molto rit.
f
con fantasia
4 rit.
D
Poco più mosso
p
cresc. poco a poco

Альт


p cresc.
rit.
flibero e con fantasia
rit.
ff
Tempo I (Allegro giusto)
f sempre
molto rit.
ff

III. СОНАТЫ

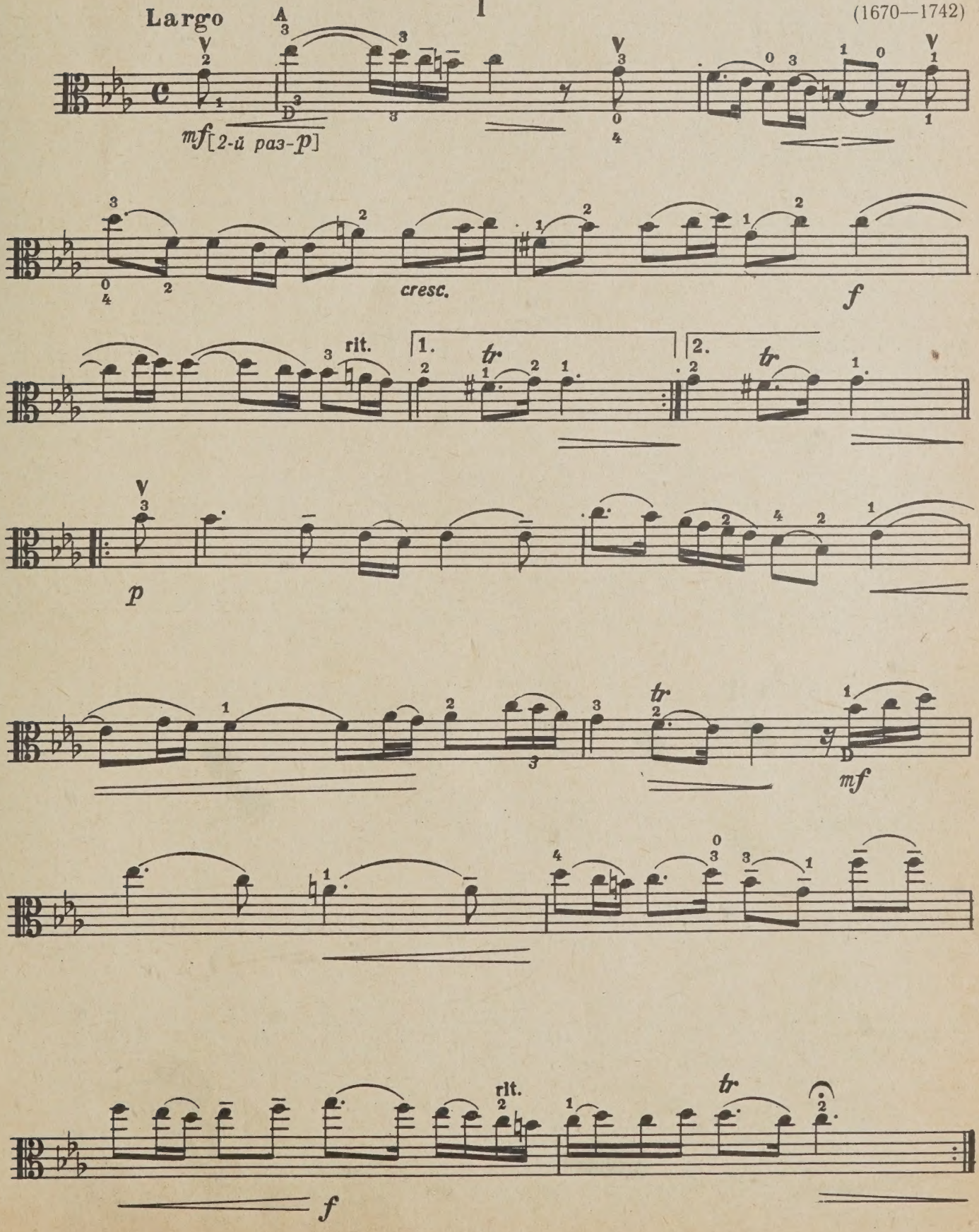
Соната

I—II части

Альт

Г. ЭККЛЬС
(1670—1742)

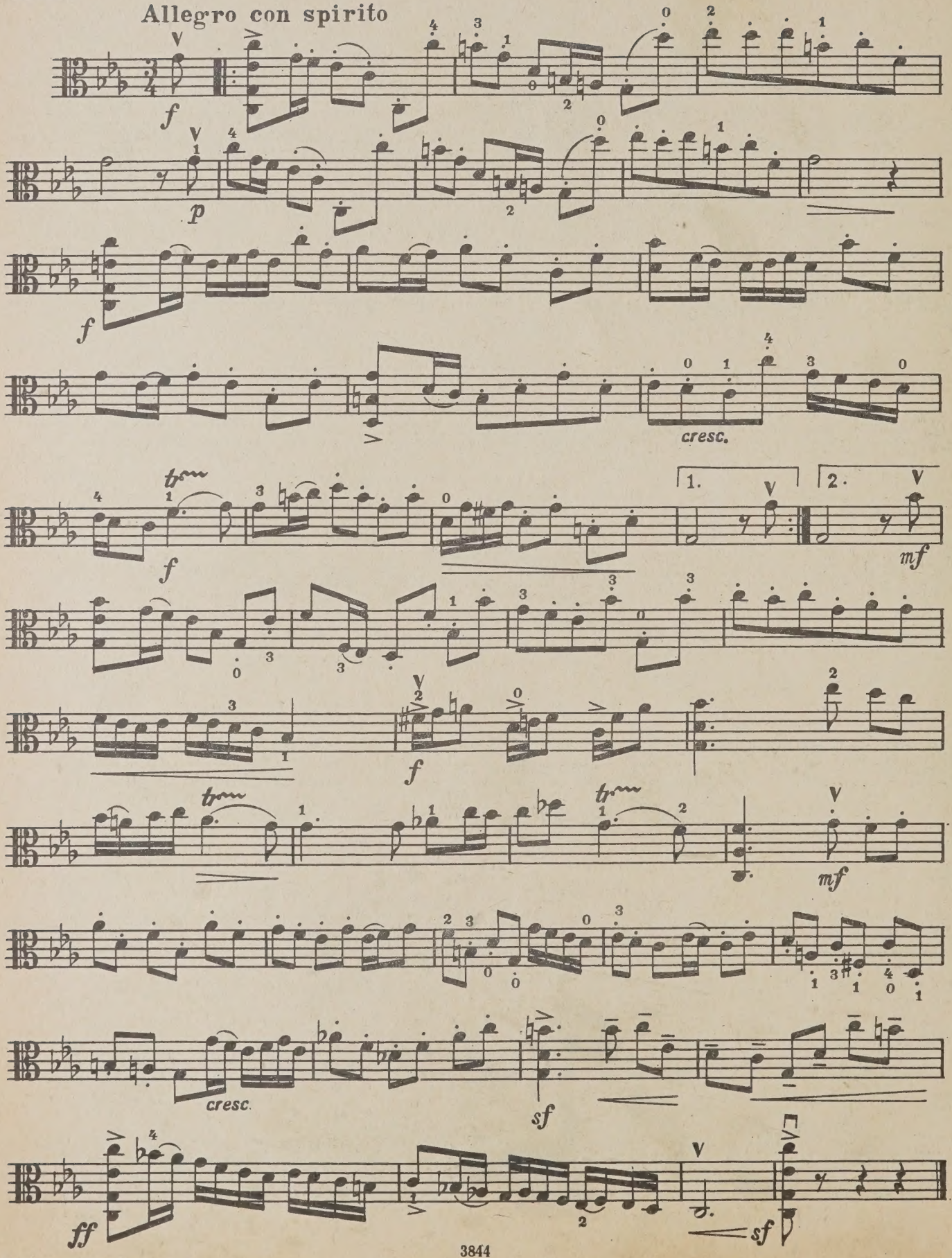
I



II

Альт

Allegro con spirito



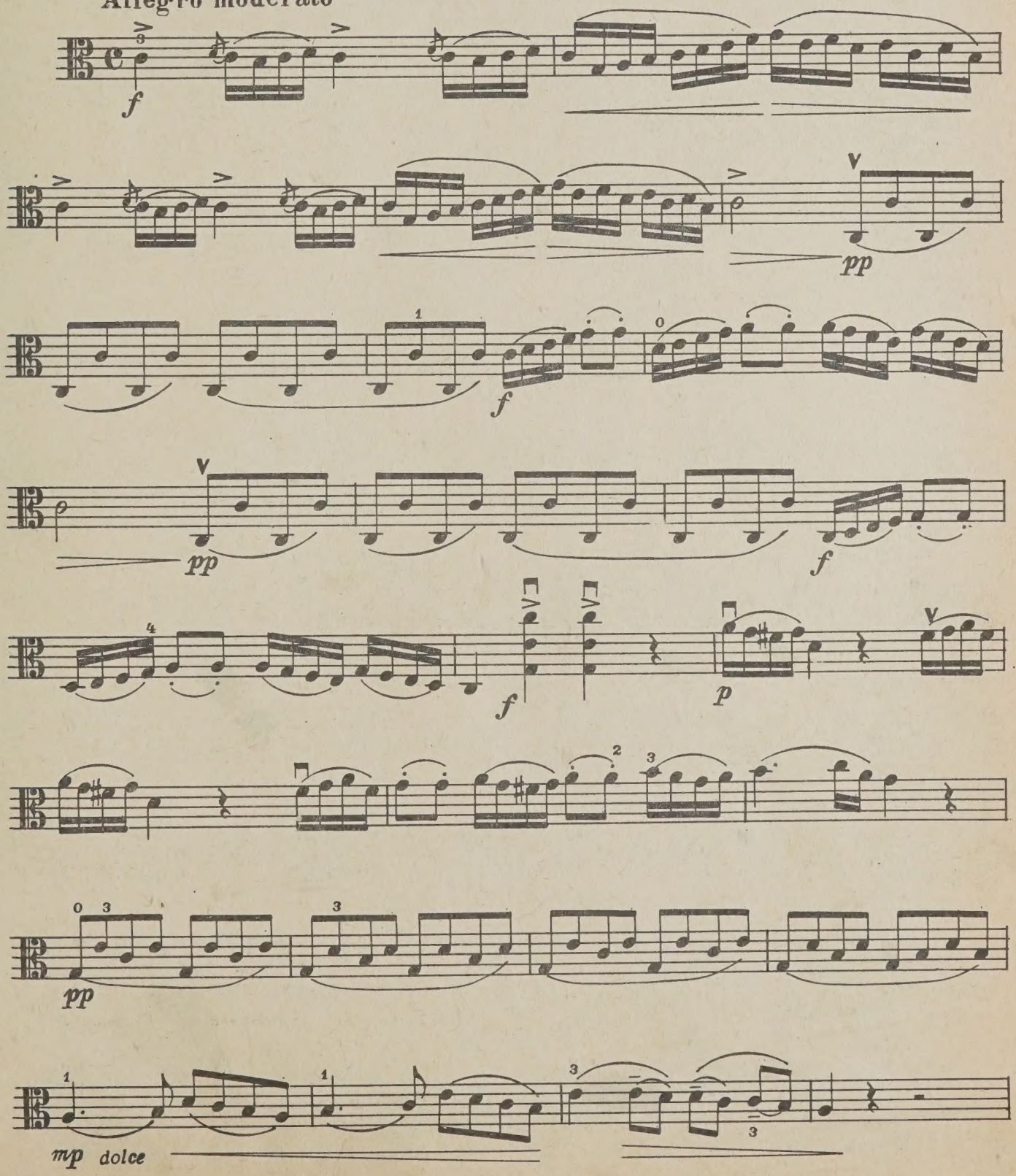
Соната

(I часть)

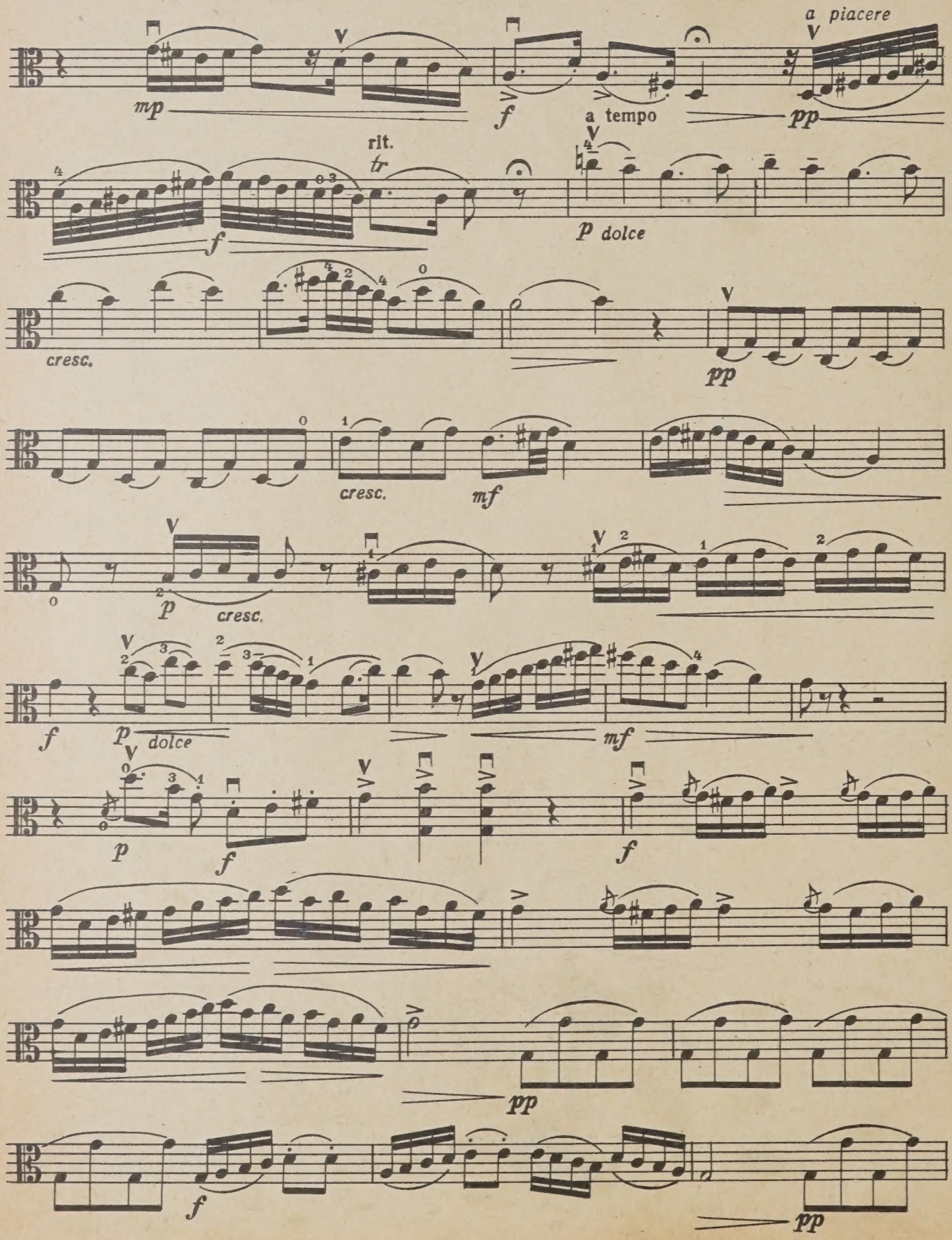
Д. БОРТНЯНСКИЙ
(1751—1825)

Альт

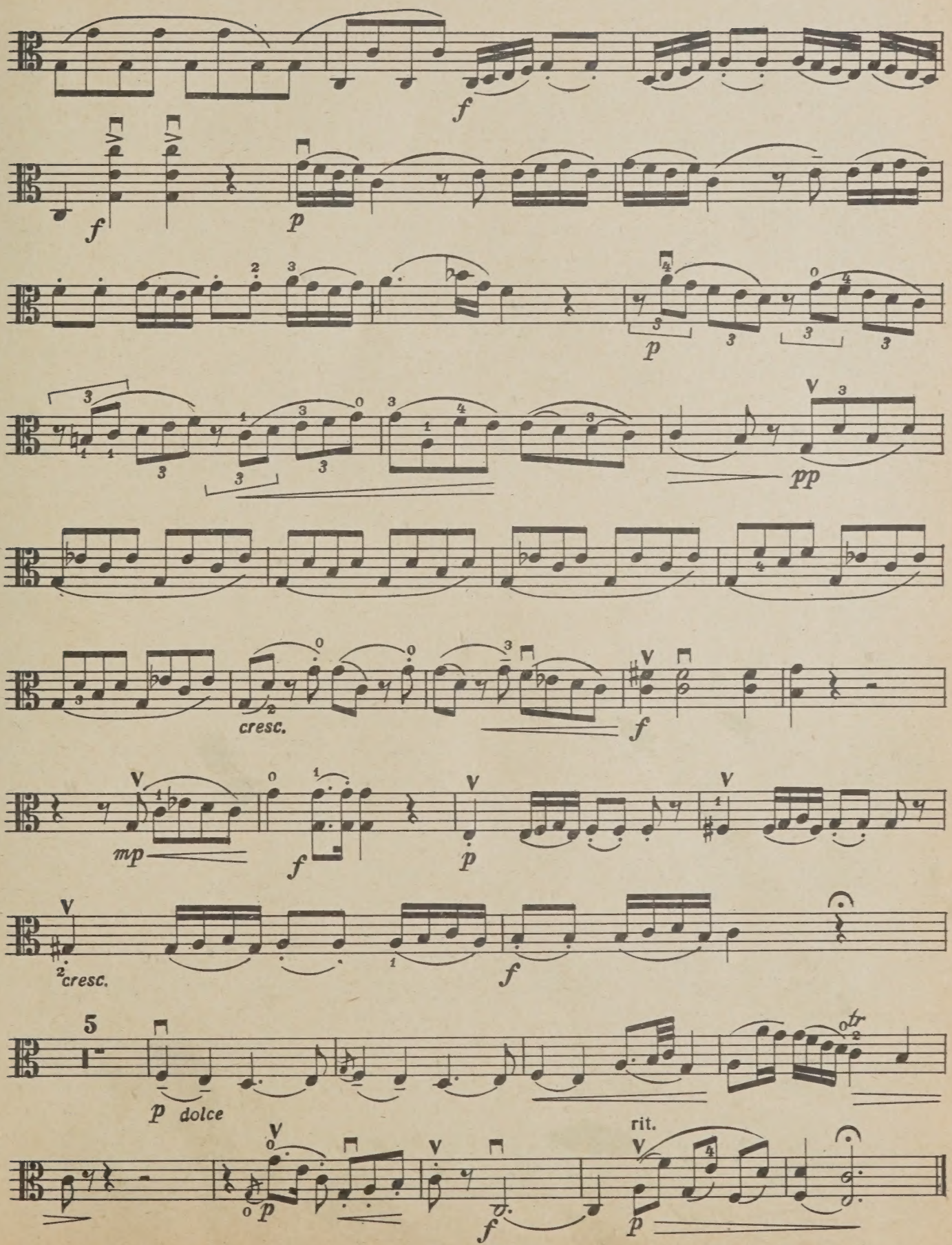
Allegro moderato



Альт


a piacere
mp
f
a tempo
pp
rit.
tr
f
p dolce
cresc.
pp
cresc.
mf
p
cresc.
f
p dolce
mf
p
f
f
pp
f
pp

Альт

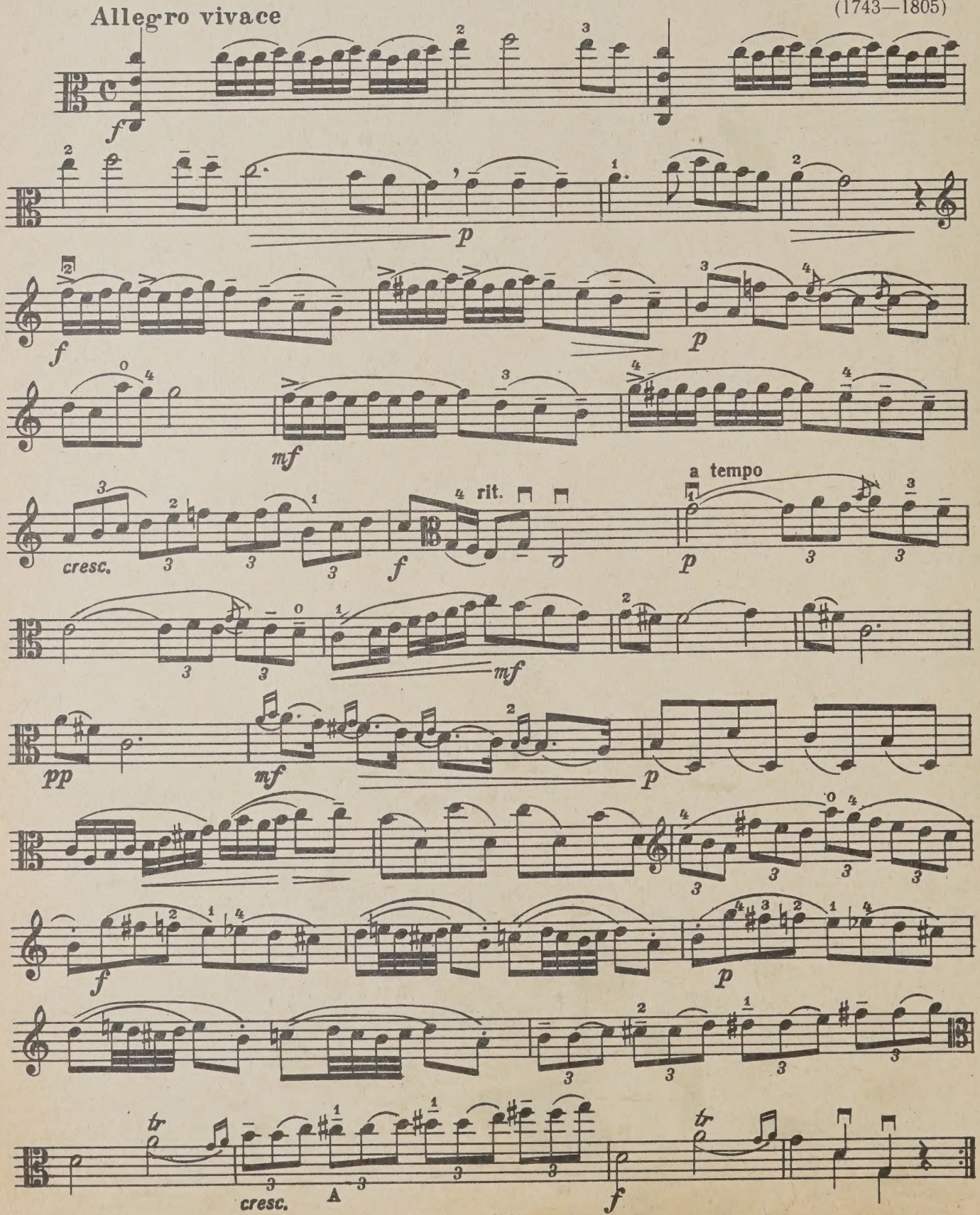


Соната

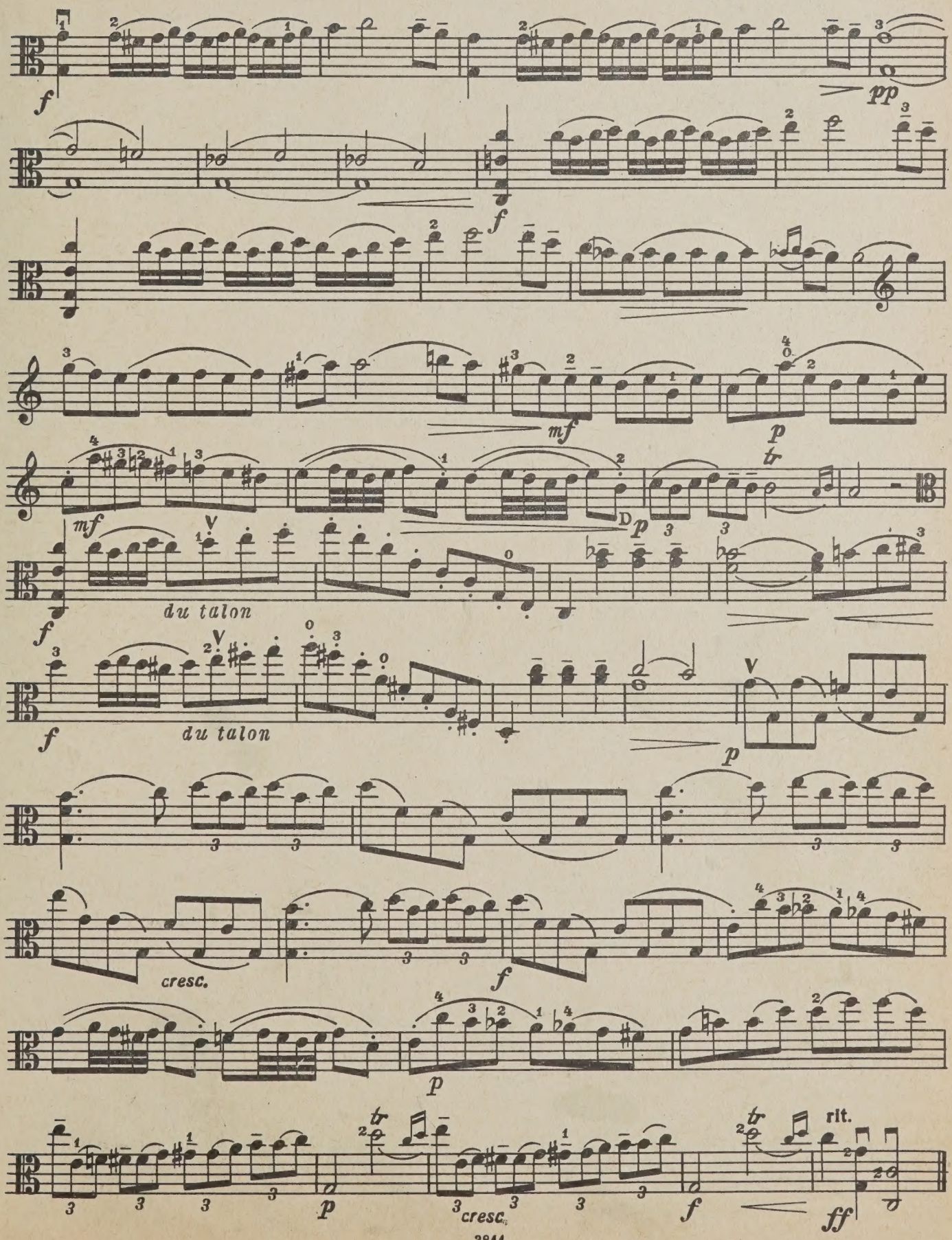
(I-я часть)

Альт

Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)



Альт



IV. КОНЦЕРТЫ

Концерт

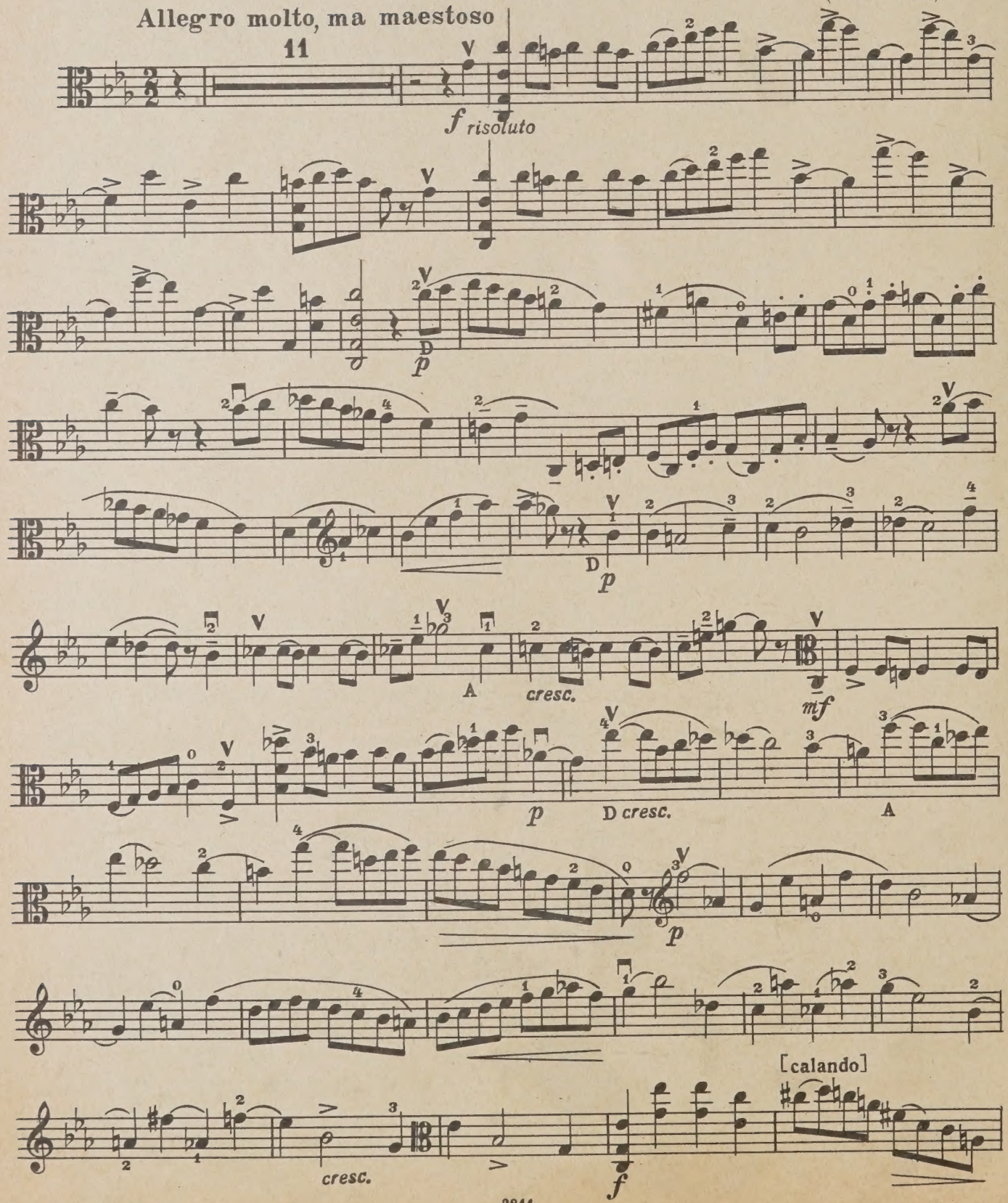
ДО МИНОР

(I часть)

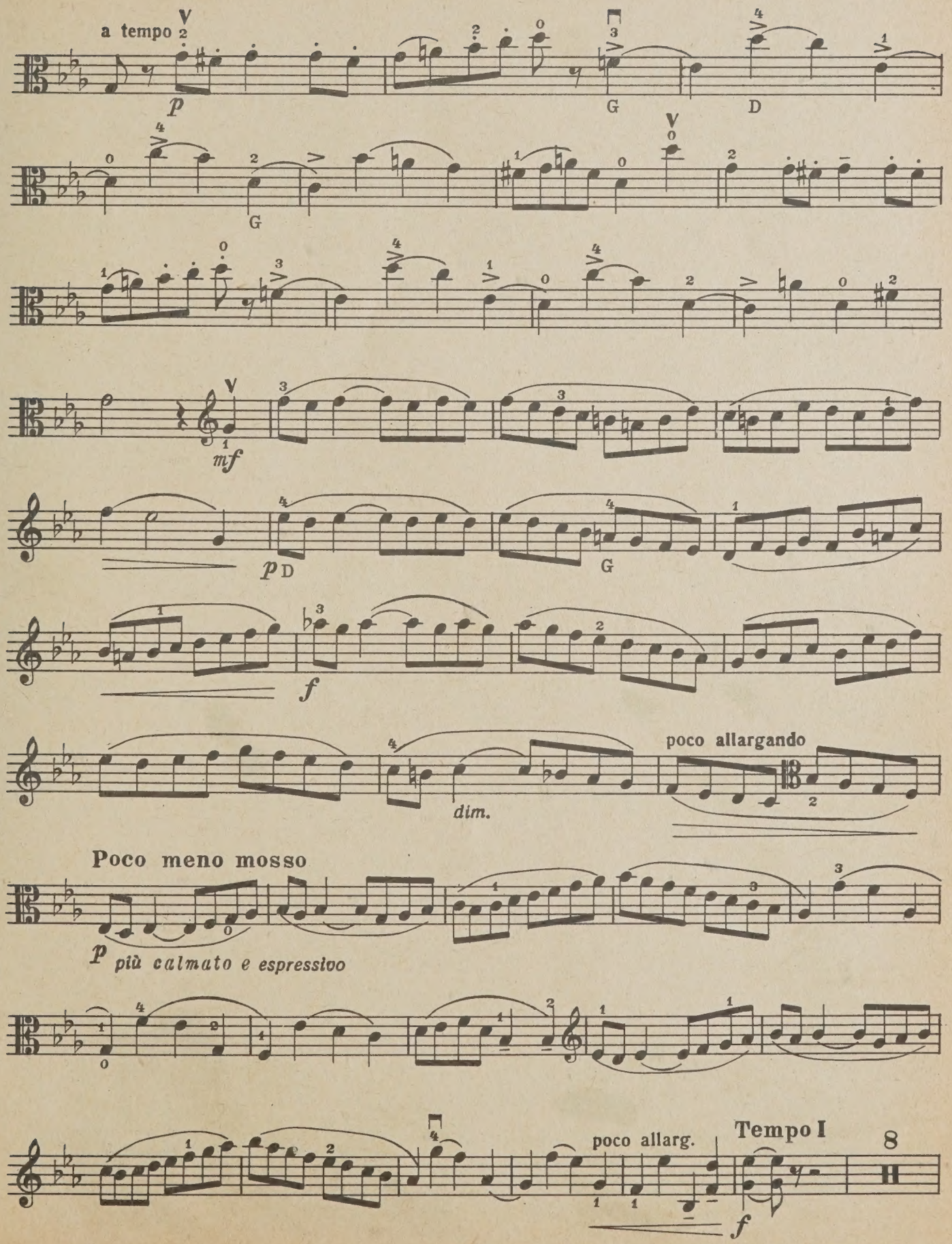
Альт

Редакция В. Борисовского

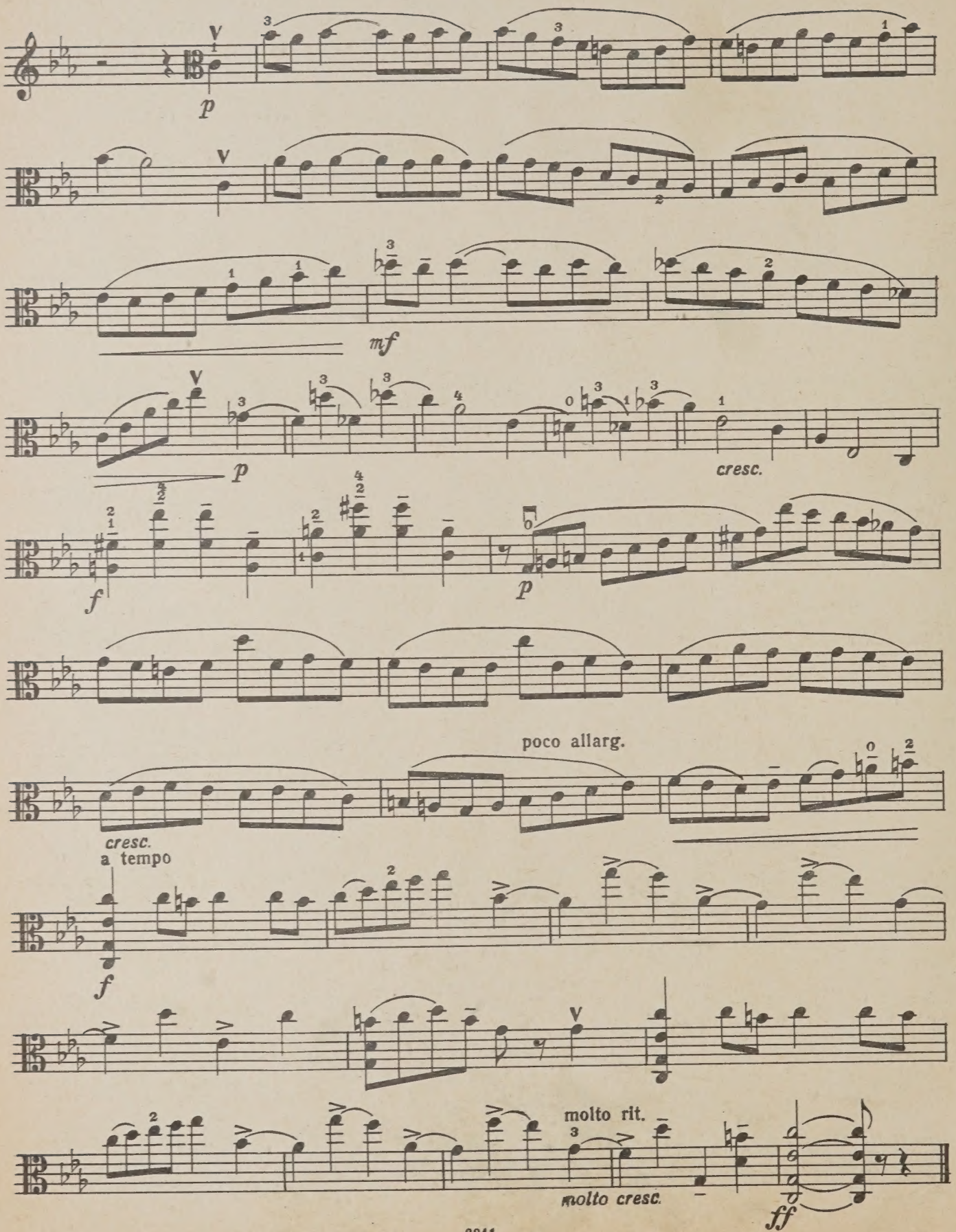
Иоганн Христиан БАХ
(1735—1782)



Альт


a tempo
p
G
D
G
mf
p
D
G
f
poco allargando
dim.
Poco meno mosso
p più calmato e espressivo
poco allarg.
Tempo I
f
8

Альт


p
mf
p
cresc.
f
p
poco allarg.
cresc.
a tempo
f
molto rit.
molto cresc.
ff

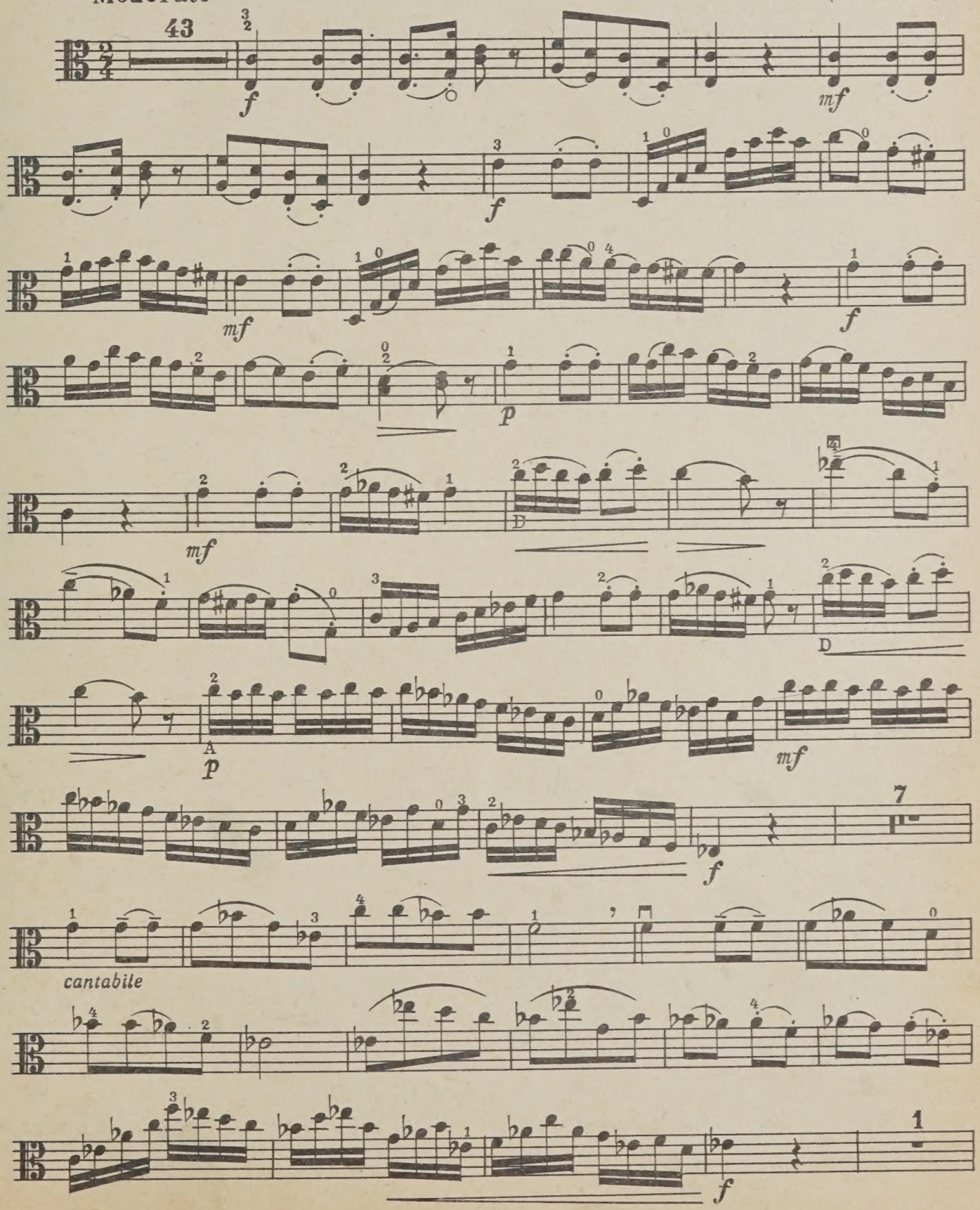
Концерт

(I—II части)

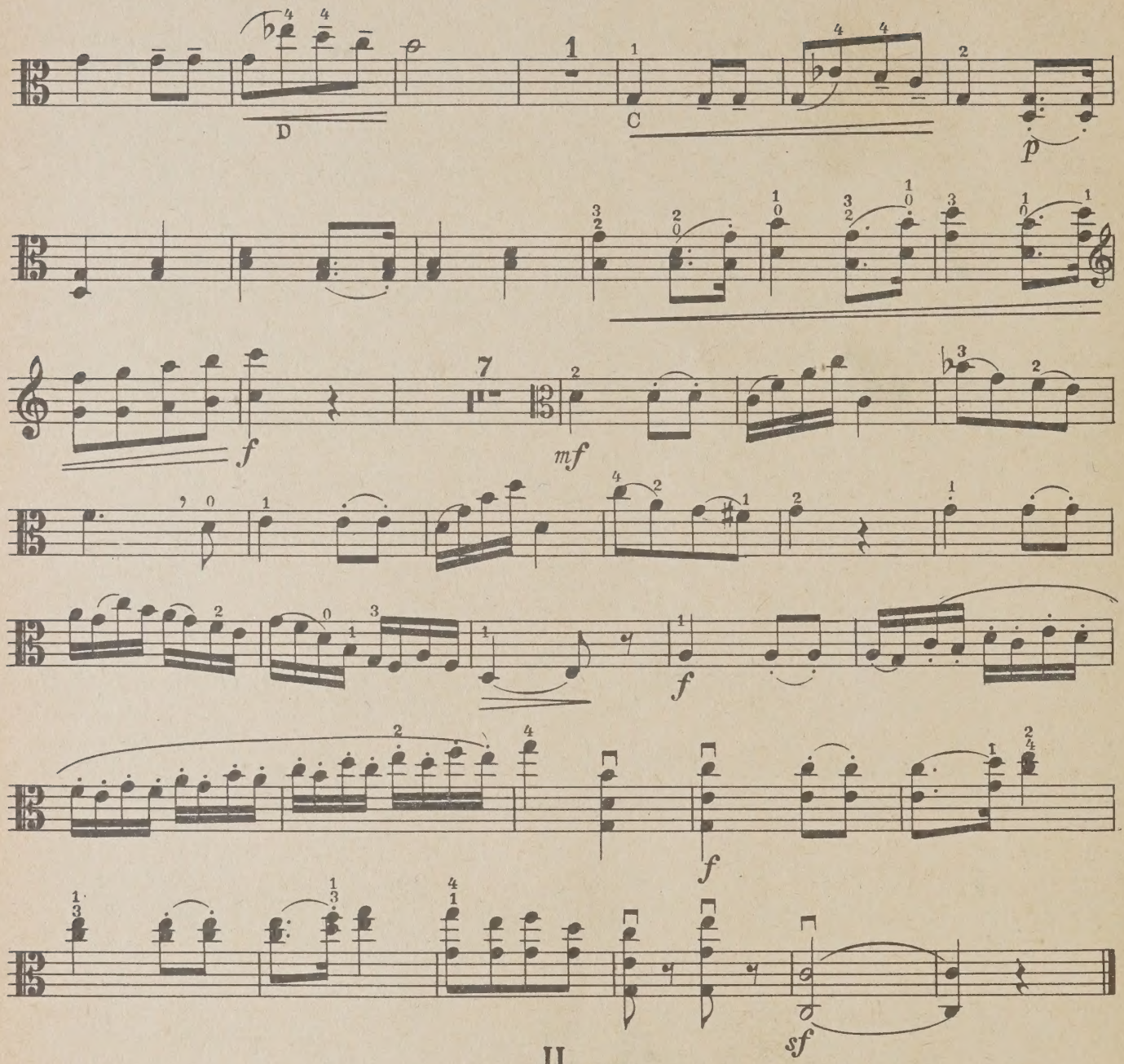
Альт

I

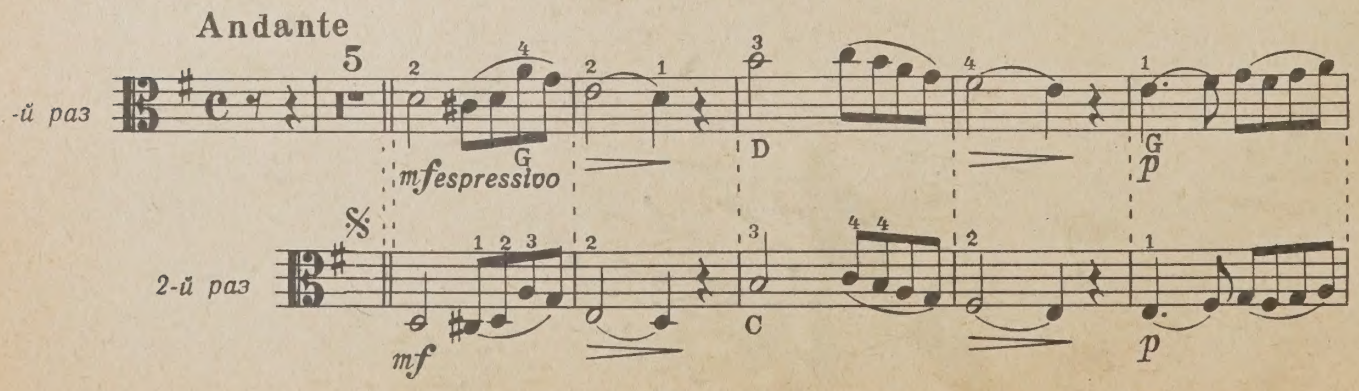
И. ХАНДОШКИН
(1747—1804)



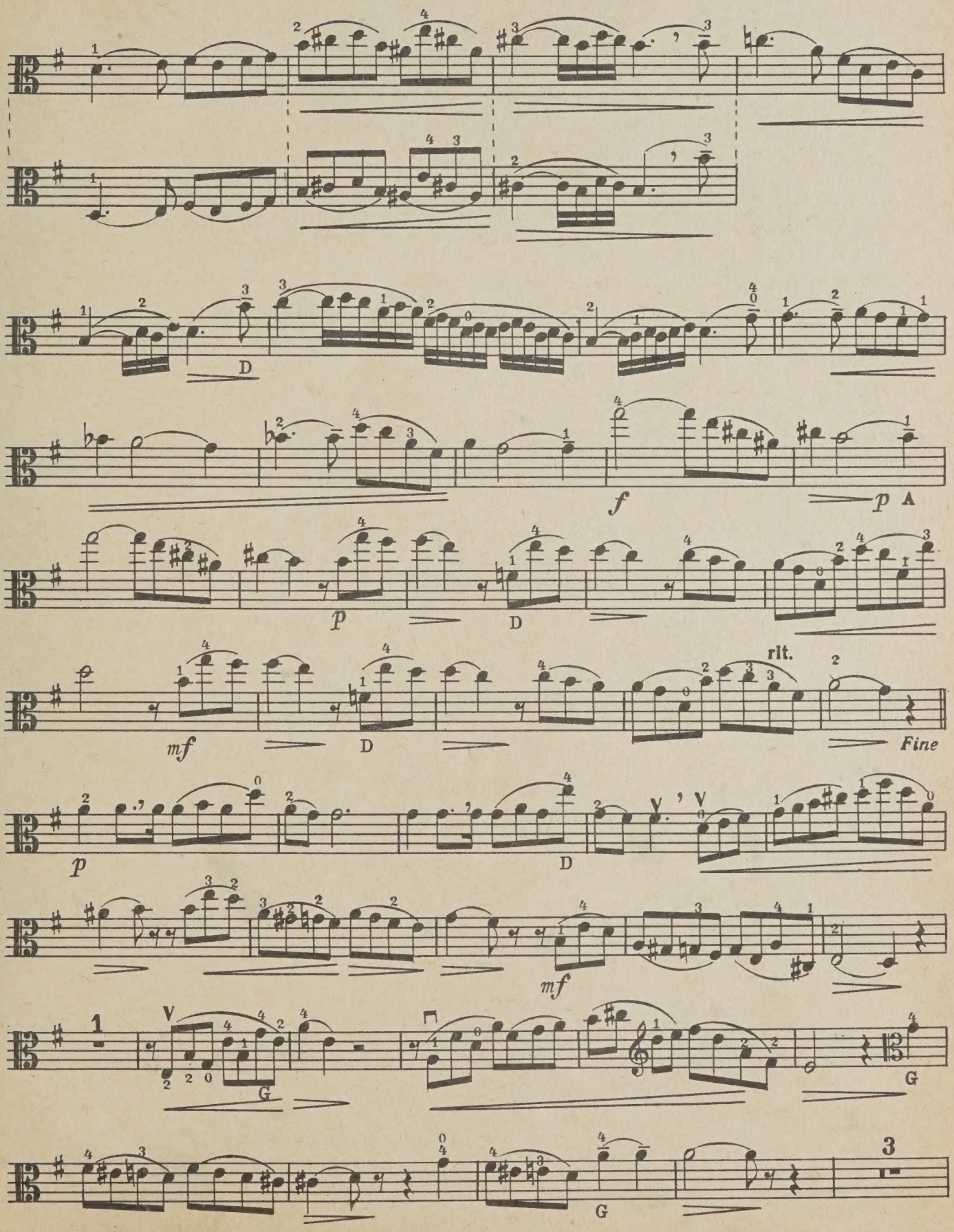
Альт



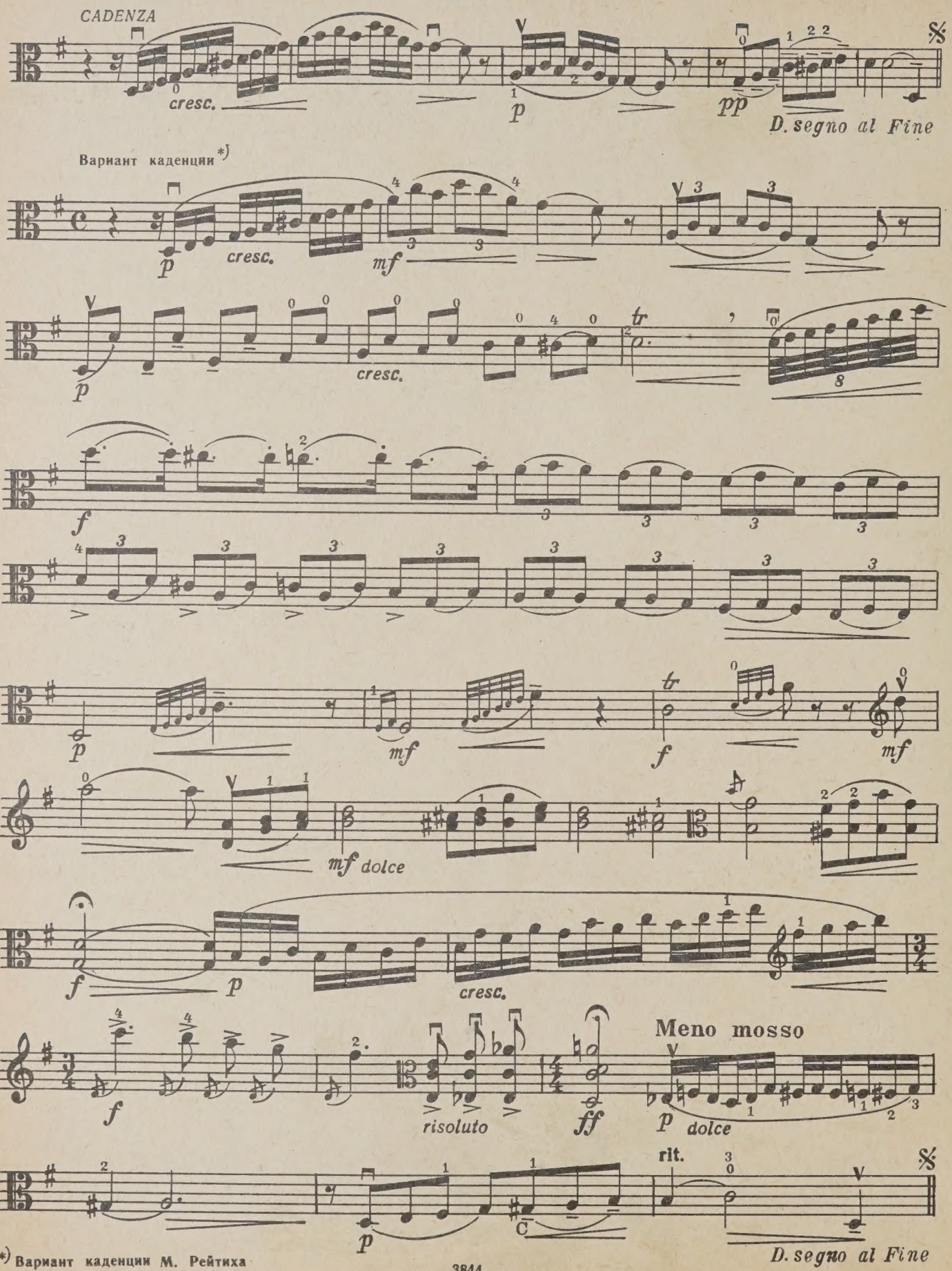
II
Канцона



Альт



Альт



*) Вариант каденции М. Рейтиха

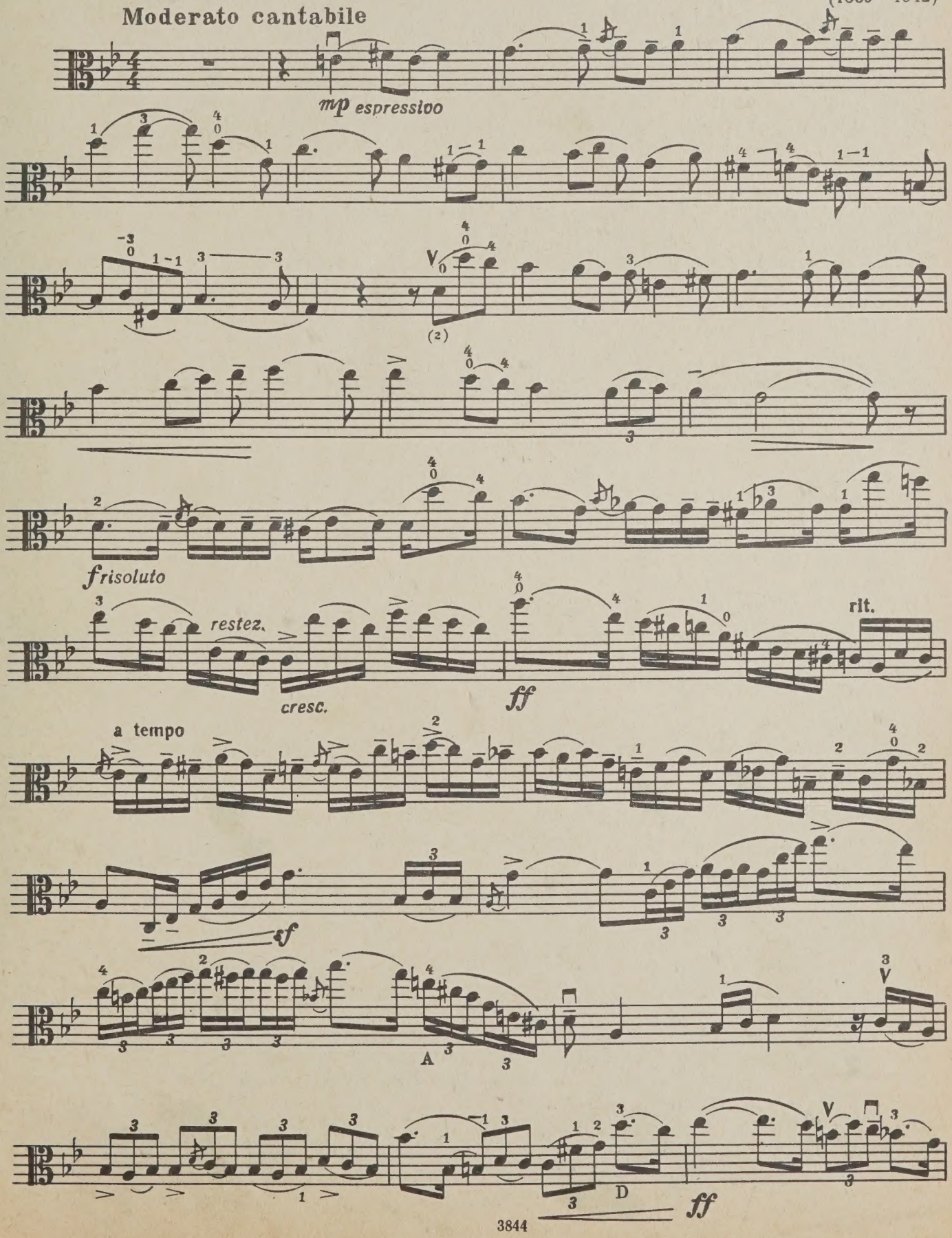
Альт

Концерт

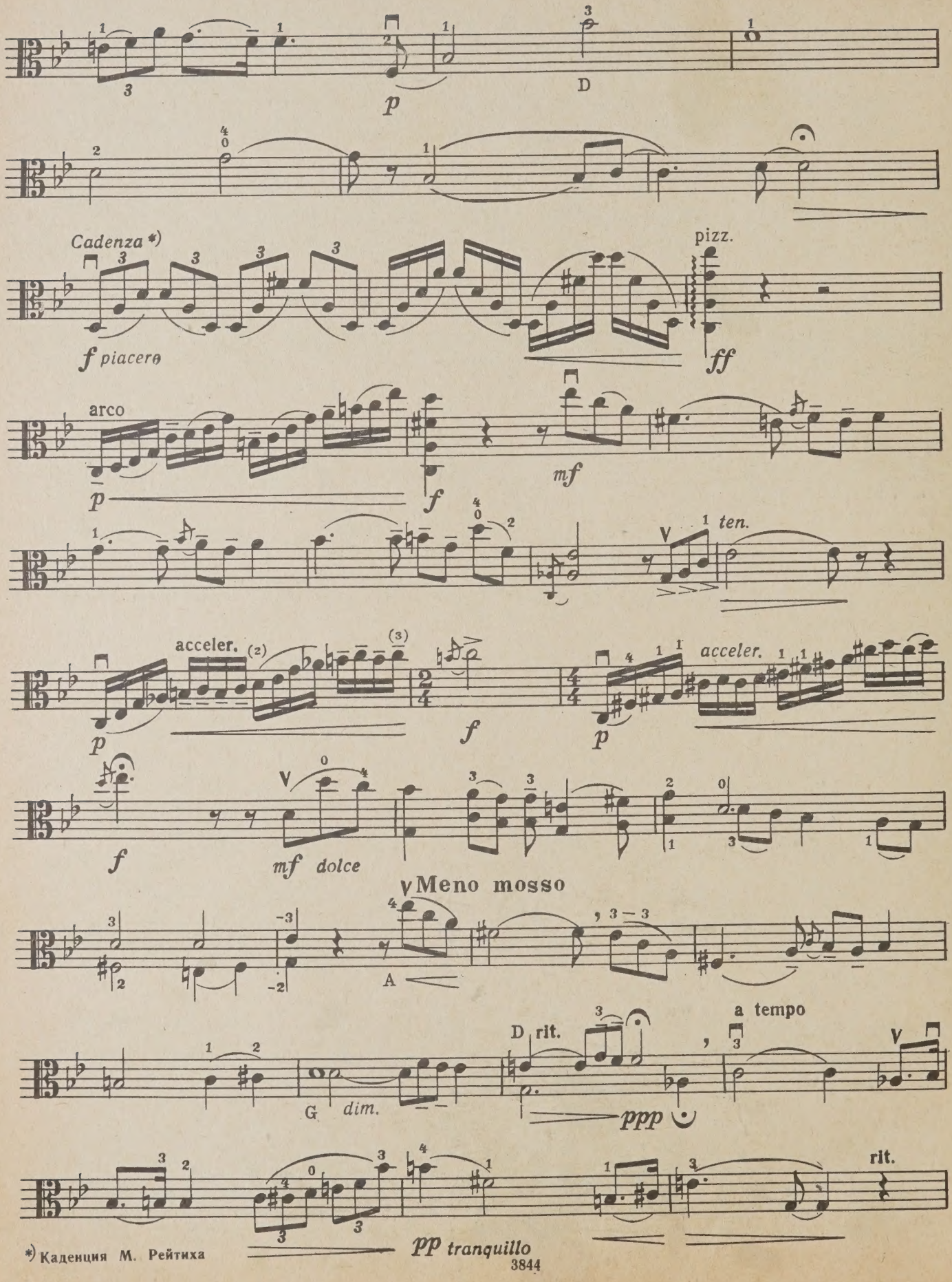
(I часть)

Редакция В. Борисовского и М. Рейтиха

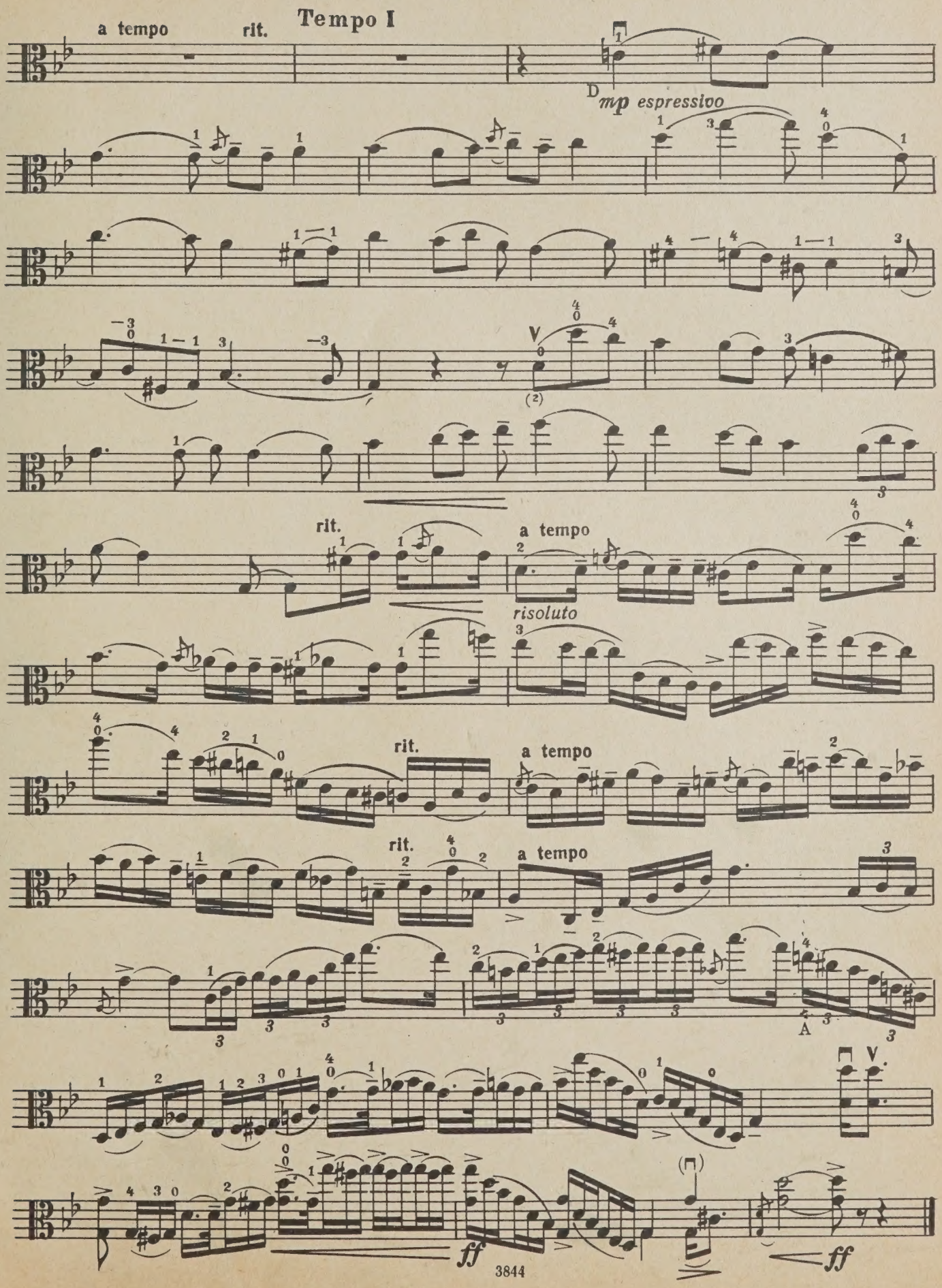
Ю. КОНЮС
(1869—1942)



Альт



*) Каденция М. Рейтиха


a tempo
rit.
Tempo I
D
mp espressivo
rit.
a tempo
risoluto
rit.
a tempo
rit.
a tempo
A
ff
ff

V. АНСАМБЛИ

Концерт

ДЛЯ ДВУХ АЛЬТОВ И ФОРТЕПИАНО

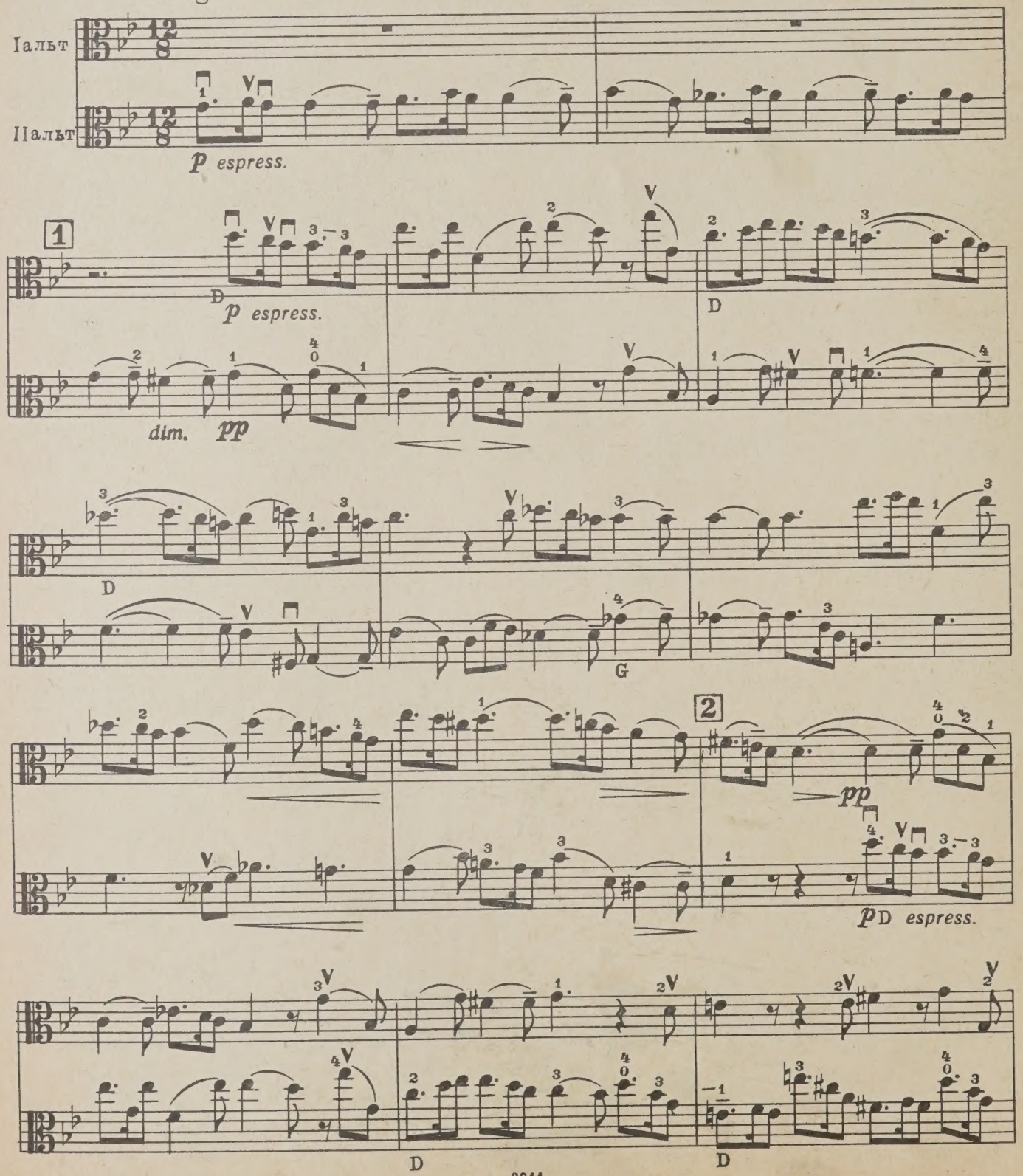
(II—III части)

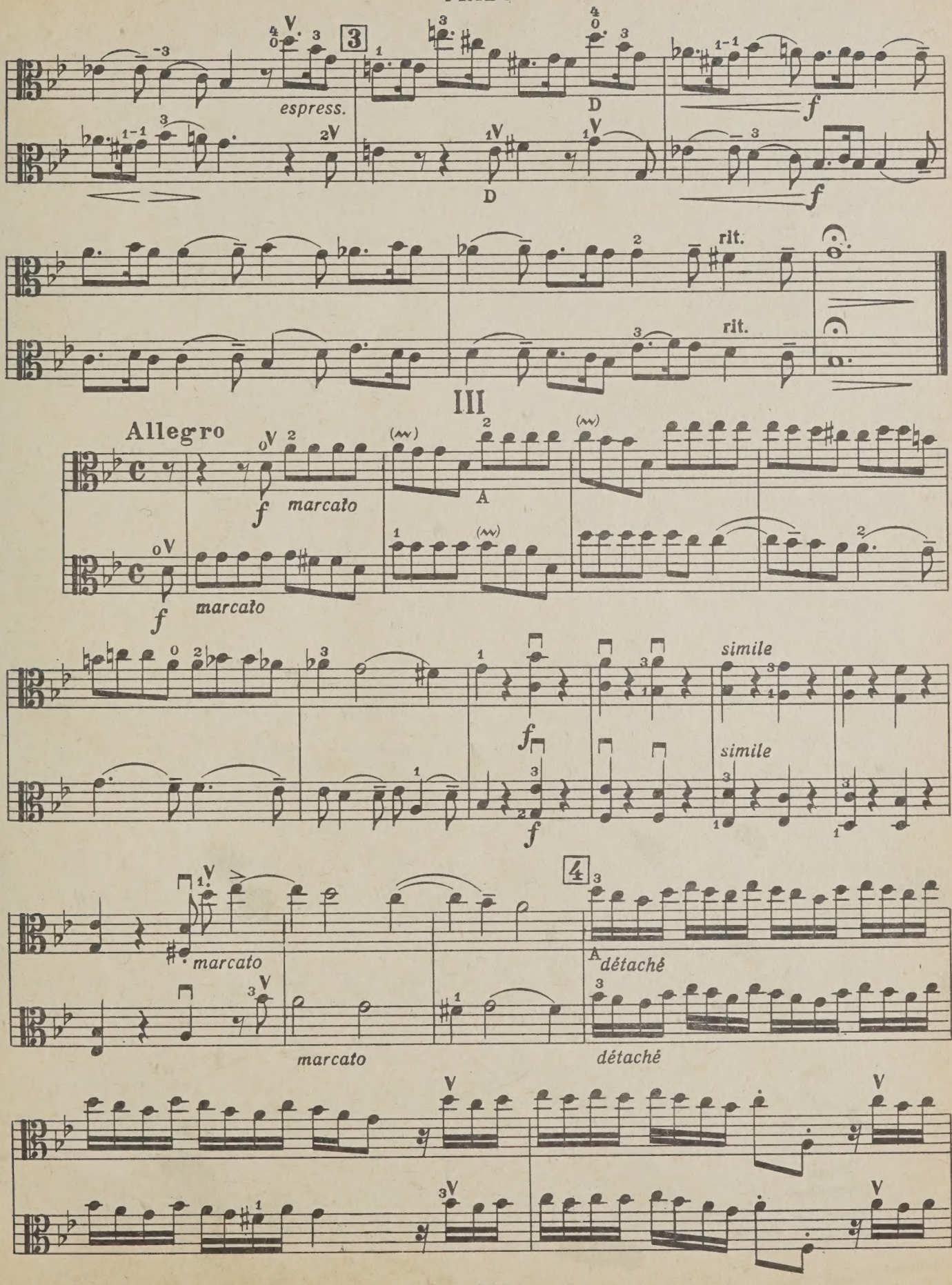
Альт

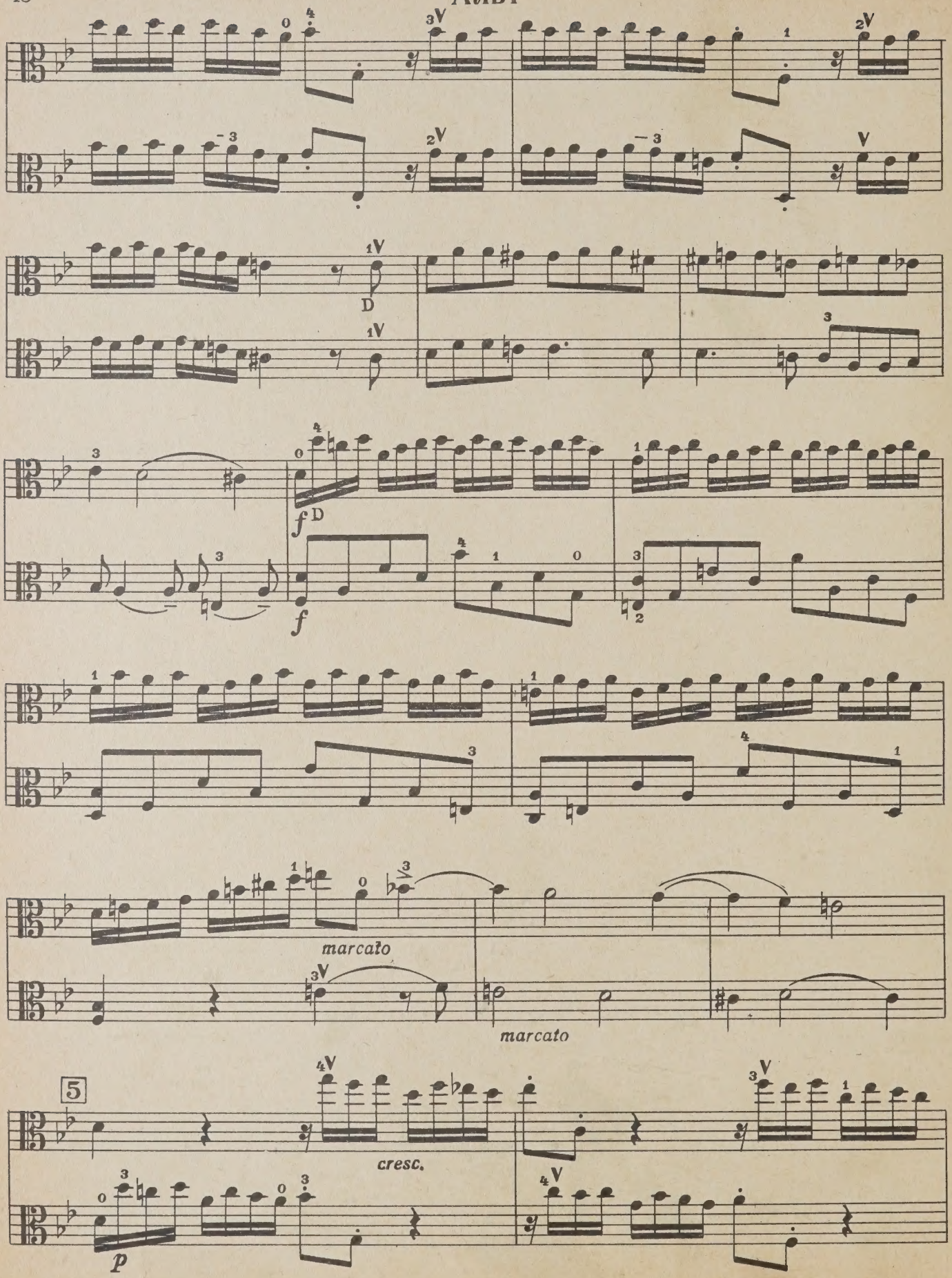
А. ВИВАЛЬДИ
(1678—1741)

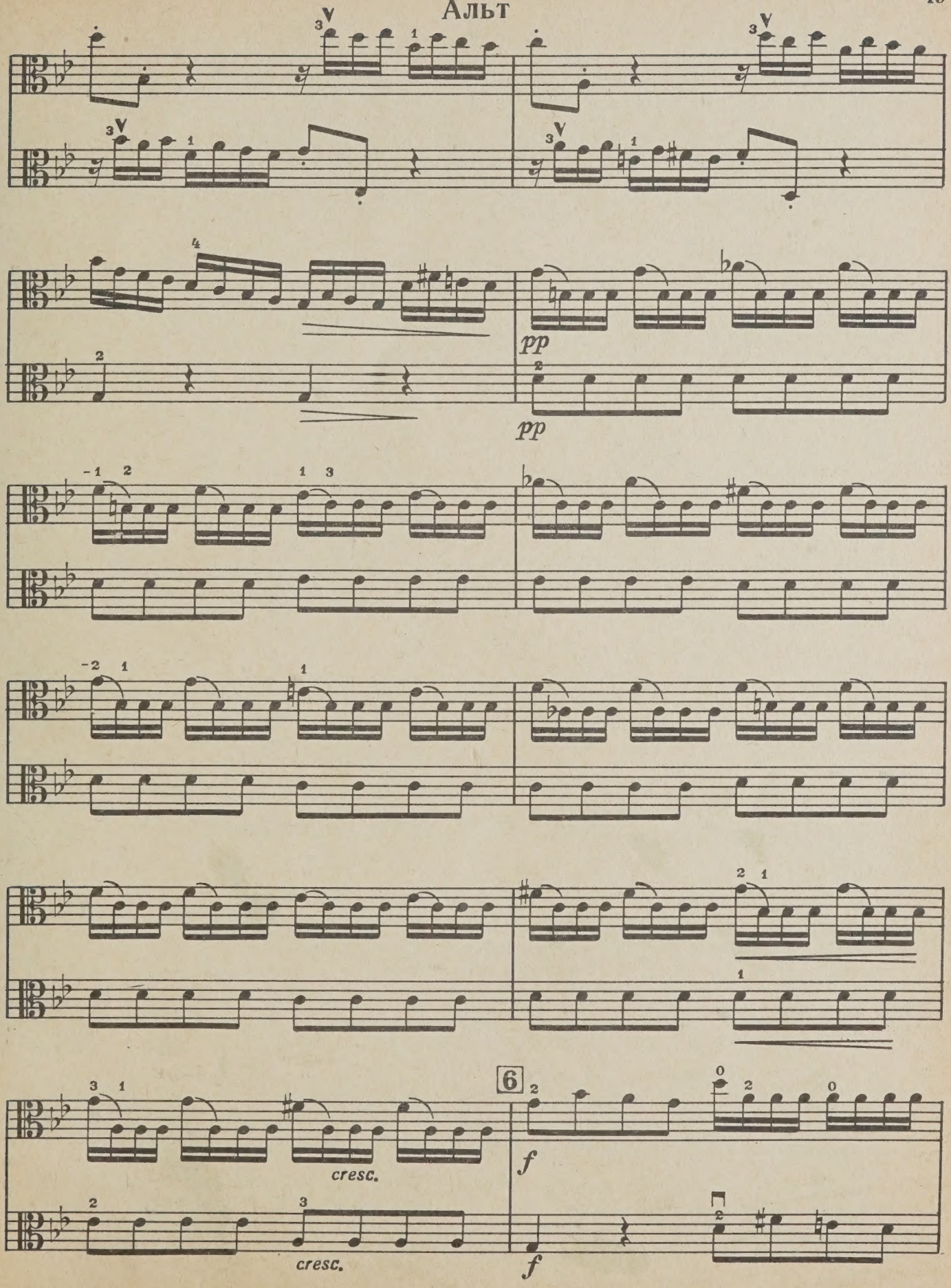
II

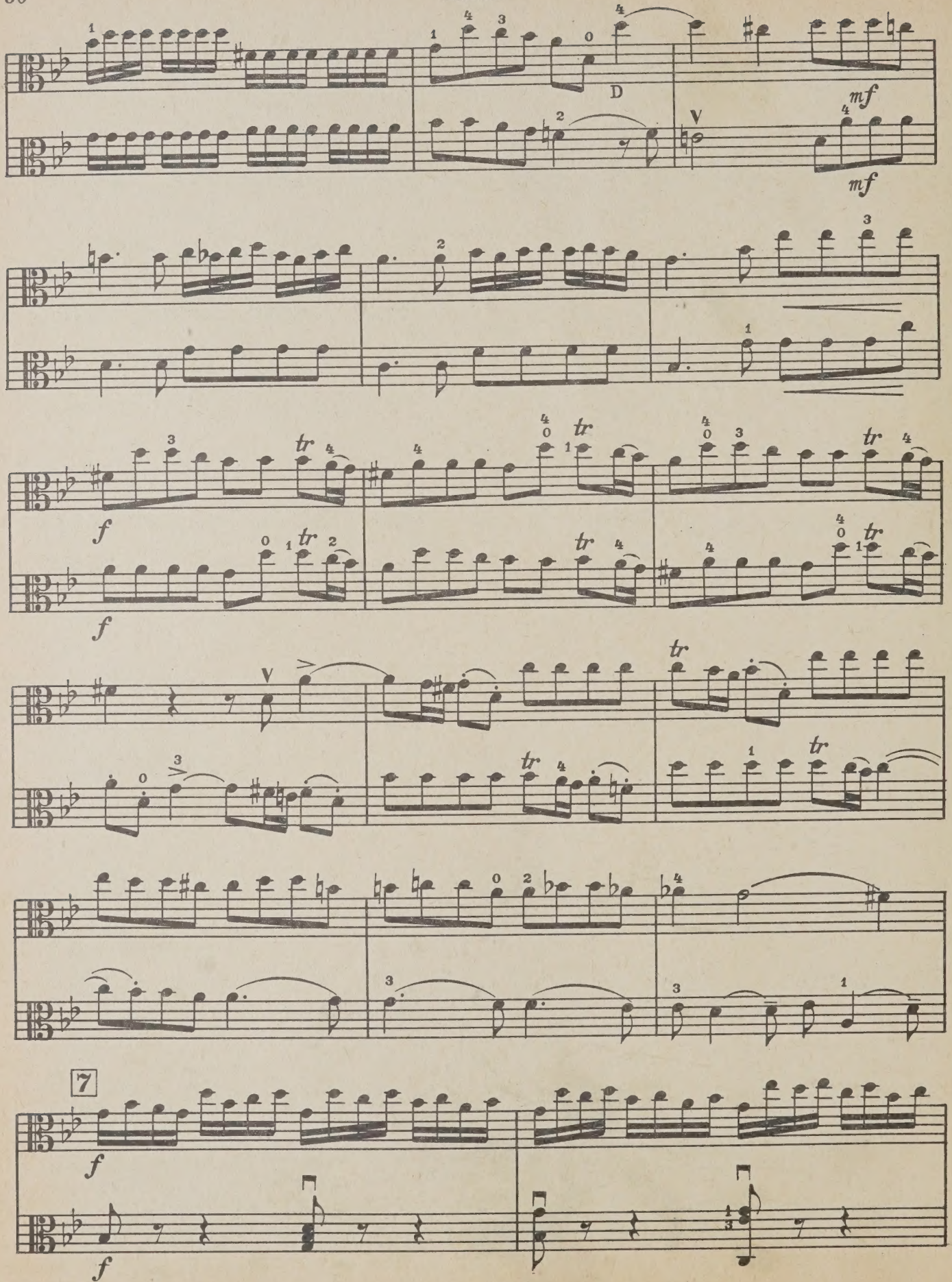
Largo

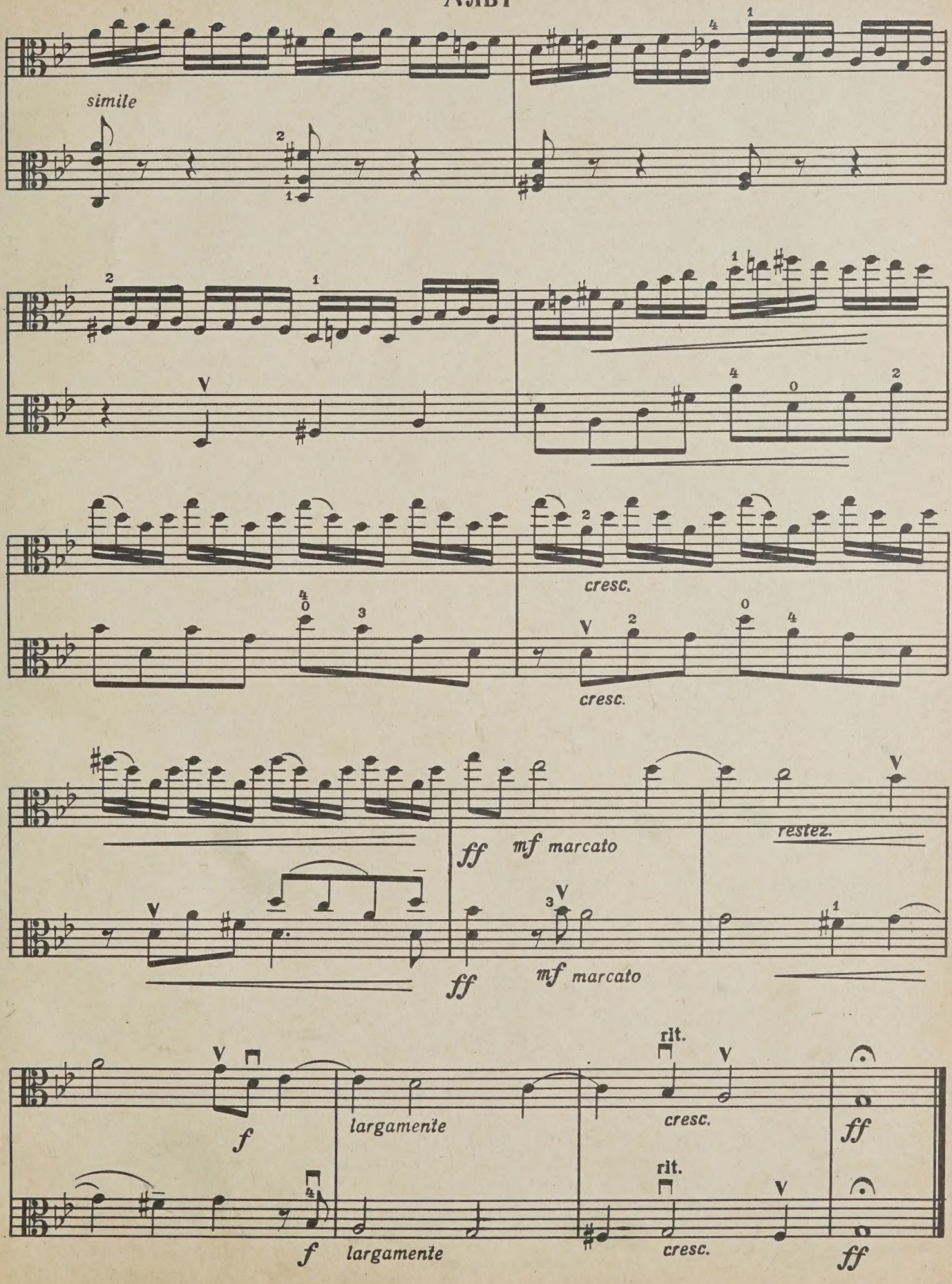



3
espress.
D
D
f
f
rit.
rit.
III
Allegro
f
marcato
A
f
marcato
simile
simile
f
f
4
marcato
marcato
A
détaché
détaché


D
f D
f
marcato
marcato
5
cresc.
p


pp
pp
6
cresc.
cresc.
f
f


D
mf
mf
f
f
f
f
7


simile
cresc.
cresc.
ff
mf marcato
ff
mf marcato
restez.
f
largamente
f
largamente
rit.
cresc.
rit.
cresc.
ff
ff

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПЬЕСЫ ДЛЯ АЛЬТА СОЛО

Г. Ф. Телеман. Аллегро [1] 3
И. С. Бах. Два менуэта и жига 3
Ф. Бенда. Каприс [5] 5
Д. Кабалевский. Танец [5] 6
Т. Николаева. Монолог 7

II. ПЬЕСЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Л. Бетховен. Сонатина [2] 8
Р. Глиэр. Вальс [3] 9
Н. Раков. Мазурка [6] 10
Б. Барток. Словацкий танец 11
П. Фиокко. Аллегро [2] 12
А. Скрябин. Этюд [6] 14
П. Чайковский. Сентиментальный вальс [6] 15
Л. Мендельсон. Непрерывное движение [6] 16
И. Стравинский. Серенада [6] 18
И. С. Бах. Адажио 19
Ф. Мендельсон. На крыльях песни [6] 20
С. Прокофьев. Вальс [6] 21
М. Регер. Скерцино [6] 23
Дж. Фрескобальди. Токката 25

III. СОНАТЫ

Г. Эккльс. Соната (I—II части) [2] 29
Д. Бортнянский. Соната (I часть) [4] 31
Л. Боккерини. Соната (I часть) [5] 34

IV. КОНЦЕРТЫ

И. Х. Бах. Концерт до минор (I часть) 36
И. Хандошкин. Концерт (I—II части) 39
Ю. Конюс. Концерт (I часть) 43

V. АНСАМБЛИ

А. Вивальди. Концерт для двух альтов и фортепиано (II—III части) [6] 46

АВТОРЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ

[1] Г. Талалян
[2] Д. Лепилов
[3] В. Борисовский
[4] Г. Безруков
[5] М. Рейтих
[6] М. Рейтих и Г. Зингер

2 р.
(С приложением клавира)

Индекс 9—6—2

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО. ВЫПУСК II
с приложением клавира

Редактор Т. Ямпольский Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 13/II-67 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. — 20,5. Уч.-изд. л. — 20,5.
Тираж 2000 экз. Изд. № 3844. Т. п. 66, № 1201. Зак. 767. Цена 2 р. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M
1393
K47
vyp.2

Khrestomatiia pedagogicheskogo repertuara dlia al'ta i fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Alto